



Yo pienso que...

A partir del esquema, comenten lo siguiente en grupo:

- Cómo se relacionan las historias de Frodo y Gollum.
- Expliquen por qué Gollum, en la historia de Frodo, a veces es un aliado y a veces un antagonista.
- Se dice que dos de las funciones de una historia secundaria es o dar un giro a la historia principal o ayudar a resolver un problema del protagonista. ¿Alguna de las dos opciones ocurre en *El Señor de los Anillos?*, ¿ocurren ambas?, ¿por qué?



Trabajen con el recurso informático *Entrelazamiento de tramas en la novela contemporánea*, que les permitirá crear esquemas y utilizar imágenes para representar la relación entre la trama principal y las tramas secundarias o paralelas de una novela.

De tarea



Si la novela que estás leyendo cuenta con historias secundarias, identifícalas. Reconoce qué personajes o elementos corresponden a cada función narrativa (protagonista, antagonista, aliado...), cómo se relacionan las historias secundarias con la principal y qué función tienen con respecto a ésta. Elabora un esquema para explicarlo.

Sesión
5

Yo pienso que...

Si la novela que están leyendo cuenta una única historia, no desperdicien la oportunidad: invéntenle una historia paralela, hagan su esquema y cuéntensela a sus compañeros.

Fase 4: Interpretar el uso de diferentes tipos de narrador

En grados anteriores, al leer novelas u otros textos narrativos, aprendiste que quien cuenta la historia no es el autor, sino un **narrador** creado por él, al igual que los personajes y demás elementos de la novela. El narrador puede relacionarse de dos maneras con la historia que cuenta: como alguien que participa en ella o como alguien que no lo hace.

- Relee el fragmento de *El guardián entre el centeno* de las páginas 18-19 e identifica quién es el narrador.
- Lee este fragmento de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo* e identifica al narrador; luego, resuelve lo que se pide.

Una reunión muy esperada



Cuando el señor Bilbo Bolsón de Bolsón Cerrado anunció que muy pronto celebraría su cumpleaños centesimodecimoprimeros con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton.

Bilbo era muy rico y muy peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde su memorable desaparición e inesperado regreso. Las riquezas que había traído de aquellos viajes se

habían convertido en leyenda local, y era creencia común, contra todo lo que pudieran decir los viejos, que en la Colina de Bolsón Cerrado había muchos túneles atiborrados de tesoros. Como si esto no fuera suficiente para darle fama, el prolongado vigor del señor Bolsón era la maravilla de la Comarca. El tiempo pasaba, pero parecía afectarlo muy poco. A los noventa años tenía el mismo aspecto que a los cincuenta. A los noventa y nueve comenzaron a



considerarlo “bien conservado”, pero “sin cambios” hubiese estado más cerca de la verdad. Había muchos que meneaban la cabeza pensando que eran demasiadas cosas buenas; parecía injusto que alguien tuviese (en apariencia) una juventud eterna, y a la vez (se suponía) bienes inagotables.

[...]

El favorito de Bilbo [...] era el joven Frodo Bolsón. Cuando Bilbo cumplió noventa y nueve, adoptó a Frodo como heredero y lo llevó a vivir consigo a Bolsón Cerrado; las esperanzas de los Sacovilla-Bolsón se desvanecieron del todo. Ocurría que Bilbo y Frodo cumplían años el mismo día: el 22 de septiembre.

J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*.



3. Compara el narrador de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo* con el de *El guardián entre el centeno* y responde:
- ¿En qué novela el narrador cuenta una historia en la que no participa?
 - ¿En cuál el narrador sí toma parte de los hechos que narra?

Los narradores pueden tener un enfoque o punto de vista diferente, lo cual da lugar a diversos tipos de narrador. En grados anteriores conociste tres de los más comunes:

Narrador omnisciente. Tiene información completa sobre la historia. Sabe todo: la historia, lo que los personajes piensan, sienten, planean, lo que conocen sobre sí mismos, etcétera. Da la impresión de ser objetivo. Usa la tercera persona, salvo cuando cita palabras o pensamientos de los personajes.

Narrador protagonista. La información que tiene sobre la historia es limitada, así que cuenta sólo lo que él vio o le ocurrió. Su narración es subjetiva. No conoce lo que los otros personajes piensan ni lo que hacen si no los ve actuar, aunque puede suponer o conjeturar. Utiliza la primera persona, salvo cuando relata lo hecho o dicho por otros.

Narrador testigo. La información que tiene sobre la historia también es limitada. Es un personaje de la narración que cuenta como espectador la historia del protagonista, sin embargo, puede intervenir en los hechos que narra. Muchas veces da la impresión de ser más objetivo que el narrador protagonista, pero menos que el narrador omnisciente. Usa la tercera persona, salvo cuando se refiere a sí mismo.

4. Lee estos fragmentos de las novelas analizadas e imagina que la esposa de Spencer es la narradora del fragmento 1 y Bilbo Bolsón el del fragmento 2. En tu cuaderno, escribe unos párrafos más con la continuación de cada fragmento.

Fragmento 1

Aunque mi esposo tenía la puerta abierta, Holden llamó un poco con los nudillos, quizá para no parecer mal educado. A mi esposo se le veía desde fuera. Estaba sentado en un gran sillón de cuero envuelto en la manta [...]. Cuando Holden llamó, lo miró.

—¿Quién es? —gritó—. ¡Caulfield! ¡Entra, muchacho!

Fragmento 2

Cuando anuncié que muy pronto celebraría mi cumpleaños centesimodecimoprimeros con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton.

Yo era muy rico y muy peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde mi memorable desaparición e inesperado regreso.



5. Comenta estas preguntas con el grupo:
 - a) ¿Qué tipo de narrador tenían originalmente los fragmentos y qué tipo de narrador tienen ahora?
 - b) ¿La información con la que cuentan los narradores en los fragmentos se reduce con respecto a la versión original?, ¿por qué?
 - c) Después de la transformación, ¿la sensación de objetividad o subjetividad cambió en cada fragmento?, ¿a qué se debió?

Sesión
6

De tarea



Identifica si el narrador de la novela que estás leyendo participa o no en la historia y de qué forma lo hace (como narrador omnisciente, protagonista o testigo). Reconoce qué efectos tienen estas características del narrador sobre la cantidad de información que tiene acerca de la historia, sobre el punto de vista desde el que la cuenta, etcétera. Redacta una nota con esta información y consévala en tu carpeta de trabajos.

Fase 5: Analizar el ambiente de la narración

El **ambiente** está conformado por elementos como el lugar y el tiempo en los que transcurre la historia que se cuenta. Se puede referir al *gran ambiente* o *ambiente en general*, que es dónde y cuándo transcurre la mayor parte de la historia. Por ejemplo, la trama contada en *El guardián entre el centeno* ocurre en Nueva York, Estados Unidos, a finales de la década de 1940 y principios de la de 1950.

Además, en la historia también hay *ambientes inmediatos* o *particulares*, que son los espacios y momentos del día en que ocurren acontecimientos determinados. Por ejemplo, en el fragmento que leíste de *El guardián entre el centeno*, la acción se desenvuelve en la habitación del maestro Spencer por la tarde. Los ambientes contribuyen a definir a los personajes, pues éstos también son el resultado del entorno en que se desarrollan.

El lector conoce los ambientes gracias a la descripción, por medio de la cual puede apreciar la historia con los sentidos: la vista, el tacto, el oído, el gusto, el olfato. Los ambientes no sólo sitúan a los personajes, también introducen al lector en la historia y le contagian estados anímicos.

1. Lee un nuevo fragmento de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, en el que la Compañía del Anillo trata de avanzar subiendo el monte Caradhras.



La Compañía se puso de nuevo en marcha, muy rápidamente al principio; pero pronto el sendero se hizo abrupto y dificultoso; serpeaba una y otra vez subiendo siempre y en algunos lugares casi desaparecía entre muchas piedras caídas. La noche estaba oscura, bajo un cielo nublado. Un viento helado se abría paso entre las rocas. A medianoche habían llegado a las faldas de las grandes montañas. El estrecho sendero bordeaba ahora una pared de acantilados a la izquierda, y sobre esa pared los flancos siniestros

del Caradhras subían perdiéndose en la oscuridad; a la derecha se abría un abismo de negrura en el sitio en que el terreno caía a pique en una profunda hondonada.

Treparon trabajosamente por una cuesta empinada y se detuvieron arriba un momento. Frodo sintió que algo blando le tocaba la mejilla. Extendió el brazo y vio que unos diminutos copos de nieve se le posaban en la manga.

