



a) Redacta una descripción, a la manera de Gabriel García Márquez en la que utilices la hipérbole como recurso; para ello sigue estas instrucciones:

- Revisa periódicos y revistas impresos o digitales y selecciona al menos tres textos que utilicen la hipérbole. Pueden ser titulares de noticias (especialmente la sección de deportes) o anuncios publicitarios.
- Elige alguno de ellos para redactar tu descripción: puedes hacerla a partir de un personaje, un hecho o un objeto.
- Decide qué elemento resaltarás (cualidades, emociones, sentimientos, acciones o situaciones) y haz una descripción inverosímil.
- Comparte tu texto con tus compañeros de equipo y toma en cuenta su opinión para mejorarlo.
- Pasa en limpio tu descripción y guárdala junto con el texto que te sirvió de base para hacerla; ambos escritos te servirán para tu antología.

Glosario

Yuxtapuesto: colocado junto a algo o en posición inmediata a algo.



Observen el audiovisual *Hipérbole, retruécano, paradoja y otras figuras retóricas*, que les ayudará a reforzar su conocimiento sobre cómo identificarlas y crear más juegos de palabras con estas figuras.

Sesión
6

Uso de términos contrarios para enriquecer la expresión

El **oxímoron** es un recurso de la lengua que consiste en combinar el significado de dos términos **yuxtapuestos** que a primera vista se contradicen, pero que en realidad logran enriquecerse. Las siguientes son algunas expresiones del habla cotidiana que contienen oxímoron.



También existen algunas palabras compuestas que son oxímoron:



1. Francisco de Quevedo, escritor español del Siglo de Oro, escribió el siguiente poema. Léelo e identifica los oxímoron, luego responde:
 - a) ¿Cuál es el tema del poema? Explica algunas de sus estrofas.
 - b) ¿Por qué el oxímoron resultó tan adecuado para el tema que trata?

Soneto amoroso

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo, "Soneto amoroso", en
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.



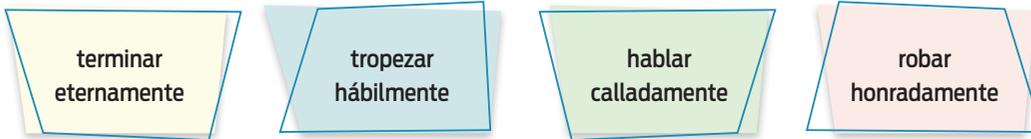
2. En equipo, escriban, a la manera de Quevedo, un poema que contenga oxímoron.

a) Para ello, reúnan pares de palabras contrarias que enfatizen una idea. Tengan en cuenta estas combinaciones:

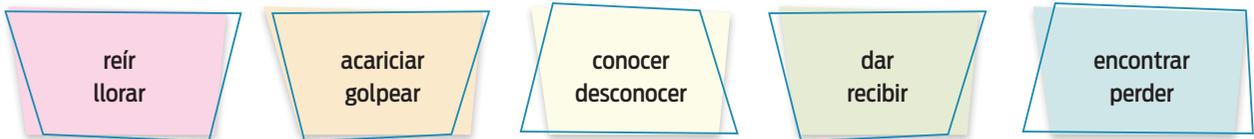
- Un sustantivo y un adjetivo que se opongan:



- Un verbo y un adverbio con significado contrario:



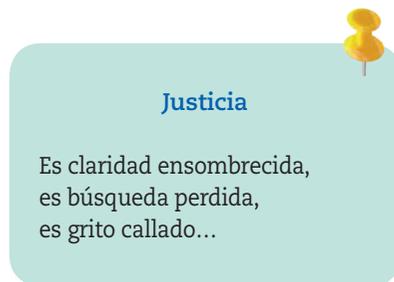
- O dos verbos contrarios:



b) Pueden consultar diccionarios de antónimos impresos o en internet.

3. Una vez que tengan sus pares de palabras, piensen cómo las ordenarían para crear un poema.

a) Para ello, pueden asociar sus pares a un tema; por ejemplo, la justicia, la paz, el amor, la libertad, la belleza, la tristeza, la felicidad... Vean este ejemplo para que se den una idea:



4. Compartan su poema con el grupo y escuchen la opinión de sus compañeros para mejorar sus creaciones.

Recuerden guardar los textos que escriban para su antología.



La ironía

Otro juego del lenguaje es la **ironía**. Se recurre a ella cuando se quiere dar a entender una idea contraria a la que se expresa. Por lo general la ironía está

