

5. Lleguen a acuerdos sobre el material que emplearán para su cartel en su formato definitivo (cartulina, lápices de colores, recortes, etcétera) y pasen en limpio la versión final, cuidando que la ortografía sea correcta.

Yo pienso que...

A partir de estas afirmaciones, desarrollen argumentos para establecer su propio punto de vista y compártanlos con el grupo:

- Un ciudadano informado sobre sus derechos cuenta con elementos para ser más crítico y responsable sobre cómo vivir en armonía en su comunidad.
- Las personas que viven bajo los principios y normas de su grupo social (como las de la comunidad a la que pertenecen) no necesitan informarse sobre otras convenciones o leyes para poder respetar los derechos de los demás.

■ Para terminar

Sesión
8

Fase 5: Realizar la difusión de los carteles

1. Comenten en el grupo la importancia de dar a conocer en su comunidad los derechos humanos, los documentos normativos que los protegen y de promover su observancia.
2. Una vez que el grupo haya elaborado sus carteles, acuerden la forma de difundirlos. Consideren la opinión de su público sobre el tema que abordaron.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre las normativas nacionales e internacionales, lleva a cabo lo siguiente:

1. Recupera las respuestas que diste en el apartado “¿Que sabemos de las normativas nacionales e internacionales?” para que compruebes cuánto aprendiste, y valora qué cambiarías de tus repuestas iniciales.
2. En tu cuaderno explica lo siguiente:
 - a) ¿Cuál es la función o utilidad de saber cómo leer e interpretar las normativas nacionales e internacionales?
 - b) ¿Cuál es la estructura y los recursos gráficos usados en los documentos normativos?, ¿qué utilidad tiene para el lector reconocer estas características?
 - c) ¿Cuál es la importancia de comprender el discurso legal empleado en los documentos normativos?
 - d) ¿Cuál es la función de las formas verbales usadas en los documentos normativos?, ¿cuáles son esas formas verbales?
3. En equipo, valoren los aciertos y las dificultades que experimentaron en la elaboración de su cartel.
 - a) ¿Qué aspectos de la escritura del texto se les dificultó más?, ¿por qué?, ¿cómo lo resolverían en una próxima ocasión?
 - b) Comparen la primera y la última versión del texto de su cartel y evalúen qué mejoras obtuvieron.



Círculo de lectura

Cómo compartir obras de teatro contemporáneo

En este momento, cada equipo tendrá avanzada la lectura de la obra de teatro que haya elegido, así que podrán realizar una lectura dramatizada y compartir sus comentarios, impresiones y reflexiones al trabajo de sus compañeros.

Lectura dramatizada

Para llevar a cabo este tipo de lectura, deben conocer muy bien a los personajes y la situación que enfrentan. Cada integrante del equipo participará en la lectura dramatizada según la intervención del personaje o los personajes que se le asignaron (incluyendo las acotaciones que se leerán en estos ensayos, las cuales se omitirán al representar la obra frente al público). Incorporen la mayor cantidad de elementos escénicos que puedan: vestuario, escenografía, etcétera. Los demás presten mucha atención. Con el objetivo de sacar el mayor provecho a su lectura, utilicen diferentes tonos para leer sus diálogos.

Por lo general, aunque el texto indique las emociones de los personajes, existen diferentes formas de leer los diálogos. Los buenos actores son capaces de aprovechar esa oportunidad para crear personajes muy convincentes, como si fueran personas de la vida

real. Veamos, por ejemplo, lo que dice el personaje de Lola en este fragmento de *Craso error*:

LOLA (fuera de la escena): ¡María! ¿Te estás bañando ya? (María canta en el baño). ¡Mary! ¿Ya te estás bañando? (Se asoma). ¡María! (Entra). Mira nada más... (recoge la ropa deportiva), ni el día de tu boda... (apaga la grabadora).

Olga Consuelo Mejía, "Craso error", en Maricela de la Torre, selec. y pról., *Pandora mira al foro. Antología de teatro para adolescentes.*

Aquí podemos percibir que Lola, en términos generales, desaprueba el desorden que hay en la habitación de su hija. ¿Cuál imaginan que es su tono?, ¿está enfadada o harta?, ¿qué tanto: poco o mucho?, ¿está divertida con lo que considera un pequeño defecto de su hija?, ¿pronuncia las palabras como lo haría una amiga que "regaña" a otra por algo que en realidad considera parte de su personalidad?

Con diversas entonaciones, lean lo expresado por Lola y traten de reflejar emociones sutilmente distintas para que encuentren la mejor forma de darle fuerza e identidad al personaje.



Comentarios sobre la dramatización



Expongan sus impresiones e ideas sobre la lectura de sus compañeros y sobre cómo pueden mejorar. Esto ayudará a que comprendan mejor el sentido de la obra, profundicen en su interpretación y reflexionen sobre algún aspecto que les haga falta. El diálogo e intercambio de opiniones debe basarse en actitudes de respeto y tolerancia hacia el trabajo y las distintas formas de pensar de sus compañeros.

Asignación de papeles

Al final, decidan quién desempeñará cada una de las siguientes funciones:

Actores

Representan a su personaje y memorizan los diálogos de éste.

Iluminador

Es el responsable de encender o apagar las luces del escenario para representar desde el momento del día hasta las emociones de los personajes.



Sonorizador

Es el encargado de producir sonidos ambientales y otros efectos (tanto en la representación como en el radioteatro). Su tarea consiste en producir los sonidos que se requieran en el momento indicado (un martillo, una sirena de policía, la lluvia, el viento, un caballo, etcétera). En caso de contar con efectos grabados o música, los reproducirá con una grabadora o un teléfono celular.



Apuntador

Se encarga de ayudar a los actores cuando han olvidado su texto; generalmente permanece oculto del público, pero cerca de los actores, ya sea detrás del escenario o en algún lugar poco visible de éste.

