



4. En equipo, agreguen a su antología cartones humorísticos que contengan ironía.
  - a) También pueden dibujar viñetas tipo historieta con contenido irónico; pueden inspirarse en las expresiones de uso cotidiano que escribieron al principio de esta sesión, o bien en noticias recientes de su entidad o del país.

### Yo pienso que...

Discutan en grupo lo siguiente: ¿qué diferencia hay entre la ironía y el sarcasmo? Fundamenten su opinión con ejemplos que pongan de manifiesto las diferencias.

5. Recuerden leer a lo largo de la secuencia algunos de los poemas que han traído a la clase y discutan en equipo sobre qué temas tratan y qué juegos del lenguaje identifican en ellos.

## Ortografía y juegos del lenguaje

Algunos juegos del lenguaje basan su originalidad en la **homofonía**, que es la coincidencia en la pronunciación de dos palabras que se escriben diferente y tienen distinto significado.

1. En grupo lean estos chistes y expliquen cómo se utiliza en ellos la homofonía.

—Perdone, ¿éste es el ascensor de subida?

—Bueno, es un buen ascensor, pero tanto como el ascensor de mi vida... no sabría decirle. He visto mejores.

—Quiero aprender a hacer arroz: ¿qué me aconsejas?

—Sé arroz, lenteja o frijol, ¡qué más da!, puedes ser lo que quieras. ¡Viva la diversidad! ¡Lucha por tus ideales! ¡Yo te apoyo!



2. Ahora, lean este otro chiste y seleccionen la palabra de abajo que, por su ortografía, le daría sentido. Discutan su respuesta con sus compañeros.

¿Cómo se despiden los químicos?

\_\_\_\_\_ un placer.

Ácido

Ha sido

Asido

3. De manera individual, lee varias veces este fragmento de un poema que Xavier Villaurrutia escribió usando la homofonía y piensa cada vez en el diferente sentido de las expresiones resaltadas en negritas.

### Nocturno en el que nada se oye

(Fragmento)

Y en el juego angustioso de un espejo frente a otro  
cae mi voz

**y mi voz que madura**

**y mi voz quemadura**

**y mi bosque madura**

**y mi voz quema dura**

como el hielo de vidrio

como el grito de hielo

aquí en el caracol de la oreja

el latido de un mar en el que no sé nada

en el que no se nada

porque he dejado pies y brazos en la orilla

Xavier Villaurrutia, "Nocturno en el que nada se oye", en  
*Material de Lectura*.

4. En grupo, lleven a cabo lo siguiente:
- Dividan el pizarrón en dos partes.
  - Uno de ustedes lea en voz alta el poema anterior.
  - En cada lado del pizarrón, otros compañeros escribirán lo que escuchen sin mirar lo que el otro escribe.
  - Comparen sus escrituras y vean las diferencias de significado que se han generado.
  - Finalmente, compárenlo con el poema de Xavier Villaurrutia y expliquen las diferencias si es necesario.
  - En este poema hay otro caso de homofonía, ¿cuál es?, ¿cuál es el sentido de cada una de esas expresiones?
5. En parejas, escriban algunos versos que incluyan la homofonía como recurso. Sigán esta estrategia para hacerlo:



- Piensen en palabras o expresiones homófonas (que se pronuncien igual, pero se escriban diferente).
- Consulten listados de palabras homófonas en los diccionarios de dudas.
- Reflexionen sobre el sentido de cada palabra y construyan versos con ellas.
- Compartan su creación con el grupo.
- Escuchen sugerencias de sus compañeros y corrijan lo que consideren necesario.
- Guarden sus creaciones para su antología.

Vean el audiovisual *El rey de la homofonía: el calambur* para que reflexionen sobre la escritura de las palabras.



## Evaluación intermedia

Recuerden que la idea en esta secuencia es hacer una antología con los juegos del lenguaje que han estudiado y creado.

- En equipo, organicen en su cuaderno los juegos del lenguaje que han analizado en un cuadro como el siguiente. Comprueben si tienen recopilado o creado por ustedes mismos un ejemplo de cada uno.

Juego del lenguaje	Tipo de texto literario o no literario	¿Qué ejemplos tenemos para la antología?
Calambur		
Personificación		
Paradoja		
Aliteración		
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poesía</li> <li>Expresiones coloquiales</li> </ul>	
Antítesis		
Hipérbole		
Paradoja		
Ironía	Cartones periodísticos	
Homofonía		
Otros		

- Hagan un recuento de lo que han logrado hasta ahora. Revisen los textos que han reunido y pónganse de acuerdo para completar lo que les haga falta, pues a partir de la siguiente sesión comenzarán a organizar su antología.



- 
3. Retomen la lectura de las antologías de poesía que trajeron al aula, continúen analizando su contenido y seleccionen más textos que contengan los juegos del lenguaje que han analizado en esta secuencia.
  4. Acuerden con su maestro cuándo deben tener reunidos todos sus textos para integrar la antología.

Sesión  
9

## Fase 2: Planear y desarrollar una antología

En esta secuencia tú y tus compañeros han analizado, creado y recreado textos que utilizan juegos del lenguaje. Con todo el material que han reunido formarán una antología, ya sea en equipos o en grupo.

1. En grupo, exploren todas antologías de poesía que trajeron a clase y respondan:
  - a) ¿Por qué se dice que son antologías?
  - b) ¿Qué partes las conforman?, ¿qué tipo de textos contienen?
  - c) Si están dirigidas a un público específico, ¿en qué puede notarse?
  - d) ¿Contienen una temática particular o es general?, ¿se explica en la presentación o en el prólogo si hay alguna razón por la que se seleccionaron esos textos?
  - e) ¿Qué otras particularidades se observan en las antologías?
  - f) ¿Cuáles de los aspectos anteriores retomarían para sus antologías?
2. Pongan al día la tabla de la página anterior, y a partir de ésta planeen su antología. Determinen los criterios que tendrán en cuenta para conformarla; para ello consideren:
  - a) Quiénes serán los lectores (amigos, familiares, compañeros de otros grupos).
  - b) Qué secciones tendrá su antología. Por ejemplo, pueden organizarla:
    - Por tipo de juego del lenguaje: metáforas, comparaciones, hipérboles, etcétera.
    - Por tipos de texto: literarios por un lado y no literarios por el otro.
    - Por género: poesía, narrativa, adivinanzas, canciones, chistes, trabalenguas, etcétera.
    - Otra manera que se les ocurra.
  - c) Qué estructura general tendrá su antología. Determinen la extensión y las partes que la integrarán: portada, contraportada, presentación y capítulos.
    - Hagan un índice con las partes y los juegos del lenguaje que serán parte de su antología. Integren los textos que ustedes hicieron, los que recopilaron y los que aparecen en este libro que hayan llamado su atención. Verifiquen que todos incluyan una explicación sobre el juego del lenguaje usado.
  - d) Qué apariencia tendrá. Definan el tipo de papel, cómo será el encuadernado y si llevará ilustraciones (además de las que ya han hecho).
3. Para conformar su antología, pasen en limpio los textos de su selección final.

