

Fase 6: Describir el mundo social y reflexionar sobre los momentos históricos de referencia

Mientras tanto...

En la década de 1950, en México también se reflexionaba sobre el entorno social en el arte. Ejemplo de esto es la película *Los olvidados*, del cineasta español Luis Buñuel, la cual presenta la difícil situación que enfrentaban algunos niños y adolescentes en la Ciudad de México.



Las novelas se escriben en un **contexto histórico y social** determinado y muchas de ellas están condicionadas por ese lugar y momento en que se escribieron. El contexto histórico y social se refiere a lo que sucedía en la sociedad que envolvía al autor mientras escribía su obra: cómo estaba organizada, qué valores y creencias tenía, cuáles eran sus actividades, costumbres, aspiraciones, etcétera.

A veces, este contexto histórico y social puede ser igual o similar al que se presenta en la novela, como en el caso de *El guardián entre el centeno*, que describe un lugar, un momento y una sociedad como los que había en Estados Unidos en 1951, año en que se publicó la novela. Por eso, al leer novelas como éstas, muchas veces podemos encontrar descripciones y valoraciones de ese mundo social hechas por los personajes o por el narrador.

Otras veces, el ambiente social descrito en la novela es distinto al contexto histórico y social del autor, como sucede en *El Señor de los Anillos*, cuya historia acontece en un lugar, tiempo y sociedad imaginarios.

En cualquier caso, consultar otros textos (por ejemplo, sobre la obra o sobre el autor) ayuda a comprender mejor algunas características del contexto de la obra.

1. Lee e identifica cómo describe Holden en los siguientes fragmentos alguno de los aspectos de la sociedad en que vive; luego, responde las preguntas.

Uno de los motivos principales por los que me fui de Elkton Hills fue porque aquel colegio estaba lleno de hipócritas. Eso es todo. Los había a patadas. El director, el señor Haas, era el tío más falso que he conocido en toda mi vida, diez veces peor que Thurmer. Los domingos, por ejemplo, se dedicaba a saludar a todos los padres que venían a visitar a los chicos. Se derretía con todos menos con los que tenían una pinta un poco rara. Había que ver cómo trataba a los padres de mi

compañero de cuarto. Vamos, que si una madre era gorda o cursi, o si un padre llevaba zapatos blancos y negros, o un traje de esos con muchas hombreras, Haas les daba la mano a toda prisa, les echaba una sonrisita de conejo, y se largaba a hablar por lo menos media hora con los padres de otro chico. No aguanto ese tipo de cosas. Me sacan de quicio. Me deprimen tanto que me pongo enfermo. Odiaba Elkton Hills.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

En muchos colegios estaban ya de vacaciones y había como un millón de chicas esperando a su pareja: chicas con las piernas cruzadas, chicas con las piernas sin cruzar, [...] chicas que parecían estupendas, y chicas que debían ser unas brujas si de verdad se las llegaba a conocer bien. [...] Aunque por otra parte era también bastante deprimente porque uno no podía dejar de preguntarse qué sería de todas ellas. Me refiero a cuando salieran del colegio y la universidad. La mayoría se casarían con cretinos, tipos de esos que se pasan el día hablando de cuántos kilómetros pueden sacarle a un litro de gasolina, tipos que se enfadan como niños cuando pierden al golf o a algún juego tan estúpido como el ping-pong, tipos mala gente de verdad, tipos que en su vida han leído un libro, tipos aburridos...

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.



- a) ¿Cómo describe Holden las escuelas de su tiempo? ¿En qué se parecen y en qué son diferentes a las que tú conoces?
- b) ¿Por qué Holden no coincide con la manera de ser de los “tipos mala gente de verdad”? ¿Por qué le deprime que muchas chicas vayan a casarse con personas de este tipo?
- c) ¿Qué aspiraciones y valores de la sociedad en tiempos de Holden son criticados por él?

2. En grupo, comenten el siguiente fragmento que trata sobre el contexto histórico de *El guardián entre el centeno* y determinen en qué medida los ayuda a comprender mejor los fragmentos que han leído de la novela y la crítica de Holden.

En la década de 1950, la economía estadounidense estaba en auge. Estados Unidos fue la nación más fuerte del mundo después del fin de la Segunda Guerra Mundial. Una nueva cultura adolescente se creó durante este periodo. Los jóvenes eran más libres y liberales que las generaciones anteriores. Comenzaron a rebelarse contra los viejos valores y principios convencionales de sus padres. [...] Rechazaron el sistema escolar por ser



rígido y autoritario. Este sistema trataba a los niños más como adultos.

[...]

Los adolescentes durante este periodo tuvieron que pasar del cuidado de los padres a la falta de atención y orientación, lo que impactó en sus vidas y los involucró en muchos problemas.

Azhar Hameed Mankhi, “Social critique in J. D. Salinger’s *Catcher in the Rye*” [“Crítica social en *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger”], en *Opción*.

Miren el audiovisual [Novelistas a través de la historia](#), el cual invita a reflexionar acerca de la importancia de conocer el contexto histórico y social de los escritores para complementar y enriquecer la lectura de sus obras.



De tarea



Toma nota de las descripciones sociales que se hacen en la novela que estás leyendo y explica si muestran el contexto histórico y social en que se escribió la obra o uno distinto. Explica cómo son esas descripciones. Asimismo, si tienes oportunidad, consulta otras fuentes que te permitan profundizar en el conocimiento de dicho contexto.



Fase 7: Analizar la evolución de los personajes

En las novelas, el desarrollo de la historia permite que, en muchos casos, los personajes sufran **cambios o transformaciones sociales o psicológicas**. Un ejemplo de evolución social sería éste:

Un niño migrante se ve separado de sus padres, por lo que padece pobreza y explotación, pero luego de una serie de experiencias consigue asilo en el país que lo acoge, logra superar su situación y se vuelve voluntario de una asociación que auxilia a niños que enfrentan condiciones similares a las que vivió.

