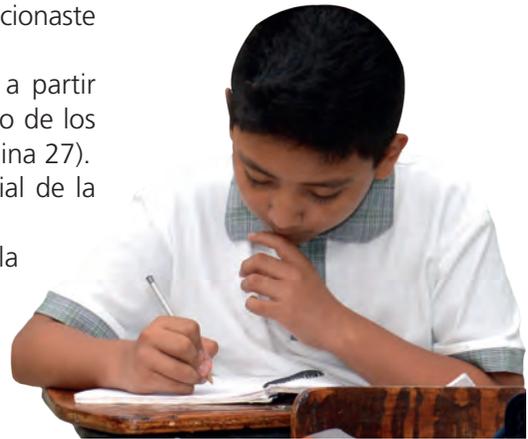


Fase 9: Escribir un comentario

1. Escribe un comentario sobre la novela que leíste. Para ello, sigue estos pasos:
 - a) Haz una introducción en la que expliques por qué seleccionaste la novela.
 - b) Recupera los materiales de tu carpeta de trabajos y, a partir de éstos, desarrolla en un apartado diferente cada uno de los aspectos señalados en la "Evaluación intermedia" (página 27).
 - c) Agrega un apartado sobre el contexto histórico y social de la novela, y otro sobre la evolución de los personajes.
 - d) Como conclusión, escribe lo que opinas sobre la novela que leíste y si la recomendarías o no y por qué. También puedes explicar cuáles de los aspectos que analizaste te gustaron o te parecieron interesantes.
2. Intercambia tu comentario con un compañero para que lo revise y te haga propuestas para mejorarlo. Después, corrige lo necesario.



■ Para terminar

Fase 10: Compartir el comentario

1. Compartan su comentario con familiares y compañeros de otros grupos. Pueden hacerlo a través de las siguientes opciones:
 - a) Compilación. Reúnan todos los comentarios del grupo en un mismo volumen y compártanlo con sus familiares y compañeros de otros grupos para que los lean.
 - b) Presentación. Reúnanse y lean sus comentarios ante el público asistente.
 - c) Blog. Con ayuda de su maestro, creen un blog donde publiquen los comentarios de todo el grupo y difúndanlo entre familiares y compañeros de otros grupos.
 - d) Video. Tomando su comentario como guion, graben un video donde opinen sobre la novela que leyeron, como el del inicio de esta secuencia.

Evaluación

1. Retoma las respuestas que diste en el apartado "¿Qué sabemos sobre cómo leer novelas?", de la sesión 1, y modifica o mejora las que consideres que lo requieren.
2. Comenta con tu grupo qué te pareció el proceso de escribir tu comentario; luego, contesta estas preguntas:
 - a) ¿Qué aspectos de la novela causaron opiniones distintas entre tus compañeros?
 - b) ¿Cuál aspecto de la novela que leíste te costó más trabajo identificar?
 - c) ¿Qué opiniones recibiste sobre tu comentario?
 - d) ¿Lograste suscitar interés en posibles lectores?, ¿por qué?
 - e) ¿Qué otras novelas te gustaría leer luego de esta experiencia?



Círculo de lectura

Cómo leer novelas contemporáneas

En este ciclo escolar, tus compañeros y tú seguirán participando en un círculo de lectura en el que leerán, comentarán y compartirán distintas obras literarias, con el fin de que intercambien sus impresiones. Para enriquecer sus puntos de vista referentes a los temas, los autores y las historias en los que se adentren, consultarán otras fuentes de información sobre literatura.

Para comenzar, en este primer círculo de lectura leerán novelas de la narrativa universal contemporánea. Les recomendamos organizar su círculo de lectura de la siguiente manera:

¿Qué harán?

Leerán y compartirán con sus compañeros las novelas que hayan elegido en la secuencia 1 u otras que deseen. Pueden trabajar de manera individual o en equipo para leer la misma obra. Si necesitan elegir una novela, pueden considerar las siguientes:

Título	Año de publicación	Autor	Nacionalidad
<i>Una botella al mar de Gaza</i>	2005	Valérie Zenatti	francesa 
<i>La elegancia del erizo</i>	2006	Muriel Barbery	francesa 
<i>Fahrenheit 451</i>	1953	Ray Bradbury	estadounidense 
<i>Pedro Páramo</i>	1955	Juan Rulfo	mexicano 
<i>El barón rampante</i>	1957	Italo Calvino	italiano 
<i>Kitchen</i>	1988	Banana Yoshimoto	japonesa 
<i>La historia interminable</i>	1979	Michael Ende	alemán 
<i>Las batallas en el desierto</i>	1981	José Emilio Pacheco	mexicano 
<i>El perfume: historia de un asesino</i>	1985	Patrick Süskind	alemán 
<i>Ensayo sobre la ceguera</i>	1995	José Saramago	portugués 
<i>La hora de la estrella</i>	1977	Clarice Lispector	brasileña 
<i>Un puente hacia Terabithia</i>	1977	Katherine Paterson	estadounidense 

a) **Dónde buscar.** Revisen la sección de literatura en la Biblioteca Escolar, la biblioteca comunitaria o en internet. Para obtener información de las obras que no conozcan, consideren las siguientes fuentes:



- La contraportada de la novela.
- Textos introductorios de la novela: prefacio, prólogo, nota preliminar, etcétera.
- Artículos en revistas o en la sección cultural de los periódicos.
- Reseñas y comentarios literarios en blogs de lectores o en videos de internet.

Éstos son algunos ejemplos:



Historia de un amor imposible, *Las batallas en el desierto* habla también del inicio del México moderno, de las transformaciones de la ciudad que Pacheco ama profundamente, de la corrupción social y política. Esta magistral novela breve asombra por su aparente sencillez y su atinada percepción de las zozobras en la adolescencia. Traducido a siete lenguas, es el más célebre entre los libros de su autor, y ha inspirado incluso la letra de una canción de rock.



La historia interminable
MICHAEL ENDE

Por Lucía Gayo

Huyendo de los abusos de su colegio, un chico regordete llamado Bastian Baltasar Bux se esconde en la librería del señor Koreander. Allí encuentra un libro cuyo título, *La historia interminable*, llama tanto su atención [...] que Bastian no duda en robarlo para poder leerlo. Es en el desván del colegio donde Bastian abre *La historia interminable* y se sumerge en sus páginas por primera vez.



- b) **Al leer.** Durante la lectura individual, releen los pasajes difíciles e investiguen sobre algunos aspectos de la obra en fuentes de información sobre literatura, como las ya mencionadas, y tomen notas.
- c) **Tiempo de compartir.** Determinen un día de la semana y una hora específica para reunirse y compartir su lectura en grupo.
- d) **Metas.** Planifiquen cuánto leerán y cuándo terminarán su novela. Pueden utilizar el siguiente formato:

Título de la novela	
Autor	
Número total de páginas	
Número de días que tenemos para leer la novela	
Páginas por día	