



- c) ¿En qué espacios se anotan los datos solicitados: en líneas, en recuadros?
  - d) ¿De qué forma se hace el llenado: se anotan números, marcas, letras mayúsculas?
  - e) ¿Qué recursos se usan para resaltar la información?, ¿qué función tiene el uso de negritas, cursivas y las letras de distinto tamaño y color?, ¿qué otros recursos gráficos reconocen y para qué sirven?
  - f) ¿De qué forma el uso de distintos recursos gráficos contribuye a identificar de manera más fácil el tipo de datos solicitados en los formularios?
3. Consigan los documentos necesarios (CURP, comprobante de domicilio, credencial de su escuela...) y apóyense en ellos para llenar el formulario de la página anterior.
- a) Busquen un formulario distinto (puede ser del Conalep, la preparatoria, la vocacional, entre otros) y llénelo.
  - b) Compartan e intercambien comentarios con sus compañeros sobre la forma en que lo llenaron, cuáles fueron sus dudas o problemas y cómo los resolvieron.
4. Organicen un espacio para que en equipos expliquen a los alumnos de segundo grado cómo llenar un formulario.
- a) Preparen su explicación a manera de consejos o recomendaciones. Por ejemplo: *Antes de llenar el formulario, hay que leer las instrucciones a detalle.*
  - b) También coméntenles las dificultades de llenado a las que se enfrentaron y cómo las resolvieron o pudieron prevenirlas. Por ejemplo: *Si se necesita preguntar algo o pedir ayuda, al final de la convocatoria viene la información de contacto.*

Suele pedirse el **llenado de formularios** para recabar información, según diferentes propósitos. En los formularios se utilizan distintos recursos gráficos y de diseño que facilitan ubicar la información y resaltan la más relevante. Para su correcto llenado, es conveniente primero explorar el documento, de modo que se tenga una idea general del tipo de información que se solicita; después, se hace una lectura más detallada para estructurar cómo llenar el formulario y cuáles documentos personales y oficiales (CURP, comprobante de domicilio, entre otros) se requerirán para obtener datos específicos (nombre completo, domicilio, etcétera). Una vez que se llene el formulario, siempre será importante revisar los datos asentados para verificar que sean los correctos, ya que de ello depende que el trámite se realice de forma exitosa.

## ■ Para terminar

### Fase 4: Utilizar convocatorias y formularios

Identificar la función y las características de las convocatorias y los formularios te brinda las herramientas para que puedas acercarte a tu futuro académico próximo: tu ingreso a la educación media superior. Al inicio de esta secuencia reconociste las necesidades de escolarización de José Antonio y Ángela; ahora es tu turno: reflexiona sobre tus planes a futuro de manera tentativa. Aunque será un proceso en el que sigas trabajando, aquí te ofrecemos un espacio para que analices cuáles podrían ser tus elecciones en un futuro.

1. Retoma el trabajo que realizaste en la actividad 4 de la Fase 1 sobre tus necesidades de escolarización y responde estas preguntas en tu cuaderno:
  - a) ¿Cuál es mi lugar de residencia?
  - b) ¿Hay un área, carrera, profesión u oficio que sea de mi interés (ciencias, artes, gastronomía, mecánica...)?
  - c) ¿Cuáles son mis intereses o necesidades laborales (a corto, mediano o largo plazo)?
  - d) En caso de continuar con estudios de educación media superior, ¿qué tipo de bachillerato sería adecuado para mí (general, tecnológico, profesional técnico bachiller)?
  - e) ¿Qué plantel debería elegir para continuar con mis estudios?, ¿dónde está ubicado?
  - f) ¿Qué modalidad del bachillerato necesitaré (escolarizado, no escolarizado, mixto)?
  - g) En caso de no continuar con la educación media superior, ¿a qué me dedicaré?



Considera esta información como un acercamiento a tus necesidades de escolarización y ten en mente que puedes cambiar de parecer. Toma en cuenta lo que este cambio significará para tu vida cotidiana y la de tus familiares.

2. Busca convocatorias y llena formularios que respondan a tus intereses o necesidades.
  - a) En tu búsqueda, explora también otras posibilidades para que tengas un panorama más amplio al elegir y tomes decisiones informadas.
  - b) Al leer las convocatorias y llenar los formularios, ten presente lo que has aprendido en esta secuencia para que gestiones tus trámites de una manera adecuada.
  - c) Da seguimiento a tu trámite a lo largo de todo el proceso y pide ayuda a tus maestros y familiares cuando lo consideres necesario.
    - Lleva un registro del proceso en tu cuaderno o en una ficha que tengas a la vista: puedes utilizar un calendario.

## Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre el uso y las características de las convocatorias y los formularios, sigue estos pasos:

1. Recupera las respuestas que diste en la sección “¿Qué sabemos sobre revisar convocatorias y llenar formularios?”, de la sesión 1, y responde las preguntas nuevamente para que compruebes qué tanto has aprendido a lo largo de esta secuencia.
2. En grupo, dialoga sobre tu participación en el trabajo realizado:
  - a) ¿Cómo te involucraste en las tareas de revisión de las convocatorias y el llenado de los formularios?
  - b) ¿Te enfrentaste a desacuerdos o problemas durante el proceso?, ¿cuáles fueron y cómo los solucionaste?



## Círculo de lectura

### CÓMO COMPARTIR LA LECTURA DE NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

Para cerrar el ciclo de lectura de novelas de la literatura universal, compartirán con la comunidad escolar un texto escrito por ustedes. Para ello, pueden elegir entre las siguientes propuestas:



Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
<b>Carta al autor</b>	Redactar una carta al escritor para expresarle una opinión sobre su obra.	Imaginen que la carta le llegará al autor (vivo o muerto), por lo tanto, describan lo que más les gustó de su novela; también pueden plantearle dudas o sugerirle ideas para sus próximas obras.
<b>Mi versión</b>	Reescribir una parte de la historia para presentar el punto de vista de un personaje que en la novela tiene una importancia menor.	Identifiquen un personaje diferente al protagonista cuyas acciones o presencia en algún momento de la narración pudieran haber cambiado el rumbo de la historia. A partir de esto, reescriban esa parte sin olvidar que deben adaptar la trama.



Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
<b>Cartel para recomendar la novela</b>	Elaborar un cartel que ilustre un fragmento de la novela.	Recurrán a su imaginación para dibujar o hacer un collage con recortes de revistas u otros materiales para representar un fragmento que les haya gustado de la novela. Incluyan en su cartel el texto que los inspiró y no olviden los datos de la obra.
<b>Secuela</b>	Escribir una segunda parte de la historia que muestre hechos ocurridos después del desenlace de la novela.	Imaginen sucesos que le pudieron ocurrir al protagonista después del desenlace de la historia que leyeron y escriban una continuación breve.

Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
<b>Cambiar el ambiente o el final de la historia</b>	Modificar alguna parte de la historia, un momento particular o el final de la narración.	Cambien algún aspecto de la historia, como la época, el lugar o el ambiente de la narración, y reescriban el texto manteniendo el estilo original del autor.

Si de las actividades propuestas quisieran escribir una secuela o cambiar el final de *El guardián entre el centeno*, que trabajaron en la secuencia 1, ¿cómo lo harían? Lean el final y hagan la prueba.



## CAPÍTULO 26

Esto es todo lo que voy a contarles. Podría decirles lo que pasó cuando volví a casa y cuando me puse enfermo, y a qué colegio voy a ir el próximo otoño cuando salga de aquí, pero no tengo ganas. De verdad. En este momento no me importa nada de eso.

Mucha gente, especialmente el psiquiatra que tienen aquí, me pregunta si voy a aplicarme cuando vuelva a estudiar en septiembre. Es una pregunta estúpida. ¿Cómo sabe uno lo que va a hacer hasta que llega el momento? Es imposible. Yo creo que sí, pero ¿cómo puedo saberlo con seguridad? Vamos, que es una estupidez.

[Mi hermano] D. B. no es tan latoso como los demás, pero también me hace siempre un montón de preguntas. [...] Me preguntó qué pensaba de todo lo que les he contado. No supe qué contestarle. Si quieren que les diga la verdad, no lo sé. Siento habérselo dicho a tanta gente. De lo que estoy seguro es de que echo de menos en cierto modo a todas las personas de quienes les he hablado, incluso Stradlater y a Ackley, por ejemplo. [...] Tiene gracia. No cuenten nunca nada a nadie. En el momento en que uno cuenta cualquier cosa, empieza a echar de menos a todo el mundo.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno* (fragmento).

---



---



---



---

# Evaluación

En esta evaluación del bloque 1, resolverás actividades de comprensión de lectura, escritura y expresión oral, tal como lo hiciste al principio del libro. El propósito es que valores tus avances en estos aspectos.

I. Lee los siguientes textos y luego resuelve lo que se pide.

## Texto 1

### LA BASURA ¿EN SU LUGAR?

**LAS PLANTAS DE INCINERACIÓN HAN PROLIFERADO EN EUROPA, ASIA Y ESTADOS UNIDOS COMO OPCIÓN PARA OBTENER ENERGÍA DE RESIDUOS SÓLIDOS NO RECICLABLES. [...] ¿REALMENTE SERÁ UNA SOLUCIÓN ECONÓMICA Y SUSTENTABLE?**

Según el BM [Banco Mundial], en los países de bajos ingresos más del 90% de los desechos sólidos se confinan en rellenos sanitarios no controlados, o bien se queman al aire libre. Estas acciones ponen en riesgo no sólo la salud y el medio ambiente, sino también las arcas de los

gobiernos municipales, que destinan cantidades crecientes (entre 25 y 50% de su presupuesto) a la recolección y transporte de esos residuos.

La descomposición de residuos orgánicos genera gases que pueden ser peligrosos por su toxicidad o explosividad: un desastre en ciernes. Entre ellos están el metano, el dióxido y monóxido de carbono, el ácido sulfhídrico, además de compuestos orgánicos volátiles como acetona, benceno y tolueno. A esto se suma la contaminación de suelos y aguas que provocan los desechos.

Una alternativa de gestión de desechos que ha ganado terreno en las últimas décadas son las plantas de incineración controlada que aprovechan la energía de combustión de residuos sólidos no reciclables para obtener calor y electricidad.

[...]

#### ¿QUEMAR O NO QUEMAR?

“La incineración fue estigmatizada hace muchos años porque generaba dioxinas y furanos. Pero a lo largo de los años hemos visto que esas emisiones se redujeron drásticamente en Europa, Estados Unidos y Japón gracias a los avances tecnológicos”, afirma Javier Aguillón Martínez, investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM. Las dioxinas y furanos son compuestos químicos residuales que al ser liberados a la atmósfera se depositan en el suelo y la vegetación y tardan muchos años en degradarse. Resultan tóxicos incluso a muy bajos niveles (pueden afectar diversos órganos vitales) e incluso son potencialmente cancerígenos.

## Texto 2

### SEPARA Y RECICLA



Fuente: Secretaría del Medio Ambiente, 2020.



[...] Hoy, dice por su parte Javier Aguillón, las plantas incineradoras son una opción viable tanto desde el punto de vista energético como ambiental, pues si funcionan bien contribuyen a reducir emisiones de gases de efecto invernadero como metano y CO<sub>2</sub>, que se liberan a la atmósfera cuando los desechos se confinan en rellenos sanitarios.

[...]

La explicación de estos resultados es que mientras en los incineradores se controlan las emisiones de gases de efecto invernadero, en el composteo y el tiradero de basura éstas se acumulan. “En el relleno sanitario y en la composta estás acumulando biomasa, que por la actividad

microbiana genera gases de efecto invernadero. En cambio en la incineración no, simplemente metes los residuos y acabas con el problema, pues se regresan a la atmósfera los mismos gases que la produjeron”, observa Javier Aguillón. [...]

### ¿PEOR EL REMEDIO?

En contraste, grupos ambientalistas y otros expertos en el tema consideran que la incineración de residuos acarrea más problemas de los que busca resolver. En lugar de promover estrategias para reciclar, recuperar y reutilizar materiales, con esta tecnología se fomenta la producción y dependencia de los desechos. [...]

Javier Aguillón Martínez aclara que con la incineración no se pretende generar más desechos, sino al contrario: “A nivel internacional, las mejores prácticas para el tratamiento de residuos sólidos urbanos buscan primero su reducción y reúso; después la recuperación de energía y como última alternativa, su confinamiento al relleno sanitario”.

El gran dilema parece ser el destino final de los residuos remanentes de los procesos de reúso y reciclaje que ya no pueden aprovecharse. [...] Se quemen o se envíen a un relleno sanitario, estos desechos van a impactar de una u otra forma al medio ambiente, así que tarde o temprano tendremos que decidir qué hacer con ellos.

Guillermo Cárdenas Guzmán,  
“La basura ¿en su lugar?”,  
en ¿Cómo ves?

### Texto 3

## INCINERACIÓN DE RESIDUOS

**Greenpeace se opone a todo tipo de incineración de residuos sólidos urbanos (RSU), incluso los que conllevan una recuperación energética.**

Actualmente, el valor calorífico de los RSU se debe en gran medida a los plásticos [y], en menor grado, al papel y a la madera, todos fácilmente recuperables y reciclables. Las incineradoras son ineficientes y se ha demostrado que, en general, no son eficaces para recuperar cantidades significativas de energía en comparación con una adecuada política de reciclaje de materiales.

El potencial de ahorro de energía del reciclaje de los RSU en España es muy superior al potencial de obtención de energía mediante incineración. Además, estas instalaciones emiten a la atmósfera sustancias químicas persistentes, tóxicas y bioacumulativas, como las dioxinas y los furanos.

Las incineradoras generan enormes cantidades de escorias y cenizas volantes (al menos el 22.5% en peso de los residuos quemados, según los

datos más conservadores), estas últimas pueden contaminar el entorno y deberían ser tratadas como residuos peligrosos. Por tanto, la incineración de residuos urbanos no puede considerarse como una fuente renovable y limpia de energía.

Por otro lado, se ha demostrado que los modelos basados en la recuperación y reciclaje suponen la creación de entre 7 y 39 veces más empleos que con la incineración.

Greenpeace, “Incineración de residuos”.



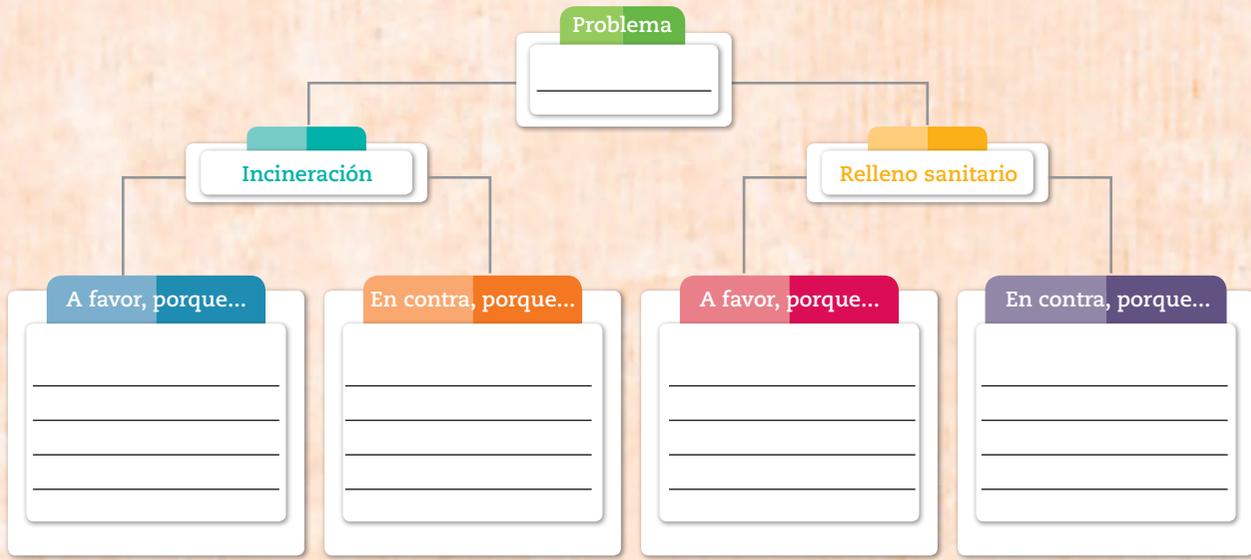
1. ¿Cuál es el propósito de cada uno de los textos? Escribe el número de texto en el lugar que le corresponde.

Propósitos	Número de texto
Fijar una postura frente a un tema polémico.	
Dar información sobre un tema.	
Explicar distintas posturas frente a un tema polémico.	





2. Subraya dos hechos que critican quienes se oponen a la incineración.
  - a) La creación de mayor número de empleos.
  - b) Reducir, reciclar y reusar los residuos sólidos.
  - c) El fomento a la producción y dependencia de los desechos.
  - d) La baja eficiencia en la recuperación de energía.
  - e) Destinar presupuesto a la recolección y transporte de los residuos.
  
3. Copia este esquema en tu cuaderno y complétalo con la información que aportan los textos 1 y 3.



4. Explica y argumenta tu postura respecto del tema tratado.

II. Lee esta minificción y resuelve lo que se pide.

## EL AVARO

Sé que cuando voy por la calle y un conversador se inclina al oído de otro y disimuladamente me señala, está diciendo que soy el avaro. Sé que cuando llega un traficante de telas o mujeres o vinos y pregunta por los hombres de fortuna, me nombran, pero añaden: no comprará nada, es avaro.

Es verdad que amo mis monedas de oro. Me atraen de ellas su peso, su color —hecho de vivaces y oscuros amarillos—, su redondez perfecta. Las junto en montones y torres, las golpeo contra la mesa para que reboten, me gusta mirarlas guardadas en mis arcas, ocultas del tiempo.

Pero mi amor no es sólo a su segura belleza. Tantas monedas, digo, me darán un buey, tantas, un caballo, tierras, una casa mejor de la que habito.

Con uno de mis cofres de objetos preciosos puedo comprar lo que muchos hombres creen la felicidad. Este poder es lo que me agrada sobre todo y el poder se destruye cuando se emplea. Es como en el amor: tiene más dominio sobre la mujer el que no va con ella; es mejor amante el solitario.

Voy hasta mi ventana a mirar, perfiladas en el atardecer, las viñas de mi vecino; la época las inclina hacia la tierra, cargadas de racimos apetecibles. Y es lo mejor desearlos desde acá, no ir y hastiarse de su dulce sabor, de su jugo.

Luis Loayza, "El avaro", en José Güich Rodríguez et al., *Extrañas criaturas. Antología del microrrelato peruano moderno.*



1. Explica qué es ser avaro.

2. De acuerdo con la narración, ¿qué enunciado ejemplifica la actitud típica de las personas avaras? Subráyalo.

- a) Comprar casas y lo que muchos hombres creen que es la felicidad.
- b) Ir por la calle y escuchar que alguien dice que es un avaro.
- c) Mirar las viñas del vecino y desearlas, pero no probarlas.
- d) Juntar, mirar, admirar y ocultar las monedas de oro.

3. Explica qué significa la parte que dice "Este poder es lo que me agrada sobre todo y el poder se destruye cuando se emplea". Para construir tu explicación, usa las siguientes preguntas como guía; no tienes que responder cada una.

- a) ¿Cuál es el poder que posee el personaje?, ¿en qué radica?
- b) ¿Cómo podría emplear su poder?, ¿por qué dice que se destruye cuando se emplea?
- c) ¿Qué le pasaría al personaje si empleara su poder?, ¿por qué será que éste es lo que más le agrada?

4. En la minificción se explica algo a partir de un ejemplo similar, es decir, se aplica una analogía. Subraya la explicación de la siguiente analogía: "Este poder es [...] como en el amor: tiene más dominio sobre la mujer el que no va con ella". O sea, al no ir con ella, el hombre...

- a) hace que lo desee con más fuerza.
- b) se siente despreciado.
- c) pierde las esperanzas de que algún día le dé el sí.
- d) sabe que es correspondido.

III. Escribe un texto para el periódico escolar. Puede ser uno de los siguientes:

- 1. Una carta del lector donde expongas tu postura frente a un tema polémico que hayas investigado en este bloque.
- 2. Una noticia sobre un suceso importante en tu escuela o comunidad.

IV. Prepara un comentario oral sobre la novela que estás leyendo o ya leíste en este bloque. Apóyate en un organizador gráfico como el que se muestra abajo. Para recomendar la obra, utiliza uno o varios de los conceptos que aprendiste en torno a la lectura de novelas en la secuencia 1.







# Bloque 2

## Ido del mundo

Como cuando se abre el telón  
de un teatro: luces  
y voces

y la ocasional sensación de haberse ido  
del mundo

John Burnside, "Ny-Hellesund" (fragmento).