

- b) Pidan que el secretario del consejo editorial tome nota sobre los compromisos asumidos respecto del tema y texto periodístico que cada uno seleccionó. Observen el ejemplo:

Acuerdos con el consejo editorial sobre los temas y textos periodísticos que se escribirán	
Nombre del colaborador: _____	Tema y texto periodístico que planea escribir: _____

Yo pienso que...

En los periódicos de hoy en día se publican textos orientados a dar información (como las noticias), pero también se publican otros cuya intención es expresar opiniones respecto a la información que se genera (como los cartones humorísticos, las cartas del lector y los artículos de opinión).

Se dice que en un periódico se puede opinar sobre la realidad, pero no se debe "enmascarar la realidad con opiniones". A partir de este planteamiento, discutan en grupo:

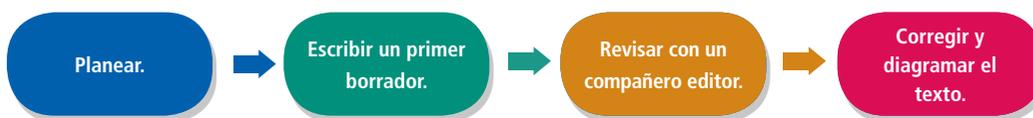
- ¿Por qué es importante que un periódico, además de dar información, reserve espacios para que la gente exprese su opinión?
- ¿Cómo se puede "enmascarar la realidad con opiniones"? ¿Qué efectos tendría en el lector y en las personas involucradas que eso sucediera? Den ejemplos de lo que ocurre en las redes sociales que ustedes frecuentan u otros espacios informativos donde no se distingue con claridad entre una opinión y una información.
- ¿Cómo pueden asegurar que en el periódico que ustedes están haciendo sus lectores distingan claramente entre los textos informativos y los de opinión? Discutan algunas alternativas con su consejo editorial y escriban los acuerdos a los que lleguen.

Fase 2: Escribir textos para el periódico escolar

Sesiones
4 a 6

En otros grados han tenido la oportunidad de estudiar algunos textos periodísticos. Con lo que saben hasta ahora podrán iniciar el proceso de escritura de su texto, el cual puede esquematizarse de la siguiente manera:

Proceso de escritura de cada texto



- Para planear la escritura individual, retoma los acuerdos establecidos con el consejo editorial sobre el tema y el texto periodístico que elegiste, y reflexiona sobre lo siguiente:
 - En un periódico hay periodistas que buscan, seleccionan, investigan y escriben los textos; éstos pueden ser **redactores de mesa**, quienes elaboran sus notas a partir de fuentes informativas por internet, teléfono u otros medios escritos, o **redactores de calle**, quienes van al lugar de los hechos, toman nota de lo que observan, hacen entrevistas, sacan fotografías y, a partir de esto, escriben sus noticias. ¿Qué tipo de fuente





informativa requieres para escribir tu texto? ¿Serás un redactor de mesa o uno de calle?

- b) Un desafío que enfrentas al escribir textos para un periódico escolar consiste en tener una *mirada periodística* sobre la realidad cotidiana de tu aula, escuela, comunidad o de cualquier asunto del que decidas escribir. Asegúrate de que el tema que desarrolles y el tratamiento de la información tengan las características señaladas a continuación:

Actual y novedoso. Los lectores necesitan información actual y diferente respecto de lo que ya conocen.

Relevante. Los contenidos requieren ser socialmente significativos para la mayor parte del público. Si en principio tu tema no parece serlo, ¡dale una orientación inesperada!

Con antecedentes o un contexto que permitan comprenderlo. Es necesario que con los hechos se ofrezca algún tipo de panorama, de otra manera la información resultará de difícil comprensión para los lectores.

Respetuoso. En el manejo del contenido se deben considerar las normas, actitudes y valores socialmente compartidos, es decir, es necesario evitar temas, tratamientos y actitudes que pudieran agredir o lastimar a los lectores o la dignidad de las personas involucradas en la nota.

- c) Al hacer el periódico escolar, es común retomar temas de alguna situación cotidiana, pero el reto es abordarlos desde una mirada fresca de la realidad, inesperada o incluso divertida.

Mira cómo lo hace el escritor Juan Villoro al hablar en una conferencia de prensa de algo tan cotidiano como los deliciosos raspados: esos bloques de hielo con jarabe dulce, tan comunes a la salida de la escuela:

JUAN VILLORO: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX

Para compartir los avances del libro en el que trabaja actualmente el escritor y periodista Juan Villoro, presentó la conferencia “El caos no se improvisa. Instrucciones para sobrevivir en la Ciudad de México” [...].

Acerca de los hábitos alimenticios de los transeúntes y la relación con la salud dijo que es meramente visual. “No nos convence lo que sabemos sino lo que miramos, por eso es que existen los raspados, basta ver el sudoroso bloque de hielo del que provienen para recordar que las bacterias no por ser microscópicas dejan de existir, pero el color de los jarabes tranquiliza de inmediato. El rojo es tan intenso que sugiere una transfusión y el verde alude con tal entusiasmo a la clorofila que no piensas que te infectarás, sino que harás la fotosíntesis”, describió quien es miembro de El Colegio Nacional desde 2014.

LJA.MX, “Juan Villoro: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX”, en LJA.MX (fragmento).



- Ahora sí: escribe los puntos principales de la información que incluirás en tu texto. Realiza observaciones o acude al lugar de los hechos. Si decides hacer una entrevista, prepara tus preguntas y llévala a cabo. Considera las reflexiones anteriores... y ¡a escribir textos periodísticos y conseguir las imágenes que los acompañarán! Acuerda con tu maestro el tiempo que tienes para presentar tu primer borrador.

Evaluación intermedia

En este momento revisarás tu primer borrador.

- Trabaja con un compañero que fungirá como editor de tu texto y de quien tú serás editor. Intercambien sus escritos y sus libros para completar la siguiente tabla:

Título del texto: _____			
Nombre del autor o redactor: _____	Nombre del editor: _____		
Aspectos a valorar	Sí	No	Sugerencias para mejorarlo
Sobre el tema El contenido del texto es: <ul style="list-style-type: none"> Actual y novedoso. Relevante. Comprensible: posee antecedentes o un contexto que lo hace claro para los lectores. Respetuoso con los valores y las actitudes de los lectores y con las personas involucradas. 			
Sobre las características del texto periodístico <ul style="list-style-type: none"> ¿La entrevista, la noticia o el texto periodístico elegido cumple con las partes que requiere? 			
Sobre la claridad de las ideas expuestas <ul style="list-style-type: none"> ¿Se entiende todo el texto? ¿Todas las partes son coherentes entre sí? ¿Todas las oraciones son gramaticalmente correctas, por ejemplo, todas tienen sujeto y verbo, y ambos concuerdan en número? ¿La conjugación de los verbos es correcta según el contexto? 			





Aspectos a valorar	Sí	No	Sugerencias para mejorarlo
Sobre el uso de nexos a lo largo del texto <ul style="list-style-type: none"> ¿Hay variedad de nexos (<i>y, por eso, primero, luego, entonces, sin embargo...</i>)? ¿Se aplican adecuadamente según las ideas que se quieren relacionar? 			
Sobre la ortografía <ul style="list-style-type: none"> ¿La escritura de las palabras sigue las normas ortográficas en cuanto al uso de grafías? ¿Están acentuadas correctamente las palabras? ¿La puntuación es correcta? 			
Sobre las imágenes que acompañan al texto <ul style="list-style-type: none"> ¿Las imágenes sugeridas son apropiadas para incorporarlas a la información que se presenta? 			
Otros aspectos no previstos en esta tabla			

Dato interesante

Un editor es una persona que lee el material antes de su publicación, con el fin de hacer observaciones y recomendaciones al autor sobre el contenido y la forma. De algún modo, el editor es coautor del texto, en la medida en que éste orienta al escritor para que el texto mejore.



- Al terminar la valoración, devuelvan el texto y el libro a su compañero y compartan con él sus impresiones.
 - Comiencen por decir los aspectos positivos del texto.
 - Expliquen, con ayuda de la tabla de aspectos a evaluar, por qué y cómo se puede mejorar el texto de su compañero. Escuchen la opinión del autor o redactor y lleguen a acuerdos.
- El compañero autor o redactor deberá tomar nota de las observaciones y los acuerdos.
- Antes de escribir la versión final del texto, lleven a cabo las actividades que se proponen en la siguiente sesión.

