

5. Comenta estas preguntas con el grupo:
 - a) ¿Qué tipo de narrador tenían originalmente los fragmentos y qué tipo de narrador tienen ahora?
 - b) ¿La información con la que cuentan los narradores en los fragmentos se reduce con respecto a la versión original?, ¿por qué?
 - c) Después de la transformación, ¿la sensación de objetividad o subjetividad cambió en cada fragmento?, ¿a qué se debió?

Sesión
6

De tarea



Identifica si el narrador de la novela que estás leyendo participa o no en la historia y de qué forma lo hace (como narrador omnisciente, protagonista o testigo). Reconoce qué efectos tienen estas características del narrador sobre la cantidad de información que tiene acerca de la historia, sobre el punto de vista desde el que la cuenta, etcétera. Redacta una nota con esta información y consévala en tu carpeta de trabajos.

Fase 5: Analizar el ambiente de la narración

El **ambiente** está conformado por elementos como el lugar y el tiempo en los que transcurre la historia que se cuenta. Se puede referir al *gran ambiente* o *ambiente en general*, que es dónde y cuándo transcurre la mayor parte de la historia. Por ejemplo, la trama contada en *El guardián entre el centeno* ocurre en Nueva York, Estados Unidos, a finales de la década de 1940 y principios de la de 1950.

Además, en la historia también hay *ambientes inmediatos* o *particulares*, que son los espacios y momentos del día en que ocurren acontecimientos determinados. Por ejemplo, en el fragmento que leíste de *El guardián entre el centeno*, la acción se desenvuelve en la habitación del maestro Spencer por la tarde. Los ambientes contribuyen a definir a los personajes, pues éstos también son el resultado del entorno en que se desarrollan.

El lector conoce los ambientes gracias a la descripción, por medio de la cual puede apreciar la historia con los sentidos: la vista, el tacto, el oído, el gusto, el olfato. Los ambientes no sólo sitúan a los personajes, también introducen al lector en la historia y le contagian estados anímicos.

1. Lee un nuevo fragmento de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, en el que la Compañía del Anillo trata de avanzar subiendo el monte Caradhras.



La Compañía se puso de nuevo en marcha, muy rápidamente al principio; pero pronto el sendero se hizo abrupto y dificultoso; serpeaba una y otra vez subiendo siempre y en algunos lugares casi desaparecía entre muchas piedras caídas. La noche estaba oscura, bajo un cielo nublado. Un viento helado se abría paso entre las rocas. A medianoche habían llegado a las faldas de las grandes montañas. El estrecho sendero bordeaba ahora una pared de acantilados a la izquierda, y sobre esa pared los flancos siniestros

del Caradhras subían perdiéndose en la oscuridad; a la derecha se abría un abismo de negrura en el sitio en que el terreno caía a pique en una profunda hondonada.

Treparon trabajosamente por una cuesta empinada y se detuvieron arriba un momento. Frodo sintió que algo blando le tocaba la mejilla. Extendió el brazo y vio que unos diminutos copos de nieve se le posaban en la manga.



Continuaron. Pero poco después la nieve caía apretadamente, arremolinándose ante los ojos de Frodo. Apenas podía ver las figuras sombrías y encorvadas de Gandalf y Aragorn, que marchaban delante a uno o dos pasos.

—Esto no me gusta —jadeó Sam, que caminaba detrás—. No tengo nada contra la nieve en una mañana hermosa, pero prefiero estar en cama cuando cae. Sería bueno que toda esta cantidad llegara a Hobbiton. La gente de allí le daría la bienvenida.

[...]

Gandalf se detuvo. La nieve se le acumulaba sobre la capucha y los hombros, y le llegaba ya a los tobillos.

J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo.*

2. Comenten en grupo acerca de cómo se describe el ambiente en el fragmento y completen entre todos un cuadro como el siguiente en su cuaderno:

Tiempo y lugar	
Lo que puede observarse del lugar	
Lo que puede percibirse con los otros sentidos (olfato, oído, gusto, tacto)	
Adjetivos que se utilizan para describir el lugar	
Emociones o sensaciones que produce en los personajes y en los lectores	

Evaluación intermedia

- Reúnete con tres o cuatro compañeros y, con ayuda de los materiales de tu carpeta de trabajos, explícales lo siguiente:
 - Qué novela estás leyendo.
 - Quién es el autor.
 - Cuál es la perspectiva de los personajes frente a algunos acontecimientos importantes.
 - Cómo se vinculan los personajes según sus funciones narrativas.
 - En caso de que haya una o más tramas secundarias, cómo se relaciona o relacionan con la principal.
 - Qué tipo de narrador tiene y cuáles son sus características.
 - Cuál es el ambiente general de la novela y cuáles son algunos ambientes particulares.

De tarea



Identifica el ambiente general y algunos ambientes particulares de la novela que estás leyendo, especialmente aquellos que mejor sitúan a los personajes, así como los que sugieren estados anímicos. Puedes integrar esta información en cuadros como el anterior.

- Comenta el trabajo de tus compañeros y hazles sugerencias para mejorarlo.

