

- Incorporen ajustes a su texto donde lo consideren necesario.

Veán el audiovisual *Todas las opiniones cuentan*, con el que podrán identificar algunas estrategias útiles para escribir sus puntos de vista sobre los textos argumentativos que lean.



- Intercambien su resumen con sus compañeros para que los enriquezcan con sus comentarios.

Referencia bibliográfica del texto consultado

Un dato que siempre debe incluir un resumen es la fuente de la que fue tomado.

- Investiguen en internet los siguientes datos del texto “¿Papel o plástico?” y ordénenlos como se presentan aquí. Podrán observar que se trata de un artículo publicado en una revista que tiene versión impresa y digital.

Apellidos y nombre del autor, “Título del artículo”, en *Título de la fuente consultada*. Lugar de edición, editorial, número de publicación, mes y año de publicación, páginas que abarca el artículo.

- Una vez que tengan todos los datos de la referencia bibliográfica, inclúyanla al final de su resumen.

Existen distintos criterios para consignar una fuente y todos son válidos, siempre y cuando contengan la información necesaria para su posterior consulta. No obstante, es importante que apliquen el mismo criterio en cada resumen que escriban.

■ Para terminar

Evaluación

Llegó el momento de que evalúen lo que han aprendido acerca de cómo elaborar un resumen; para esto, resuelvan las siguientes actividades:

- Reúnete con otro compañero y explícale el procedimiento que seguiste para escribir la última versión de tu resumen y en lo que te basaste para escribir tu opinión. Compara las respuestas en un cuadro como éste:

	Lo que hice yo	Lo que hizo mi compañero	Sugerencias para mejorar mi resumen
Última versión del resumen			
Opinión			

- En grupo y con apoyo de su maestro, conversen acerca de lo siguiente:
 - ¿En qué son distintos los resúmenes de los textos argumentativos de otros tipos de resúmenes?
 - ¿Por qué cuando se escriben resúmenes de textos argumentativos es conveniente incluir una opinión?





Círculo de lectura

CÓMO REPRESENTAR OBRAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

ENSAYOS PARA LA ESCENIFICACIÓN O RADIOTEATRO

Pónganse de acuerdo para ensayar la escenificación de su obra o la grabación de su radioteatro. Reúnan el material necesario: vestuario, escenografía, luces, efectos de sonido, etcétera. En caso de que hayan elegido el radioteatro, consideren la posibilidad de grabar varias versiones y editarlas para obtener una versión final.

Durante los ensayos, es importante que estén relajados, de modo que puedan experimentar y reconocer diversas sensaciones, emociones y sentimientos. Para mejorar su desempeño, los actores pueden hacer ejercicios que los ayuden a desarrollar su atención, concentración y el control de su cuerpo. Aquí hay algunos que pueden llevar a cabo con la ayuda de su maestro o de un coordinador de equipo que propongan:

a) Calistenia vocal. Los integrantes se colocan en círculo para leer la obra que eligieron tomando turnos individuales o todos a la vez, siguiendo estas variables:

- ✱ Leer sólo las vocales del texto.
- ✱ Leer el texto en tono grave.
- ✱ Leer en tono agudo.
- ✱ Leer sólo las consonantes. Se trata de no decir el nombre de la letra (por ejemplo, "efe"), sino cómo suena ésta (*ff*).
- ✱ Ir del susurro hasta el grito, y viceversa, cambiando continuamente.
- ✱ Leer sílaba por sílaba.
- ✱ Leer alternadamente unas palabras rápido y otras extremadamente lento.
- ✱ Enlazar el final de una palabra con el comienzo de otra.
- ✱ Hacer otras variaciones que se les ocurran.



b) La pelota invisible. El coordinador da la orden de que los participantes imaginen que son jugadores de un deporte que utilice una pelota (fútbol, voleibol, tenis, etcétera); el juego inicia a velocidad normal y ésta disminuye poco a poco hasta hacer los movimientos en cámara lenta; al final quedan quietos y tratan de permanecer así durante un minuto.

c) Autos locos. Los integrantes del equipo se desplazan al mismo tiempo por todo el salón o el espacio con el que dispongan. A una orden del coordinador, cada uno debe imaginar que aborda un medio de transporte distinto (patineta, auto, tren, entre otros). La velocidad y forma de desplazamiento la determina el tipo de transporte que eligió cada uno. El coordinador puede ordenar que se aumente la velocidad o reducirles el espacio: si chocan o se tocan, deben parar en cámara lenta su vehículo hasta detenerse y entonces "abordar" otro.



d) Sobreactuación. Los integrantes del equipo se sientan en círculo y toman turnos para representar individualmente estas escenas; no importa si los personajes son hombres o mujeres:

- ✱ Llanto de un personaje enamorado abandonado.
- ✱ Asombro y horror de un personaje ante un monstruo.
- ✱ Un personaje toma un reconfortante baño de agua caliente.
- ✱ El héroe de una obra de vaqueros recibe un disparo.
- ✱ Carcajada de un villano.
- ✱ El héroe lucha para no ser devorado por una bestia salvaje.
- ✱ El protagonista anota el gol definitivo en la final del campeonato.
- ✱ Un personaje trata de matar un mosquito huidizo.
- ✱ Un personaje ve a un extraterrestre bajando de una nave espacial.
- ✱ El personaje es un extraterrestre.

EL ENSAYO GENERAL

Programen un ensayo general para asegurar que la obra será representada sin problemas. Sigán estas recomendaciones:

- ✱ Los actores deben conocer la obra completa, así como sus diálogos, portar el vestuario y disponer de la utilería requerida.
- ✱ Los responsables de escenografía, luz, sonido y vestuario deben tener todo preparado.
- ✱ Todos los integrantes del equipo pueden hacer observaciones y ajustes indispensables, pero el ensayo general debe correr sin interrupciones, como si fuera una función o la grabación final de radioteatro.

PUESTA EN ESCENA O GRABACIÓN FINAL

La finalidad de un guion de teatro es la representación. Este tipo de texto no se escribe sólo para ser leído, sino para que un público lo disfrute. Por eso, para extender su experiencia lectora y darle vida al texto, presentarán su obra ante sus familiares y amigos.

Con el apoyo de su maestro, decidan los siguientes aspectos:

- ✱ Cómo organizarán la presentación de las obras, esto es, si se llevarán a cabo en una sola jornada o se programarán como actividades periódicas.
- ✱ Cuál será el lugar y los horarios para las representaciones (el aula u otro espacio de la escuela o la comunidad).
- ✱ A quiénes invitarán (compañeros de otros grupos, profesores, familiares).
- ✱ Cómo elaborarán el programa de mano para el público, el cual debe incluir la información necesaria sobre los integrantes de cada equipo, el título y autor de la obra que representarán, y una breve sinopsis.
- ✱ La forma de organizar una ronda de comentarios para que el público opine sobre qué les pareció la obra de teatro.
- ✱ La manera de llevar a cabo una charla grupal para que juntos evalúen los resultados: lo que aprendieron al leer obras del teatro contemporáneo y las reacciones del público.

Si realizan un radioteatro, compartan su grabación con familiares y amigos.

Evaluación

Resuelve las actividades de esta evaluación para que reflexiones sobre tu progreso en lectura, escritura y expresión oral de distintos textos.

I. Lee los siguientes textos y luego resuelve lo que se pide.

Texto 1

LOS JÓVENES: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?

Sin empleo no hay desarrollo posible. En todo el planeta existen problemas relacionados con el acceso de los jóvenes al trabajo, especialmente para las mujeres, debido sobre todo a la incapacidad de los sistemas socioeconómicos para generar empleos suficientes y dignos, con una paga que permita cubrir sus necesidades básicas (alimentación, salud, vivienda, etcétera) y con estabilidad laboral (condiciones para conservar su trabajo). Pero ¿los jóvenes tienen derecho a un empleo digno desde el inicio de su vida laboral? ¿O, por ser jóvenes y sin experiencia, es justo que reciban un trato distinto? Aquí estamos a favor de la primera postura.

Vale la pena señalar que el trabajo no solamente es la puerta de entrada a una remuneración que permite adquirir y acceder a bienes y servicios para la subsistencia cotidiana. Representa, además, una importante fuente de dignificación personal. Es tanta la relevancia que tiene el trabajo para la existencia humana que en el artículo 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos se menciona que “toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo”.

Pero ¿cuándo tienen los jóvenes derecho a un trabajo digno? Por un lado, se considera justo que los jóvenes menores de veinticinco años que apenas se insertan al mercado laboral reciban

un salario menor, debido a que hay trabajadores con mayor tiempo laboral que ellos; a que están en un proceso de formación y aprendizaje, y a que pueden ser menos responsables con las funciones laborales que deben realizar. Además, los empleadores de jóvenes suelen solicitar habilidades en las que no necesariamente se han formado en la mayoría de las escuelas, como la creatividad, el emprendimiento, el uso de tecnologías digitales y la solución compleja de problemas, por lo que son considerados menos calificados y competentes, o, de plano, no encuentran empleo debido a todos estos requerimientos.

Es así que, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2018, 51% del sector joven de la población que tiene un empleo, es decir, poco más de la mitad de dicho sector, no cuenta con seguridad social (acceso a la salud, la vivienda, una pensión, etcétera) ni prestaciones (vacaciones, aguinaldo, utilidades, entre otras), y perciben bajos salarios. Asimismo, las mujeres jóvenes suelen tener menos oportunidades que los hombres para avanzar en los puestos de trabajo y para obtener un salario igualitario.

Por su parte, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) considera que la solución al problema del empleo juvenil no sólo consiste en crear más oportunidades, sino en mejorar también la calidad del trabajo y proporcionar empleo decente. Si bien

la escuela es responsable de formar las habilidades necesarias para que los jóvenes tengan mayores probabilidades de empleo formal, las empresas deben modificar sus políticas para ofrecer capacitación, mejores puestos, remuneración y seguridad social. Además, debe respetarse el derecho a la igualdad salarial de acuerdo con el trabajo desempeñado.

Igual salario por trabajo igual sigue siendo un sueño en la mayoría de los países del mundo. El trabajo decente para los jóvenes es esencial para la reducción de la pobreza, la recuperación económica y el desarrollo sostenible de las naciones.

Gabriela Baleón, "Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?". Manuscrito inédito.

Texto 2

Ley Federal del Trabajo

Artículo 1°.- La presente Ley es de observancia general en toda la República y rige las relaciones de trabajo comprendidas en el artículo 123, Apartado A, de la Constitución.

Artículo 2°.- Las normas del trabajo tienden a conseguir el equilibrio entre los factores de la producción y la justicia social, así como propiciar el trabajo digno o decente en todas las relaciones laborales.

Se entiende por trabajo digno o decente aquél en el que se respeta plenamente la dignidad humana del trabajador; no existe discriminación por origen étnico o nacional, género, edad, discapacidad, condición social, condiciones de salud, religión,

condición migratoria, opiniones, preferencias sexuales o estado civil; se tiene acceso a la seguridad social y se percibe un salario remunerador; se recibe capacitación continua para el incremento de la productividad con beneficios compartidos, y se cuenta con condiciones óptimas de seguridad e higiene para prevenir riesgos de trabajo.

[...]

Artículo 86.- A trabajo igual, desempeñado en puesto, jornada y condiciones de eficiencia también iguales, debe corresponder salario igual.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, "Ley Federal del Trabajo".

1. ¿Cuál es el tema tratado en el texto 1?
 - a) La formación en la escuela para el empleo
 - b) Los jóvenes y el acceso a un trabajo digno
 - c) La discriminación laboral hacia las mujeres
 - d) La edad para iniciarse en un empleo
 - e) Qué es el empleo digno y decente
2. Explica cuál es el propósito del texto 1.

3. Explica las posturas descritas sobre el tema en el texto 1.

4. Utiliza la información de los textos 1 y 2 para contestar las preguntas de la tabla. A fin de responder la última, puedes considerar lo siguiente: ¿te parece justa o injusta la problemática?, ¿por qué?, ¿qué opinas de lo que dice la ley?, ¿por qué?, etcétera.

¿Qué problemáticas laborales enfrentan las mujeres jóvenes?	¿Qué dice la ley al respecto?	¿Cuál es mi postura frente a eso y cuáles son mis argumentos?

II. Lee esta canción y luego resuelve lo que se pide.

Te recuerdo, Amanda

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica,
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él...

Son cinco minutos,
la vida es eterna
en cinco minutos.

Suena la sirena,
de vuelta al trabajo
y tú, caminando,
lo iluminas todo,
los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él...

Que partió a la sierra,
que nunca hizo daño,
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado.

Suena la sirena
de vuelta al trabajo,
muchos no volvieron,
tampoco Manuel.

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

Víctor Jara, "Te recuerdo, Amanda", en
Leonard Kósichev, *La guitarra
y el poncho de Víctor Jara.*

1. Realiza o responde lo siguiente según corresponda:
- Explica y describe quién era Amanda, por ejemplo, dónde imaginas que vivía, cómo era su vida, cuál era su vínculo con Manuel...

- ¿Cuáles eran los sentimientos de Amanda y a qué se debían? Copia algunas partes del texto que te permitan ejemplificar tu explicación.

- ¿Qué atmósfera se percibe al principio de la canción?, ¿cómo se transforma?, ¿por qué?

d) De acuerdo con la parte final de la canción, ¿qué le pasó a Manuel y por qué? En tu explicación, utiliza expresiones como las siguientes: *Todos los días Manuel...*, *pero un día...*, *entonces sucedió que...*, *porque...*, y *fue así que finalmente...*

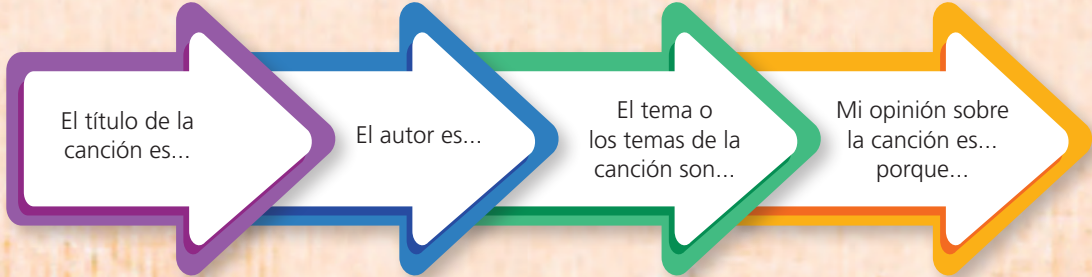
2. Lee de nuevo la canción y anota en la columna de la derecha cómo se describen, en cada caso, los cinco minutos: ¿qué ideas y emociones se transmiten? Guíate con las partes subrayadas.

“Son cinco minutos, <u>la vida es eterna</u> en cinco minutos”.	
“los cinco minutos <u>te hacen florecer</u> ”.	
“que partió a la sierra y en cinco minutos <u>quedó destrozado</u> ”.	

3. Subraya cuáles son dos temas centrales de la canción.
- a) El amor
 - b) La desilusión
 - c) Los recuerdos
 - d) La vida cotidiana
 - e) La lucha social
 - f) La forma de trabajar en una fábrica

III. Recupera tus respuestas a la actividad 4 del punto I y desarrolla ampliamente y por escrito tu postura y argumentos sobre la problemática expuesta en el texto “Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?”. Piensa en el efecto que puedes provocar en el lector y utiliza lo que aprendiste en la secuencia 11 acerca de la escritura de textos argumentativos.

IV. Prepara un comentario oral sobre la canción “Te recuerdo Amanda”, de la página anterior. Apóyate en un organizador gráfico como el siguiente:



Bibliografía

- Albore, Luis (2013). "El poder de las revistas", en Francisco Hinojosa, antol., *Léeme 2. Libro de lecturas para secundaria*, México, Ediciones Castillo.
- Álvarez, Miriam (1995). *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros.
- Anónimo (1996). *Sendebear*, Ma. Jesús Lacarra, ed., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas).
- Baleón, Gabriela (2020). "Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?". Manuscrito inédito.
- Bóveda, Xavier et al. (1919). "Un manifiesto literario", en *Grecia. Revista de Literatura*, año II, núm. 11, p. 11.
- Burnside, John (2013). "Ny-Hellesund", en *Dones*, Juan Antonio Montiel, trad., Barcelona, Lumen.
- Cabral, Manuel del (1957). "Negro sin nada en tu casa", en *Antología clave (1930-1956)*, Buenos Aires, Losada.
- Cea, Rodrigo (2010). "Alberto Salcedo Ramos: acento caribeño", en Marcela Aguilar, ed., *Domadores de historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina*, Santiago de Chile, Universidad Finis Terrae / RIL Editores.
- Conde, Cecilia y Rosa María Ferrer (2009). *El calentamiento global*, México, SEP / Libros del Escarabajo (Libros del Rincón).
- Díaz del Castillo, Bernal (2016). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Guillermo Serés, ed., Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Clásicos Hispanoamericanos).
- Diego, Maxi de (2004). *Aprender a escribir teatro en secundaria*, Madrid, Editorial ccs.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín (1842). *El Periquillo Sarniento*, t. I, México, Imprenta de V. G. Torres.
- Fernández de Moratín, Leandro (1992). *El sí de las niñas*, Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Freinet, Célestin (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, 36ª ed., México, Siglo XXI.
- García Barrientos, José Luis (2014). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros.
- García Lorca, Federico (1991). "¡Cigarra!", en *Obras completas*, t. I, México, Aguilar.
- García Márquez, Gabriel (1986). *Cien años de soledad*, México, Diana.
- Guillén, Nicolás (2012). "Adivinanza", en *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, Salamanca, España, Lóguez Ediciones.
- Hernández, Miguel (1997). "El niño yuntero", en *El rayo que no cesa. Viento del pueblo. El silbo vulnerado. Imagen de tu huella. Otros poemas*, México, Losada.
- Hiriart, Hugo (2003). "Un paseo por las palabras", en *Cómo leer y escribir poesía. Primeros pasos*, México, SEP / Tusquets Editores / Océano (Libros del Rincón).
- Huerta, David (2006). "Formas y colores de las palabras", en Rodolfo Fonseca et al., comps., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Jara, Víctor (1990). "Te recuerdo, Amanda", en Leonard Kósichev, *La guitarra y el poncho de Víctor Jara*, Isabel Pozo Sandoval, trad., Moscú, Progreso.
- Jiménez, Juan Ramón (1998). "Ausencia de un día", en *Diario de un poeta recién casado (1916)*, Michael P. Predmore, ed., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas).
- Lasso de la Vega, Rafael (10 de mayo de 1921). "Caminos de hierro", en *Ultra*, año I, núm. 10.
- López Velarde, Ramón (2006). "Hermana, hazme llorar", en Rodolfo Fonseca et al., comps., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Mejía, Olga Consuelo (2007). "Craso error", en Maricela de la Torre, selec. y pról., *Pandora mira al foro. Antología de teatro para adolescentes*, México, SEP / Libros de Godot (Libros del Rincón).
- Miller, Kenneth R. y Joseph S. Levine (2010). *Biology*, Nueva Jersey, Pearson.
- Neruda, Pablo (1935). "Sobre una poesía sin pureza", en *Caballo Verde para la Poesía*, núm. 1, Madrid, Impresores: Concha Méndez y Manuel Altolaguirre.
- _____ (1998). "Fisiología de la babosa", en *Álbum de zoología*, Jorge Esquinca, selec., México, El Colegio Nacional / Ediciones Era.
- Pharies, David A. (2007). *Breve historia de la lengua española*, Chicago, University of Chicago Press.
- Revueltas, José (2006). "Un sudario negro sobre el paisaje", en Carlos Monsiváis, *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, México, Ediciones Era.
- Salas, Ada (2019). "Palabras en un cuadro", en *Poética y poesía*, Madrid, Fundación Juan March.
- Salinger, J. D. (1995). *El guardián entre el centeno*, 20ª reimp., Carmen Criado, trad., Madrid, Alianza Editorial.
- Saramago, José (2005). "Poema a boca fechada", en *Poesía completa*, Ángel Campos Pámpano, trad., México, Alfaguara (Biblioteca José Saramago).
- Serrat, Joan Manuel (2000). "Niño silvestre", en *Cancionero*, Antonio Muñoz Molina, pról., México, Aguilar.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de (2011). *Infortunios que Alonso Ramírez...*, Asima F. X. Saad Maura, ed., Florida, Stockcero.
- Tablada, José Juan (2005). "Mirad a la luna", en *Li-po y otros poemas*, Rodolfo Mata, pról., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / UNAM.
- Tolkien, J. R. R. (1999). *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, 17ª reimp., Madrid, Minotauro.
- Torre, Guillermo de (1923). "Girándula", en *Hélices*, Madrid, Mundo Latino.
- Tusón Valls, Jesús (1996). *Los prejuicios lingüísticos*, Barcelona, Octaedro.
- Videla, Gloria (1963). *El ultraísmo. Estudios sobre movimientos poéticos de vanguardia en España*, Madrid, Gredos.
- Weston, Anthony (2013). *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel.
- Yáñez, Ricardo (2006). "Qué optimismo", en Rodolfo Fonseca et al., comps., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Zamudio Mesa, Celia (2020). "Objetivación del lenguaje y conocimiento metalingüístico: transformaciones que posibilita la escritura", en *Lingüística Mexicana. Nueva Época*, vol. II, núm. 2., pp. 99-131.
- Zapata, Jesús (2004). "Presentación", en Jesús Zapata, ed., *La generación de 1936*, Madrid, Castalia.

Referencias electrónicas

- Assis, Carolina de (17 de octubre de 2018). "La crónica periodística en los tiempos de las redes sociales: medios latinoamericanos dan nuevo aliento al periodismo narrativo", en *LatAm Journalism Review*. Disponible en <https://latamjournalismreview.org/es/articles/la-cronica-periodistica-en-los-tiempos-de-las-redes-sociales-medios-latinoamericanos-dan-nuevo-aliento-al-periodismo-narrativo/> (Consultado el 14 de octubre de 2020).
- Barragán del Rey, Sara (s. f.). "Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá", en *Cartelera de Teatro*. Disponible en <https://carteleradeteatro.mx/2017/papa-esta-la-atlantida-la-ilusion-encounter-papa/> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- BBC News Mundo (21 de agosto de 2019). "Incendios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica", en *BBC News*. Disponible en www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49426794 (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- _____ (4 de septiembre de 2019). "'¿Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo?' Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo", en *BBC News*. Disponible en www.bbc.com/mundo/noticias-49573259 (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Bee (15 de octubre de 2018). "Beebooks reseña: 'El guardián entre el centeno' - J. D. Salinger" [video], en *The Bee and The Books*. Disponible en www.youtube.com/watch?v=Op40Unqce3o (Consultado el 20 de enero de 2020).



- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2018). "Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres". Última reforma DOF 14-06-2018. Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIMH_140618.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- _____ (2019). "Ley Federal del Trabajo". Última reforma DOF 02-07-2019. Disponible en www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/125_020719.pdf (Consultado el 16 de octubre de 2020).
- _____ (2020). "Ley de Migración". Última reforma DOF 13-04-2020. Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LMigra_130420.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Cárdenas Guzmán, Guillermo (2013). "Experimentos con animales, ¿mal necesario?", en *¿Cómo ves?*, núm. 179, pp. 10-14. Disponible en www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/179/experimentos-con-animales-mal-necesario (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- _____ (2019). "La basura ¿en su lugar?", en *¿Cómo ves?*, núm. 242, pp. 8-13. Disponible en www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/242/la-basura-en-su-lugar (Consultado el 5 de febrero de 2020).
- Coalition to Abolish Animal Testing (s. f.). "Contra la experimentación con animales, desde una perspectiva científica", en *AnimaNaturalis*. Disponible en www.animanaturalis.org/p/543/contrala-experimentacion-con-animales-desde-una-perspectiva-cientifica (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Collins, Billy (s. f.). "Introducción a la poesía", en *Círculo de Poesía. Revista Electrónica de Literatura*. Disponible en <https://circulodepoesia.com/2014/04/introduccion-a-la-poesia-de-billy-collins/> (Consultado el 25 de febrero de 2020).
- Comipems (2020). "Convocatoria 2020". Disponible en [comipems.org.mx/trae_page.php?convocatoria](http://www.comipems.org.mx/trae_page.php?convocatoria) (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (1953). *Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer*. Disponible en <http://www.ordenjuridico.gob.mx/TraInt/Derechos%20Humanos/D45.pdf> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (19 de octubre de 2018). "Alerta CNDH sobre la gravedad de la discriminación en México, y llama a la construcción de una sociedad incluyente y tolerante, que reconozca diferencias y prevenga la exclusión". Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Comunicados/2018/Com_2018_319.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- _____ (2020). "¿Qué son los derechos humanos?". Disponible en <https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/que-son-los-derechos-humanos> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Comité de Seguimiento de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (junio, 1996). *Declaración Universal de Derechos Lingüísticos*. Disponible en www.inali.gob.mx/pdf/Dec_Universal_Derechos_Linguisticos.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2020). Última reforma DOF 08-05-2020. Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_080520.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Cuéllar, Roberto (s. f.). "Pobreza y derechos humanos: reflexiones sobre el racismo y la discriminación", en *Crónica ONU*. Disponible en <https://www.un.org/es/chronicle/article/pobreza-y-derechos-humanos-reflexiones-sobre-el-racismo-y-la-discriminacion> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Cuesta Brey, Luis y Kyrenia Sánchez Rodríguez (2007). "Aspectos éticos de la experimentación con animales", en *Bioética*, pp. 25-27. Disponible en www.cbioetica.org/revista/72/722527.pdf (Consultado el 14 de febrero de 2020).
- Domínguez, Nuño (24 de enero de 2018). "Científicos chinos crean los primeros monos clonados con la técnica de la oveja Dolly", en *El País*. Disponible en https://elpais.com/elpais/2018/01/24/ciencia/1516813473_483837.html (Consultado el 15 de abril de 2020).
- El Informador (4 de octubre de 2014). "Registan a 13 mil hijos de forma tardía cada año", en *Informador.mx*. Disponible en <https://www.informador.mx/Jalisco/Registan-a-13-mil-hijos-de-forma-tardia-cada-ano-20141004-0113.html> (Consultado el 15 de septiembre de 2020).
- Gabalau, Juan (14 de septiembre de 2015). "Tres posturas básicas ante la inmigración", en *Lo que somos*. Disponible en <http://loquesomos.org/tres-posturas-basicas-ante-la-inmigracion/> (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Garduño Rubio, Tere (20 de febrero de 2020). "Educar en lenguas indígenas", en *La Jornada*. Disponible en www.jornada.com.mx/2020/02/20/opinion/017a1pol (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Gayo, Lucía (diciembre, 2012). "La historia interminable, Michel Ende", en *El Templo de las Mil Puertas*, núm. 31. Disponible en www.eltemplodelasmilpuertas.com/critica/historia-interminable/640/ (Consultado el 5 de febrero de 2020).
- Gobierno del Estado de México et al. (2020). "Concurso de Asignación para los 103 Municipios, promoción 2020". Disponible en <https://ingresoms.edugem.gob.mx/assets/convocatoria.pdf> (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Gobierno del Estado de Sonora y Secretaría de Educación y Cultura (2019). "Convocatoria. Becas y estímulos educativos a la excelencia para estudiantes de primaria y secundaria pública ciclo escolar 2019-2020". Disponible en www.becasycredito.gob.mx:8088/SolicitudCreditoEducativo/Content/Archivos/CONVOCATORIABECASYESTIMULOSEXCELENCIA.pdf (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Greenpeace (s. f.). "Incineración de residuos". Disponible en <http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en/Parar-la-contaminacion/Incineracion-de-residuos/> (Consultado el 5 de febrero de 2020).
- Halley Mora, Mario (2001). "Genealogía", en *Cuentos, microcuentos y anticuentos*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-microcuentos-y-anticuentos--0/html/ff47aa76-82b1-11d1-acc7-002185ce6064_5.html#l_32_ (Consultado el 16 de abril de 2020).
- Hameed Mankhi, Azhar (2018). "Social critique in J. D. Salinger's *Catcher in the Rye*" ["Crítica social en *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger"], en *Opción*, año 34, núm. 17. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/330344174_Social_Critique_in_JD_Salinger's_Catcher_in_the_Rye (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Hernández Rosete, Daniel y Olivia Maya (2016). "Discriminación lingüística y contracultura escolar indígena en la Ciudad de México", en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 14, núm. 2, pp. 1161-1176. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n2/v14n2a20.pdf> (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Iglesias, Elena (14 de enero de 2020). "Dos jóvenes valencianos denuncian a la Guardia Civil por exigirles hablar en castellano en un control de alcoholemia", en *20 minutos*. Disponible en www.20minutos.es/noticia/4115898/0/jovenes-valencianos-denuncian-guardia-civil-exigirles-hablar-castellano (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Jaksic, Fabián y Eduardo Arellano (30 de agosto de 2019). "Incendios en la Amazonía", en *La Tercera*. Disponible en www.latercera.com/opinion/noticia/incendios-la-amazonia/804163/ (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Lacadena García-Gallo, Alfonso (1995). "Las escrituras logosilábicas: el caso maya", en *Estudios de Historia Social y Económica de América*, núm. 12, pp. 601-607. Disponible en http://www.isabelbueno.es/index.php?option=com_attachments&task=download&id=65 (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Lago, Eduardo (12 de mayo de 2013). "Una buena historia nunca muere", en *El País Semanal*. Disponible en https://elpais.com/elpais/2013/05/10/eps/1368188201_180710.html (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- LJA.MX (3 de septiembre de 2017). "Juan Villoro: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX", en *LJA.MX*. Disponible en www.lja.mx/2017/09/juan-villoro-instrucciones-sobrevivir-en-la-cdmx/ (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Loayza, Luis (2018). "El avaro", en José Güich Rodríguez et al., *Extrañas criaturas. Antología del microrrelato peruano moderno*, Lima,



- Universidad de Lima, Fondo Editorial (Investigaciones). Disponible en <https://cutt.ly/dt38YRD> (Consultado el 21 de abril de 2020).
- López, Andrea (25 de enero de 2018). "Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados", en *Tec Review*. Disponible en <https://tecreview.tec.mx/hua-hua-zhong-zhong-nacen-los-primeros-monos-clonados/> (Consultado el 10 de enero de 2020).
- Medina Pino, Karina (27 de octubre de 2018). "El oficio de cronista según Alberto Salcedo Ramos", en *El Espectador*. Disponible en www.elespectador.com/noticias/cultura/el-oficio-de-cronista-segun-alberto-salcedo-ramos/ (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Milenio Digital (12 de enero de 2020). "Desde helicópteros, lanzan zanahorias en Australia para alimentar animales", en *Milenio*. Disponible en www.milenio.com/virales/fauna/incendios-australia-arrojan-verdu-ras-alimentar-animales (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- _____ (6 de marzo de 2020). "Mujeres ganan 23% menos que hombres... y otros datos sobre desigualdad de género", en *Milenio*. Disponible en <https://www.milenio.com/politica/comunidad/mujer-ejemplos-desigualdad-genero-mexico-mundo> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Mosalingua (s. f.). "Escritura japonesa: Las 3 formas de escribir en japoneses". Disponible en <https://www.mosalingua.com/es/escritura-japonesa/#respond> (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Nasrallah, Ibrahim (s. f.). "Un descanso", en *poesia árabe.com*. Disponible en www.poesiaarabe.com/ibrahim.htm (Consultado el 25 de febrero de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). "Diversidad lingüística y plurilingüismo en Internet". Disponible en www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/linguistic-diversity-and-multilingualism-on-internet/#topPage (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Paez, Eze (17 de enero de 2017). "¿Es justificable la experimentación animal?", en *eldiario.es*. Disponible en www.eldiario.es/caballo-denietzsche/justificable-experimentacion-animal_6_602699753.html (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Pérez, Maritza (26 de enero de 2020). "Por violación a derechos de migrantes: 3,723 expedientes", en *El Economista*. Disponible en <https://www.eleconomista.com.mx/politica/por-violacion-a-derechos-de-migrantes-3723-expedientes-20200126-0072.html> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Planas, Pablo (5 de septiembre de 2020). "0-1: Islandia le perdona la vida a Inglaterra, que gana en el descuento", en *Mundo Deportivo*. Disponible en <https://www.mundodeportivo.com/futbol/uefa-nations-league/20200905/483324924601/0-1-islandia-le-perdona-la-vida-a-inglesa-que-gana-en-el-descuento.html> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Prepa en Línea-SEP (2020). "Registro de aspirantes". Disponible en prepaenlinea.sep.gob.mx/registro/registro-estudiante (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Quevedo, Francisco de (2002). "A una nariz", en *Antología poética*, Roque Esteban Scarpa, ed., Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-poetica--39/html/ffa6b3fe-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html/marca/A%20un%20hombre%20de%20gran%20nariz.#369 (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- _____ (2003). "Soneto amoroso", en *Sonetos de Quevedo*, Ramón García González, ed., Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos-de-quevedo--0/html/ffd3e310-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0_ (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Ramón i Mimó, Oriol (1997). "Declaración Universal de Derechos Lingüísticos", en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 13. Disponible en <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a12.pdf> (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Reddy, Enuga S. (s. f.). "La lucha contra el *apartheid*: Lecciones para el mundo de hoy", en *Crónica ONU*. Disponible en www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/la-lucha-contra-el-apartheid-lecciones-para-el-mundo-de-hoy (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Rodríguez Capó, Félix Manuel (s. f.). "Piel canela", en *Letras.com*. Disponible en <https://www.lettras.com/trio-los-panchos/1153972/v> (Consultado el 15 de octubre de 2020).
- Ruiz Loyola, Benjamín (2010). "¿Papel o plástico?", en *¿Cómo ves?*, núm. 138. pp. 10-14. Disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/138/papel-o-plastico> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Secretaría de Educación (2020). "Formato para recabar información para el preregistro". Disponible en <https://ingresoms.edugem.gob.mx/assets/formatoDatos.pdf> (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Semana (9 de julio de 2018). "La crónica le pone alma y rostro a la noticia: Alberto Salcedo", en *Semana*. Disponible en www.semana.com/cultura/articulo/entrevista-con-alberto-salcedo-ramos-sobre-la-importancia-de-la-cronica-en-la-actualidad/582221 (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Serrano Plaja, Arturo (2005). "Dame, España, dolor por tus ciudades...", en José Ramón López García, *Vanguardia, revolución y exilio: la poesía de Arturo Serrano Plaja (1929-1945). Volumen II*. Tesis doctoral, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres. Disponible en <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2005/tdx-0719110-174220/TJRLG09de10.pdf> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Stack, Liam (18 de febrero de 2019). "Hablaban en español y un agente fronterizo las detuvo; ellas lo demandaron", en *The New York Times*. Disponible en www.nytimes.com/es/2019/02/18/espanol/detenidas-por-hablar-espanol.html (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Televisión Pública (21 de agosto de 2011). "El debate - Cambio climático - 21-08-11 (1 de 4)" [video]. Disponible en www.youtube.com/watch?v=cV5jqjRE3Q (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Tomé López, César (14 de julio de 2015). "Experimentación animal (I)", en *Cuaderno de Cultura Científica*. Disponible en <https://culturacientifica.com/2015/07/14/experimentacion-animal-i/> (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Trozzo, Ester (2003). "Yo, adolescente", en Ester Trozzo et al., *Dramaturgia y escuela II. Obras teatrales por, para y con adolescentes*, Mendoza, Argentina, Instituto Nacional del Teatro (Teatro y Pedagogía). Disponible en https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitaes/2905/dramaturgiayescuela2.pdf (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Valdez, Domingo (24 de noviembre de 2019). "Tras 32 años, migrante vuelve a ver su mamá en Querétaro", en *El Universal*. Disponible en www.eluniversal.com.mx/estados/tras-32-anos-migrante-vuelve-ver-su-mama-en-queretaro (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Valenzuela, América (4 de junio de 2017). "Experimentación animal: 'Los científicos somos los primeros que queremos evitarla'", en *El Independiente*. Disponible en www.elindependiente.com/futuro/2017/06/04/experimentacion-animal-los-cientificos-somos-los-primeros-que-queremos-evitarla/ (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Villaurrutia, Xavier (2020). "Nocturno en que nada se oye", en *Materia de Lectura*. Disponible en <http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/37-015-xavier-villaurrutia?showall=&start=6> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Villoro, Juan (31 de mayo de 2002). "El balón y la cabeza", en *Letras Libres*. Disponible en www.letraslibres.com/mexico/el-balon-y-la-cabeza (Consultado el 30 de septiembre de 2020).



Créditos iconográficos

Ilustración

Hagop Der Hagopian Tlapanco: **pp.** 139, 195, 198, 203 y 208.

Iris Giselle Mendoza Navarrete: **pp.** 73, 83, 144, 145, 146 y 230.

Carlos Nacazona Villa: **pp.** 19-20, 22-23, 25-26, 30-31, 54-55, 74, 79, 82, 90, 104, 140 (arr.), 152, 153, 186, 187, 211, 212, 245, 255, 259 y 276.

Jorge Pérez Leyva (infografía): **pp.** 22-23.

Luis Eduardo Sopolana Palomino: **p.** 140 (ab.).

Cartografía

José Luis Paniagua Torres: **p.** 136.

Fotografía

p. 10: (arr.) Dos macacos clonados llamados Zhong y Hua, Centro de Investigación de Primates no Humanos de la Academia de Ciencias de China (CAS), 22 de enero de 2018, © Jin Liwang/dhf/Photo Stock; (ab. de izq. a der.) gálgalo de Senegal, © Farinosa/123rf.com; lémur, fotografía de Ben Kerckx, bajo licencia CC0/Pixabay 850997; tarsero, isla de Bohol, Filipinas, © efired/123rf.com; mono capuchino, bosque tropical, Costa Rica, © Alexey Stiop/123rf.com; mandril, © Abeselom Zerit/123rf.com; gibón, fotografía de clicjeroen, bajo licencia CC0/Pixabay 1563131; orangután de Borneo, © Sergei Uriadnikov/123rf.com; gorila, fotografía de Philipspence, bajo licencia CC0/Pixabay 4860545; chimpancé, © Abeselom Zerit/123rf.com; adolescente, © sereznij/123rf.com; **p. 11:** fondo de ciencia con molécula o átomo, fotografía de anusorn_nakdee/Freeipik.es 5802943; **p. 12:** orangután bebé, © Anna Kucheroval/123rf.com; **p. 13:** orangután, gibón y bonobono colgando, © Eric Isselee/123rf.com; **pp. 14-15:** *Compartimento C, Carro 293*, 1938, Edward Hopper (1882-1967), óleo sobre tela, 50 x 45 cm, colección privada, © Artepics/Alamy; **p. 16:** "Beebooks reseña: 'El guardián entre el centeno' - J. D. Salinger" [fotograma de video], en <https://bit.ly/2T-Ti1SF> (Consultado el 5 de marzo de 2020); **p. 29:** colegialas, © Old Visuals/Alamy.es; **p. 33:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 34:** (de arr. ab.) banderas del mundo, © panyamail/123rf.com; máquina de escribir, fotografía de arammart/Freeipik.es 6360675; mujer joven sentada, fotografía de barmaleeva/Freeipik.es 5084295; plantilla de cartel, fotografía de ntl-studio/Freeipik.es 6386643; **p. 35:** (arr. izq.) cuarta de forros, José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*, México, SEP/Ediciones Era, 2006 (Biblioteca Escolar); (arr. der.) porta-

da, Michael Ende, *La historia interminable*, trad. Miguel Sáenz, il. Roswitha Quadflieg, México, SEP/Alfaguara, 1987 (Biblioteca Escolar); (ab. izq.) composición vida moderna, Freeipik.es 2784905; plantilla de cartel, Freeipik.es 6386643; **p. 36:** Célestine Freinet y sus alumnos de Bar-sur-Loup reunidos en torno a las imprentas escolares, finales de 1920, MNE-INRP/Rouen, en <https://bit.ly/2ThmAWu> (Consultado el 25 de febrero de 2020); **p. 37:** (izq.) periódico mural: fondo de pizarrón, fotografía de Freeipik.es; obras públicas, fotografía de Ernesto Eslava, bajo licencia CC0/Pixabay 2814431; hombre, fotografía de go_see, bajo licencia CC0/Pixabay 2456350; helados, fotografía de Juane-dc, bajo licencia CC BY 2.0; colección de etiquetas, fotografía de Freeipik.es 4866504; (centro) *Letras & Monos* (periódico del Colegio Fervan, Bogotá, núm. 67, julio, 2019, en <https://bit.ly/2x6Vbit> (Consultado el 17 de marzo de 2020)); (der.) *Leo, Veo, Prometeo* (periódico del Centro Freinet-Prometeo), Puebla, núm. 16, noviembre-diciembre, 2015, p. 1, bajo licencia CC BY 4.0; **p. 39:** periódico con texto e imagen, © pikpicture/123rf.com; periódico, © Tetiana Yurchenko/123rf.com; plantilla de periódico, © tawhy/123rf.com; (de izq. a der.) secciones cultura: museo, fotografía de avi_acl, bajo licencia CC0/Pixabay 2648579; espectáculos: músico, fotografía de 27707, bajo licencia CC0/Pixabay 958392; año nuevo chino, fotografía de Vlad-victoria, bajo licencia CC0/Pixabay 4782222; tecnología: placa de circuito, fotografía de blackpixel, bajo licencia CC0/Pixabay 453758; deportes: hockey sobre césped, fotografía de Matthias Lemm, bajo licencia CC0/Pixabay 3646024; finanzas: monedas, fotografía de PublicDomainPictures, bajo licencia CC0/Pixabay 18134; diagrama, fotografía de Paul Pasiieczny, bajo licencia CC0/Freelimages.com 1529671; salud: coronavirus, fotografía de thiagolazarino, bajo licencia CC0/Pixabay 4958989; jeringa, fotografía de frolicsomepl, bajo licencia CC0/Pixabay 1291172; investigador de NREL, fotografía de Unsplash.com; robot humano, fotografía de Unsplash.com; genotipado y secuenciación de NA, fotografía de Unsplash.com; ácido, fotografía de Wikilimages, bajo licencia CC0/Pixabay 67638; ratón de laboratorio, fotografía de Pixabay, bajo licencia CC0/Pexels.com; astronauta, fotografía de Wikilimages, bajo licencia CC0/Pixabay 11080; **p. 42:** selva amazónica de Brasil en llamas, © pedarilhos/123rf.com; **p. 43:** *Amazonas*, 2019, Trizas, caricatura; **p. 44:** (arr. izq.) cámara de video digital © arogant/123rf; (ab.izq.) grabadora de voz, © Alexander Shmakov/123rf; **p. 49:** ualabí rupestre de cola de cepillo comiendo zanahorias enviadas por aire por el Servicio de Parques Nacionales y Vida Silvestre de Australia, fotografía de John Spencer/NPWS, © DPIE



p. 51: (izq.) periódico mural: fondo de pizarrón, fotografía de Freepik.es; partido de fútbol, fotografía de gleidiconrodrigues, bajo licencia CC0/Pixabay 742576; hombre, fotografía de Rahman akash, bajo licencia CC0/FreemImages.com 1308815; mujer joven cantando, fotografía de cookie_studio, Freepik.es 7599161; rosca de reyes, fotografía de zerethv, bajo licencia CC BY 2.0; fondo de mapa con puño reivindicando la libertad de prensa, fotografía de Freepik.es 1097912; (arr. der.) *Mundo de letras* (periódico de la biblioteca escolar Carmen Flores), Juana Díaz, Puerto Rico, vol. 4, febrero-marzo, 2017, en <https://bit.ly/2Qpllyp> (Consultado el 6 de marzo de 2020); (ab. der.) *La voz del Ezequiel* (periódico del Liceo Nacional Ezequiel Zamora), Ureña-Venezuela, núm. 4, marzo, 2018, en <https://bit.ly/3d7oQsl> (Consultado el 6 de marzo de 2020); **p. 52:** (arr.) secciones de un periódico, © pon-suwan/123rf.com; **p. 57:** (arr.) *Galeno, Opera omnia, disección de un cerdo* (detalle), grabado, 1565, Wellcome Collection, bajo licencia CC BY 4.0; (ab.) cartel "Por el fin de la experimentación con animales", Partido Animalista PACMA, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 58:** portada de la revista *¿Cómo ves?*, México, UNAM, año 15, núm. 179, octubre, 2013; **p. 61:** Laika, el primer perro en el espacio, en la cápsula Sputnik 2, © Sovfoto\UIG/Universal Images Group/Photo Stock; **p. 62:** laboratorio para prueba de biología molecular, © Jacob St?pie?/123rf.com; **p. 63:** prueba de cosméticos en un animal, © artfully/123rf.com; **p. 64:** perro raza dachshund con un traje de materiales peligrosos y un aparato de respiración en un laboratorio, © Irina Meshcheryakova/123rf.com; **p. 70:** niños y niñas en aula, © solgas/123rf.com; **p. 71:** (arr.) cartel "Por el fin de la experimentación con animales", Partido Animalista PACMA, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) laboratorio para prueba de biología molecular, © Jacob St?pie?/123rf.com; (ab.) Laika, el primer perro en el espacio, en la cápsula Sputnik 2, © Sovfoto\UIG/Universal Images Group/Photo Stock; **p. 72:** (arr. izq.) Juan Rulfo, © Paco Junquera/Cover/Getty Images; (arr. centro) Ray Bradbury 1959, fotografía de CBS Televisión; (arr. der.) Italo Calvino, fotografía de Johan Brun, *Dagbladet*, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab. izq.) Katherine Paterson, fotografía de Politics and Prose Bookstore, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. centro) Muriel Barbery, fotografía de Elena Torre, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) Valérie Zenatti, fotografía de Indif, retocada por Lämpel, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 73:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; aula, fotografía de vectorpocket, bajo licencia CC0/Freepik.es 2669611; **p. 77:** convocatoria Prepa en Línea-SEP, Secretaría de Educación Pública, en <https://bit.ly/2IG278O> (Consultado el 26 de febrero de 2020); **p. 89:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo

iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 90:** arte cortado en papel, fotografía de manasthep65, bajo licencia CC0/Freepik.es 5753477; (arr. izq.) regreso a la escuela, fotografía de articular, bajo licencia CC0/Freepik.es 5122342; **p. 91:** arte cortado en papel, fotografía de manasthep65, bajo licencia CC0/Freepik.es 5753477; (arr.) diferentes personas que leen juntas, fotografía de pikisuperstar, bajo licencia CC0/Freepik.es 5524716; (centro) página web de publicidad, fotografía de macrovector, bajo licencia CC0/Freepik.es 6845871; tableta aislada, fotografía de dezzy, bajo licencia CC0/Freepik.es 3828496; **p. 92:** cartel "Separa y recicla", Secretaría del Medio Ambiente, Ciudad de México; **p. 93:** planta de incineración de residuos, © jarous/123rf.com; **pp. 96-97:** *Descanso*, 1963, Edward Hopper (1882-1967), óleo sobre tela, 101.6 × 152.4 cm, Museo de Arte Moderno de San Francisco, compra en memoria de Elaine McKeon, presidenta de la Junta de Fideicomisarios del Museo de Arte Moderno de San Francisco (1995-2004), con fondos proporcionados en parte por las familias Fisher y Schwab, y un donante anónimo, por intercambio, © Herederos de Josephine N. Hopper/Licencia de Artists Rights Society (ARS), NY, fotografía de Michael Jones, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 98:** *Papá está en la Atlántida*, fotografía de Ricardo Colin/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 100:** *Casa de muñecas*, fotografía de Michal Daniel/University of Minnesota Theatre Arts & Dance, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 102:** Mujer se reencuentra con su hijo en la Estancia del Migrante González y Martínez, Tequisquiapan, 24 de noviembre de 2019, © Demián Chávez/Archivo *El Universal*; **p. 106:** público sorprendido, fotografía de Freepik.es; **p. 110:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 113:** maquillaje artístico, *El laberinto de la vida consciente*, fotografía de Mevi, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 114:** (arr. izq.) estudiante pensando, © Andrea Obzerova/123RF; (arr. der.) adolescente, © mklrnt/123RF; (centro izq.) selva lacandona, Chiapas, fotografía de Marrovi, bajo licencia CC BY-SA 2.5 MX; (centro der.) quetzal, Parque Nacional Monteverde, Costa Rica, © mihtander/123RF; plantilla para revista, fotografía de redgreystock, bajo licencia CC0/Freepik.es; (ab. izq.) joven leyendo, © lakov Filimonov/123RF; (ab. der.) borrego cimarón, Bighorn, Wheeler, Nuevo México, fotografía de Jwanamaker, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 115:** compañeros en aula, © rawpixel/123RF; **p. 119:** (de arr. ab.) plantilla portada de periódico; doctor con antiséptico y cubrebocas, fotografía de protooleh; smartphone, fotografía de Vectorium; gel de alcohol, guantes y mascarilla quirúrgica, foto de user3802032; tablet, fotografía de Freepik.es; **p. 134:** *La torre de Babel*, 1563, Pieter Brueghel (ca. 1525-1569), impresión, 44 × 32 cm, Museo de Historia del Arte de Viena, bajo licencia CC0; **p. 145:** inscripción



árabe, Palacio de Topkapi, Estambul, Turquía, fotografía de Héctor de Pereda, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 147:** (arr. izq.) inauguración oficial del ciclo escolar 2015-2016 del Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa, fotografía de Malova Gobernador, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (arr. der. y ab.) fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 151:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 152:** Liceo Experimental Artístico de Santiago de Chile, fotografía de Oficina Regional de Educación/Unesco, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 154:** presentación de Alberto Salcedo Ramos, fotografía de Esther Vargas, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 157:** caserío junto al volcán Parícutín, ca.1944, San Juan Parícutín, Michoacán, Colección Felipe Teixidor © 450347, Secretaría de Cultura / INAH / Sinafo / FN / México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 158:** erupción del Parícutín, Michoacán, fotografía de K. Segerstrom, U.S. Geological Survey, bajo licencia CC0; **p. 164:** soccer, fotografía de Grant Aaron Sholl, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **p. 166:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 171:** fotografía de Ana Laura Delgado/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 172:** se promueven técnicas que contrarrestan *bullying*, violencia intrafamiliar y fomentan valores positivos, Baca, Yucatán, 31 de julio de 2019, Gobierno del estado de Yucatán, en <https://bit.ly/3dzEa1D> (Consultado el 15 de octubre de 2020); **p. 182:** estudiantes del Tailulu College de Tonga, fotografía de World Bank Photo Collection, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 186:** (arr.) tablet, fotografía de Freepik.es; (ab.) lanzamiento de Program.Ar, fotografía de Administración Nacional de la Seguridad Social, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 188:** Raquel Santos Silva lucha por cruzar la frontera, fotografía de © Thomas Williams/Crossroads Foundation Photos, bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 192-193:** *Habitaciones junto al mar*, 1951, Edward Hopper (1882-1967), óleo sobre tela, 74.3 x 101.6 cm, Galería de Arte Universidad de Yale, Legado de Stephen Carlton Clark, B.A., 1903; **p. 203:** tropas nacionales en Tortosa, Biblioteca Virtual de Defensa, bajo licencia CC0; **p. 210:** portadas: (arr.) *Pastorelas y difuntos*, selec., n. y pról. de Emilio Carballido, México, SEP, 1999 (Libros del Rincón); (ab. de izq. a der.) Alejandro Casona, *Prohibido suicidarse en primavera*, México, SEP / Porrúa, 2005 (Libros del Rincón); *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, coord. y colab. de Emilio Carballido, México, SEP / Editores Mexicanos Unidos, 2002, (Libros del Rincón); *Teatro joven de México. Antología*, coord. y pról. de Emilio Carballido, México, SEP / Editores Mexicanos Unidos, 2002 (Libros del Rincón); *Teatro. Obras cortas para representar*, selec. de Gabriela Rábago Palafox, México, SEP / Árbol Editorial, 2002 (Libros del Rincón); *Teatro escolar representable.*

Volumen I, selec. de Rubén Unda, México, SEP / Limusa, 2004 (Libros del Rincón); *Pandora corre el telón. Antología de teatro para adolescentes*, selec. y pról. de Maricela de la Torre, México, SEP / Libros de Godot, 2005 (Libros del Rincón); **p. 217:** marcha de mujeres indígenas, 14/08/2019, Brasilia, fotografía de © Douglas Freitas/@alassderivas/Apib Comunicação, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 219:** manifestación contra el *apartheid*, el desfile de Reggio, fotografía de Comune di Reggio Nell'Emilia, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 221:** marcha dos indígenas 11, Amazonas, fotografía de Alberto César Araujo/Amazonia Real, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 223:** (arr.) campaña *Encara el racismo*, COPRED, CDMX, en <https://bit.ly/2He5ExE> (Consultado el 15 de octubre 2020); (ab.) campaña *Cambiemos. El mejor país del mundo es #UnPaísSinRacismo*, bajo licencia CC BY-NC 4.0; **p. 227:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 228:** oficialías del Registro Civil del Municipio Soledad, San Luis Potosí, en <https://bit.ly/2He7oHk> (Consultado el 15 de octubre 2020); **p. 230:** globo terráqueo, fotografía de Freepik.es; **p. 241:** (izq.) día internacional de la democracia, fotografía de pikisuperstar; (centro) mujer siendo silenciada; (der.) íconos de trabajo en equipo, fotografías de Freepik.es; **p. 244:** (izq.) mujer, fotografía de unitonevector/Freepik.es; (centro) lectura de obras dramatizadas, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (der.) instalaciones Código Radio, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México CC BY-SA 2.0; **p. 245:** (izq.) *Aulularia*, de Plutarco. El Aedo Teatro, fotografía de Museo Romano Oiasso, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) teatro (53), fotografía de Graziella Kreling/ST Produções Teatrais, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 246:** *Sol ardiente de junio*, 1895, Lord Frederic Leighton (1830-1896), óleo, 119.38 x 119.38 cm, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico; **p. 250:** (arr. izq.) hombre joven silenciando © Krakenimages.com/Shutterstock.com; (arr. der.) niña cansada, © Kuttelvaserova Stuchelova/Shutterstock.com; (ab.) calavera, © rfranca/Shutterstock.com; **p. 251:** ratón © Rudmer Zwerver/123RF; **p. 252:** nueces de pecán © dionisvera/123RF; **p. 253:** boxeo profesional, Fuenlabrada, Madrid, España, fotografía de Mariano Hernández, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 254:** reloj de oro, fotografía de andreas160578, bajo licencia CC0/Pixabay 2157265; **p. 255:** cartel (arr. de izq. a der.) joven atleta, © ferli/123RF; mujer africana corriendo, © Roman legoshyn/123RF; corredora, © Roman legoshyn/123RF; cartel (ab. de izq. a der.) envases de alimentos, fotografía de vectorpocket/Freepik.es; gato con reflejo de león, fotografía de © Sergey Rasulov/123RF; **p. 264:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 266:** bolsas de papel, fotografía de dashu83/Freepik.es; **p. 267:** bolsa de plástico, fotografía de Freepik.es.



