

3. Diseñen en el pizarrón un logo para cada uno de los periódicos anteriores e inventen un lema para aquellos que no lo tienen.
4. Revisen los periódicos que trajeron de tarea e intenten deducir cuál es su perfil y qué conexión tienen con su nombre. Vean si tienen lema y logo y de qué manera representan ese perfil. Una forma de identificarlo es explorando las noticias que hay en la primera plana, donde se publican las noticias más importantes para ese periódico. Si lo comparan con otros periódicos, rápidamente se darán cuenta de las diferencias.
5. En función del perfil que desean dar a su periódico (es decir, del tipo de temas que quieran tratar, las secciones, sus lectores potenciales y la forma en que piensan distribuirlo), decidan el nombre que llevará. Argumenten su propuesta.
6. Pidan al secretario de su consejo editorial que lea los acuerdos a los que han llegado y consígnenlos en una tabla como la siguiente:

| Acuerdos del consejo editorial sobre el periódico escolar | | | | |
|---|-----------|----------------------|---------------------|----------------------|
| Tema que cada alumno desarrollará | Secciones | Lectores potenciales | Forma de difundirlo | Nombre del periódico |
| | | | | |

Además de los acuerdos tomados, cada uno de ustedes debe decidir el texto periodístico que quiera o necesite escribir. Para tener algunas ideas, háganse preguntas como éstas: ¿qué textos incluyen los periódicos?, ¿cuál de ellos se ajusta más al tema que quiero tratar? Para identificarlo, lleven a cabo lo siguiente:

7. Individualmente, lee los distintos fragmentos de textos periodísticos que se presentan en las páginas 42-43 y que tratan el mismo tema. Analiza su contenido y responde en tu cuaderno:
 - a) ¿Cuál es el tema que comparten?
 - b) ¿Por qué es importante ese tema para las personas?
 - c) ¿Qué novedad incorpora cada texto con respecto a los otros?
8. Después de analizar el contenido, compara los textos y explica:
 - a) ¿A qué tipo de texto periodístico corresponde cada uno: noticia, cartón humorístico, entrevista, carta del lector? Escribe la clasificación en la parte señalada en cada texto.
 - b) ¿Qué caracteriza a cada texto periodístico? ¿Qué diferencias hay entre una noticia, una entrevista, un cartón y una carta del lector?
 - c) ¿Qué fuentes informativas se perciben en cada texto? ¿Qué tan confiable resulta lo que se expone en cada uno?





Clasificación: _____

Incendios en el Amazonas...

SECCIONES

BBC News

Incendios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica

- El corazón de Sudamérica se quema a un ritmo récord.

En Brasil, la extensión de los incendios que padece obligó a algunos estados amazónicos como Amazonas y Acre a declarar situación de emergencia o alerta ambiental debido al efecto que las grandes humaredas tienen sobre las enfermedades respiratorias e incluso el tránsito aéreo.

De hecho, los incendios forestales que padece Brasil en lo que va de año no tienen precedentes desde que en 2013 comenzaron a monitorearse desde el espacio.

Pero el fuego también es noticia en otros países como Bolivia, Paraguay y Perú.

El Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales brasileño (INPE, por sus siglas en portugués) ha registrado en este 2019 un aumento en los fuegos de alrededor de un 83% en comparación con el mismo periodo de 2018.



BBC News Mundo, "Incendios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica", en BBC News (fragmento).

Clasificación: _____

carta al director...

Suscríbete

CARTAS DE LECTORES

Incendios en la Amazonía

30-08-2019

Señor director:

Los más de 136000 incendios forestales que han asolado la región amazónica desde enero pasado —destruyendo cientos de miles de hectáreas de selva tropical y amenazando con destruir cientos de miles más— representan una crisis no sólo para este importante ecosistema natural, rico en diversidad biológica y cultural, sino para todas las especies que habitan el planeta, incluida la humana.

La Amazonía es hogar del 10% de toda la biodiversidad conocida, buena parte de la cual podría desaparecer irremediablemente a manos del fuego. Su potencial pérdida, y la de numerosos organismos aún desconocidos para la ciencia, significaría un retroceso de décadas en el estudio de la biodiversidad de la zona y su enorme contribución a la regulación ambiental y climática de esta parte del mundo. Asimismo, la degradación del ecosistema amazónico, captador de 20% del carbono del planeta, constituye un serio revés en la lucha contra el cambio climático, sin contar que el río Amazonas, por sí solo, aporta entre el 17 y 21 por ciento del agua dulce de la Tierra.

La magnitud de la tragedia nos debiese interpelar como seres humanos y como sociedad, vivamos donde vivamos. No podemos olvidar que el combate contra el calentamiento global y la pérdida de nuestros hábitats es una tarea continua, multidimensional y a toda escala. Fenómenos locales como la megasequía que sufre hoy la zona centro-norte de Chile o el cambio de uso de suelo motivado por la expansión de las ciudades y la actividad agrícola y forestal (que no hacen sino aumentar la probabilidad de incendios en nuestro territorio) están ahí para recordarnoslo.

Fabián Jaksic
Premio Nacional de Ciencias Naturales 2018
Centro de Ecología Aplicada y Sustentabilidad UC

Eduardo Arellano
Profesor asociado [de la] Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal UC
Investigador del Centro de Ecología Aplicada y Sustentabilidad UC

Fabián Jaksic y Eduardo Arellano, "Incendios en la Amazonía", en *La Tercera*.





“¿Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo?” Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo

- Miles de incendios siguen azotando a la selva amazónica.

El tema ha causado preocupación entre los lectores del BBC Mundo, por eso le pedimos al experto Daniel Nepstad que respondiera las preguntas de nuestra audiencia.

Nepstad es doctor en ecología forestal de la Universidad de Yale (Estados Unidos), ha trabajado en la Amazonía brasileña durante más de 30 años y es considerado uno de los científicos que mejor conoce esa región.

[...] ¿Qué especies de flora y fauna son las más afectadas por los incendios?

[...] Cuando las selvas vírgenes se incendian, los tipos de animales más vulnerables son los osos perezosos (que no pueden escapar), las serpientes, y todos los insectos que viven en la hojarasca.

Sabemos muy poco sobre el efecto del fuego y el humo en los animales del bosque amazónico. Los árboles con corteza delgada son los primeros en morir.

[...] ¿El daño causado por el fuego es irreversible?

Una vez que una selva virgen se incendia, los árboles grandes mueren y se estrellan contra el suelo, abriendo grandes “brechas” llenas del combustible de los árboles muertos y que dejan entrar la luz.

La selva queda sin la sombra profunda que generalmente la protege del fuego. Por lo tanto, un incendio puede poner en marcha una serie de incendios que finalmente transforman a la selva en

vegetación de “matorral”. Sin embargo, esto sólo sucede si los terratenientes provocan muchos incendios. [...]

[...] ¿Se pueden utilizar racionalmente los recursos de la Amazonía o es necesario que esta región permanezca intocable?

Aproximadamente la mitad de las selvas de la Amazonía están demarcadas como reservas biológicas, reservas extractivas, bosques nacionales o territorios indígenas.

El desafío ahora es manejar mejor el 18% o 20% de la selva que ha sido talada para pastos o cultivos. Siempre que sea posible, se necesitan más árboles en las áreas despejadas, para mantener el régimen de lluvias del Amazonas que depende de la cubierta arbórea. [...]

[...] ¿Quiénes son los responsables de estos incendios?

Miles de agricultores que queman sus parches de bosques talados, sus pastos degradados, sus campos de matorrales. Creo que este año muchos terratenientes se sintieron envalentonados para talar bosques e incendiar sin permiso debido a la retórica del presidente Bolsonaro, porque las autoridades ambientales han reducido los presupuestos y hay una mayor tendencia a “mirar hacia otro lado”.

BBC News Mundo, “¿Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo? Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo”, en BBC News (fragmento).

Amazonas



Fuente: Trizas, 2019.



9. En grupo, comenten cómo clasificaron cada uno de los textos anteriores. Fundamenten sus respuestas con ejemplos extraídos de esos materiales. Después, corroboren lo realizado con la siguiente información:

Entrevista. Conversación entre dos o más personas basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que el entrevistado da una información u opinión. Este tipo de texto suele tener una entrada o introducción y, en ocasiones, un cierre o conclusión que comenta lo dicho por el entrevistado.

Cartón o caricatura humorística. Dibujo humorístico que representa, de manera resumida o sintética, hechos que se vinculan con las noticias. El cartón se orienta hacia la crítica de los hechos noticiosos.

Noticia (nota periodística). Relato sobre hechos reales y actuales; responda a estas preguntas: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes están involucrados?, ¿por qué?, ¿cómo sucedió?, ¿cuáles son las consecuencias? La información se organiza en forma de pirámide invertida, es decir, avanza de lo más general a detalles específicos. En una noticia se deben narrar los hechos de manera objetiva.

Carta del lector. Texto en el que los lectores de un periódico hacen comentarios o exponen su punto de vista sobre los hechos noticiosos; también se suelen hacer denuncias o anuncios a la comunidad por este medio. Su lenguaje suele ser formal y contiene algunos elementos convencionales de una carta, como la fecha, un saludo, una entrada que contextualiza el contenido de la carta, el cuerpo —con exposición de hechos, una postura o argumentos—, una despedida y la firma o el nombre de los lectores que suscriben la carta.

Además de los textos periodísticos que se han analizado, el periódico puede tener textos de otro tipo, como anuncios, horóscopos, pasatiempos, cartelera, agenda cultural...

10. Explore de nuevo los periódicos que trajeron y analicen la variedad de textos periodísticos y la diversidad de otros textos que incluyen. Para diferenciar uno de otro, pueden preguntarse:

- ¿Qué intención tiene este texto?
- ¿Qué caracteriza a este texto que lo hace distinto de los otros, por ejemplo, qué diferencias hay entre un anuncio, una noticia, una crónica, los horóscopos y un artículo de opinión?

11. Decidan el tema sobre el que quieren escribir y el tipo de texto periodístico que utilizarán. Apóyense en estas preguntas:

- ¿Qué intención quieren que tenga su escrito: informar, narrar de manera detallada, dar una opinión?
- En función de la intención que tengan al escribir, ¿qué texto periodístico será el más adecuado?, ¿por qué?

12. Compartan sus respuestas con el consejo editorial. Esto les permitirá dar los primeros pasos hacia la escritura de sus textos.

- Discutan si el tema y el texto periodístico que eligieron se contraponen o no con los que el resto del grupo seleccionó.



- b) Pidan que el secretario del consejo editorial tome nota sobre los compromisos asumidos respecto del tema y texto periodístico que cada uno seleccionó. Observen el ejemplo:

| Acuerdos con el consejo editorial sobre los temas y textos periodísticos que se escribirán | |
|--|---|
| Nombre del colaborador: _____ | Tema y texto periodístico que planea escribir: _____ |

Yo pienso que...

En los periódicos de hoy en día se publican textos orientados a dar información (como las noticias), pero también se publican otros cuya intención es expresar opiniones respecto a la información que se genera (como los cartones humorísticos, las cartas del lector y los artículos de opinión).

Se dice que en un periódico se puede opinar sobre la realidad, pero no se debe "enmascarar la realidad con opiniones". A partir de este planteamiento, discutan en grupo:

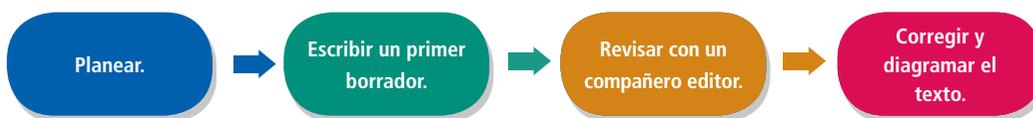
- ¿Por qué es importante que un periódico, además de dar información, reserve espacios para que la gente exprese su opinión?
- ¿Cómo se puede "enmascarar la realidad con opiniones"? ¿Qué efectos tendría en el lector y en las personas involucradas que eso sucediera? Den ejemplos de lo que ocurre en las redes sociales que ustedes frecuentan u otros espacios informativos donde no se distingue con claridad entre una opinión y una información.
- ¿Cómo pueden asegurar que en el periódico que ustedes están haciendo sus lectores distingan claramente entre los textos informativos y los de opinión? Discutan algunas alternativas con su consejo editorial y escriban los acuerdos a los que lleguen.

Fase 2: Escribir textos para el periódico escolar

Sesiones
4 a 6

En otros grados han tenido la oportunidad de estudiar algunos textos periodísticos. Con lo que saben hasta ahora podrán iniciar el proceso de escritura de su texto, el cual puede esquematizarse de la siguiente manera:

Proceso de escritura de cada texto



- Para planear la escritura individual, retoma los acuerdos establecidos con el consejo editorial sobre el tema y el texto periodístico que elegiste, y reflexiona sobre lo siguiente:
 - En un periódico hay periodistas que buscan, seleccionan, investigan y escriben los textos; éstos pueden ser **redactores de mesa**, quienes elaboran sus notas a partir de fuentes informativas por internet, teléfono u otros medios escritos, o **redactores de calle**, quienes van al lugar de los hechos, toman nota de lo que observan, hacen entrevistas, sacan fotografías y, a partir de esto, escriben sus noticias. ¿Qué tipo de fuente

