

7. Con lo que han estudiado hasta ahora, escriban sus propias adivinanzas utilizando metáforas. Tomen en cuenta lo siguiente:
- Piensen en un objeto o en un concepto y en sus cualidades o en su utilidad.
 - Después, relaciónenlo con un objeto que se le asemeje: "es como...".
 - Construyan versos con claves que orienten y, al mismo tiempo, desorienten al adivinador.

Para crear sus adivinanzas pueden consultar diccionarios de sinónimos en internet o en la biblioteca. Esto te permitirá, además de crear asociaciones insólitas, ampliar tu vocabulario. Por ejemplo, para la palabra *coco* hay distintos significados en el diccionario: "Palmera", "Fruto de la palmera", "Ser imaginario con que se mete miedo a los niños", "Coscorrón (golpe en la cabeza dado con los nudillos)"; a partir de ellos podrías crear una adivinanza como ésta:

Tiene nombre de golpe,
tiene nombre de espanto;
pero con su agua
me refresco tanto.

(El coco)

En grupo, compartan las adivinanzas que han recopilado y las que ustedes han creado. Identifiquen los recursos literarios utilizados en ellas y seleccionen las que les parezcan más interesantes. Incorpórenlas en su carpeta de trabajos y añadan una nota explicativa del recurso literario que hay en cada una. Esto les servirá para su antología.



Exageraciones en la poesía, los chistes, la publicidad y la crónica deportiva

Sesiones
4 y 5

En estas sesiones continuarán trabajando con los juegos del lenguaje que se utilizan para resaltar el mensaje que se transmite; ahora, revisarán la **hipérbole**.

- En grupo, lean los siguientes textos y respondan:
 - ¿Qué tipo de texto es cada uno?, ¿en qué situación se utiliza?
 - ¿Cómo se exagera la realidad en cada texto?

Era un hombre tan pequeño,
pero tan pequeño... que se
subía a una canica y gritaba
"¡El mundo es mío!".

Era una mujer tan alta,
pero tan alta que se
tropezó un miércoles y se
cayó el viernes.

El Tigre Levy pulverizó al ruso Yuri Petrov

Petrov se fue
directo a la
lona sin poder
librarse de la
tremebunda
lluvia de metralla
del Tigre.



Que se quede el infinito sin estrellas,
o que pierda el ancho mar su inmensidad,
pero el negro de tus ojos que no muera,
y el canela de tu piel se quede igual.
[...]

Félix Manuel Rodríguez Capó, "Piel Canela", en *Los mejores 100 boleros de la historia*.



A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo, "A una nariz", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.

La **hipérbole** es un recurso del lenguaje que consiste en exagerar intencionadamente la realidad. El siguiente es un ejemplo de cómo el poeta Ramón López Velarde describe un sentimiento:

Hermana, hazme llorar...

[...]
Fuensanta:
¿tú conoces el mar?
dicen que es menos grande
y menos hondo
que el pesar.
[...]

Ramón López Velarde, "Hermana, hazme llorar", en Roberto Fonseca et al., ant., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*.

2. En parejas, revisen de nuevo los textos de la actividad 1 y subrayen la hipérbole en cada caso.
 - a) La hipérbole se usa especialmente para resaltar cualidades o defectos, emociones, sentimientos, enfatizar el modo en que sucede un hecho o las características de un objeto: ¿cuál es la intención específica en cada uno de estos textos al utilizarla?

La hipérbole no es exclusiva del lenguaje poético, el lenguaje cotidiano está lleno de ejemplos:

Es delgadito como varita de nardo.

Llueve a cántaros.

Lloraba a mares.



Es tan fuerte como un roble.

Te he dicho millones de veces que no seas exagerado.

Habla hasta por los codos.

3. Identifiquen algunas hipérboles que se digan en su familia, comunidad o entidad y escríbanlas para su antología. Para hacer más amena su selección, agreguen algunos dibujos humorísticos.
4. Es común encontrar hipérboles en los chistes que usan la palabra *tan*. Compartan algunos en la clase y transcriban los que más les agraden para su antología. Por ejemplo:

Era un niño **tan** alto, pero **tan** alto... que tenía pájaros en la cabeza.



En la publicidad, la hipérbole consiste en dar una visión desproporcionada de la realidad para enfatizar o exagerar las propiedades de un producto y con ello intensificar su valor.

5. Busquen en periódicos o en internet algunos ejemplos publicitarios que contengan hipérboles.
 - a) También pueden tomar algunos ejemplos de anuncios publicitarios del lugar donde viven o, mejor aún, crear su propia publicidad. Si optan por esto último, expliquen sus ejemplos.



Algunas corrientes literarias han utilizado la hipérbole para hacer convivir lo extraordinario con lo ordinario mediante un lenguaje evocador y preciso, así han transformado lo inverosímil en posible y poético.

6. De manera individual, lee los siguientes fragmentos de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, en los que los personajes José Arcadio Buendía y Melquiades tienen cualidades extraordinarias.



[José Arcadio Buendía] conservaba su fuerza descomunal, que le permitía derribar un caballo agarrándolo por las orejas. [...]

[Melquiades] era un fugitivo de cuantas plagas y catástrofes habían flagelado al género humano. Sobrevivió a la pelagra en Persia, al escorbuto en el archipiélago de Malasia, a la lepra en Alejandría, al beriberi en el Japón, a la peste bubónica en Madagascar, al terremoto de Sicilia y a un naufragio multitudinario en el estrecho de Magallanes.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.





a) Redacta una descripción, a la manera de Gabriel García Márquez en la que utilices la hipérbole como recurso; para ello sigue estas instrucciones:

- Revisa periódicos y revistas impresos o digitales y selecciona al menos tres textos que utilicen la hipérbole. Pueden ser titulares de noticias (especialmente la sección de deportes) o anuncios publicitarios.
- Elige alguno de ellos para redactar tu descripción: puedes hacerla a partir de un personaje, un hecho o un objeto.
- Decide qué elemento resaltarás (cualidades, emociones, sentimientos, acciones o situaciones) y haz una descripción inverosímil.
- Comparte tu texto con tus compañeros de equipo y toma en cuenta su opinión para mejorarlo.
- Pasa en limpio tu descripción y guárdala junto con el texto que te sirvió de base para hacerla; ambos escritos te servirán para tu antología.

Glosario

Yuxtapuesto: colocado junto a algo o en posición inmediata a algo.

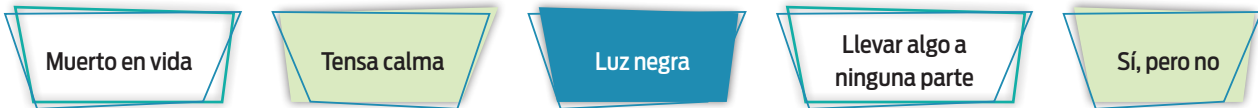


Observen el audiovisual *Hipérbole, retruécano, paradoja y otras figuras retóricas*, que les ayudará a reforzar su conocimiento sobre cómo identificarlas y crear más juegos de palabras con estas figuras.

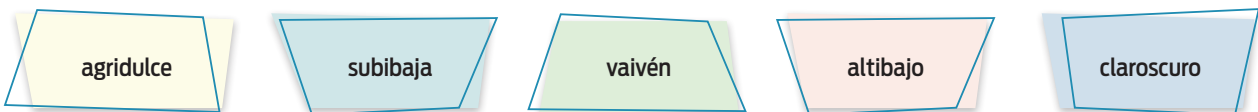
Sesión
6

Uso de términos contrarios para enriquecer la expresión

El **oxímoron** es un recurso de la lengua que consiste en combinar el significado de dos términos **yuxtapuestos** que a primera vista se contradicen, pero que en realidad logran enriquecerse. Las siguientes son algunas expresiones del habla cotidiana que contienen oxímoron.



También existen algunas palabras compuestas que son oxímoron:



1. Francisco de Quevedo, escritor español del Siglo de Oro, escribió el siguiente poema. Léelo e identifica los oxímoron, luego responde:
 - a) ¿Cuál es el tema del poema? Explica algunas de sus estrofas.
 - b) ¿Por qué el oxímoron resultó tan adecuado para el tema que trata?

Soneto amoroso

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo, "Soneto amoroso", en
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

