

■ Para terminar

Sesión
9

Fase 4: Compartir lo descubierto sobre los movimientos poéticos

Ahora diseñarán un cartel sobre el movimiento literario que trabajaron a lo largo de esta secuencia.

1. En equipo estructuren el texto de su cartel con base en estos elementos:
 - a) Características del movimiento poético elegido (búsqueda estética, reclamo social).
 - b) Contexto histórico, social y cultural en el que surge.
 - c) Influencia del movimiento en generaciones posteriores de poetas.

Una vez que tengan su texto, será momento de planear cómo plasmarlo en un cartel. Es importante para esta tarea resumir la información e incluir sólo lo más importante.

2. Para equilibrar la información en el espacio del cartel consideren las siguientes recomendaciones:
 - a) Mantengan una proporción adecuada de elementos: 50% del espacio disponible puede ser dedicado a imágenes y a los poemas analizados; 25% para el texto de información sobre el movimiento poético, y 25% para espacio en blanco.
 - b) Utilicen títulos que atraigan la atención del observador.
 - c) Eviten párrafos largos y utilicen listados con la información más importante.
 - d) Utilicen imágenes atractivas.
 - e) En los elementos que incluyan en el cartel, conserven el orden de una lectura lógica (de izquierda a derecha y de arriba abajo).
3. Compartan su cartel por medio de alguna de las siguientes opciones:
 - a) Peguen sus carteles en el aula, la biblioteca o en algún otro lugar visible y preséntenlo en la próxima celebración que hagan en su escuela.
 - b) De ser posible, con ayuda de su maestro, creen un blog donde publiquen los carteles de todo el grupo y difúndanlo entre familiares y compañeros de otros grupos.

Sesión
10

Evaluación

1. Revisa el apartado “¿Qué sabemos sobre seleccionar movimientos poéticos para leer y comentar poemas?” y dialoga con tus compañeros cómo completarías tus respuestas a partir de lo que has aprendido en esta secuencia.
2. Compartan con el grupo qué les pareció el proceso para elaborar su cartel a partir de estas preguntas:
 - a) ¿Cómo identificaron los elementos más importantes de los movimientos poéticos analizados?
 - b) ¿Lograron suscitar el interés de sus lectores?
 - c) ¿Qué opiniones recibieron de su cartel?
 - d) ¿Qué otros poemas del mismo movimiento o qué otro movimiento poético les interesaría conocer luego de esta experiencia?



Círculo
de lectura



Taller de teatro

En esta actividad recurrente leerán, comentarán obras de teatro. Para ello, sigan estas indicaciones:

En equipos, busquen en la Biblioteca Escolar, en la biblioteca comunitaria o en internet la obra de teatro que leerán, puede ser completa o pueden seleccionar algunos actos o escenas. A continuación se presentan las siguientes obras como sugerencias:



Pandora corre el telón. Antología de teatro para adolescentes, pról. y selec. de Maricela de la Torre. México, SEP / Libros de Godot, 2005 (Libros del Rincón).

Pandora mira al foro. Antología de teatro para adolescentes, pról. y selec. de Maricela de la Torre. México, SEP / Libros de Godot, 2007 (Libros del Rincón).

Pastorelas y difuntos, selec., n. y pról. de Emilio Carballido. México, SEP, 1999 (Libros del Rincón).

Lope de Rueda, Miguel de Cervantes Saavedra y Pedro Calderón de la Barca, **Pasos y entremeses**. México, SEP / Anaya, 2002 (Libros del Rincón).

Alejandro Casona, **Prohibido suicidarse en primavera**. México, SEP / Porrúa, 2005 (Libros del Rincón).

Sabina Berman, **Puro teatro**. México, SEP / Fondo de Cultura Económica, 2005 (Libros del Rincón).

Teatro escolar representable. Volumen I, selec. de Rubén Unda. México, SEP / Limusa, 2004 (Libros del Rincón).

Teatro escolar representable. Volumen II, selec. de Juan Andrés Piña. México, SEP / Limusa, 2004 (Libros del Rincón).

Teatro joven de México. Antología, coord. y pról. de Emilio Carballido. México, SEP / Editores Mexicanos Unidos, 2002 (Libros del Rincón).

Vicente Leñero, **Tres de teatro**. México, SEP / Cal y Arena, 2002 (Libros del Rincón).

Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes, coord. y colab. de Emilio Carballido. México, SEP / Editores Mexicanos Unidos, 2002 (Libros del Rincón).

Teatro. Obras cortas para representar, selec. de Gabriela Rábago Palafox. México, SEP / Árbol Editorial, 2002 (Libros del Rincón).



Acuerden la fecha de su próxima reunión para su círculo de lectura. A fin de compartir la obra que seleccionaron, el equipo puede representarla de estas dos maneras:

- ★ En vivo, en un escenario.
- ★ En radioteatro, por medio de una lectura dramatizada grabada en audio.

Una vez que tengan su obra seleccionada, en la primera sesión la leerán en silencio y luego en voz alta. Consideren lo siguiente:

- ✱ **Durante la lectura en silencio**, identifiquen a los personajes de la obra y reconozcan sus emociones, así como la atmósfera que crea cada situación.
- ✱ **Durante la lectura en voz alta**, asignen a cada integrante del equipo los diálogos de un personaje (o más de uno, si es necesario). Elijan también a alguien que lea las acotaciones. Traten de plasmar en su lectura las emociones de los personajes. Asegúrense de leer con buena dicción (pronunciación clara de las palabras) y con el volumen adecuado para que todos escuchen.
- ✱ **Al final de la lectura**, intercambien comentarios y opiniones sobre el tema de la obra, qué características físicas y psicológicas tiene cada personaje y qué piensan de la lectura de sus compañeros. También establezcan qué vestuario, escenografía o efectos de sonido podrían incluir en su representación o en la grabación de radioteatro para darle intensidad y realismo. Después, consigan lo necesario para la representación o grabación, ya que lo usarán en la siguiente sesión del círculo de lectura.
- ✱ **Además de la lectura**, investiguen qué puestas en escena (obras, monólogos, pastorelas, sketches) se presentarán cerca de su comunidad y, con el apoyo de su maestro, asistan al menos a una.

Para cerrar esta primera sesión y animarlos a practicar la lectura de guiones teatrales, lean el siguiente fragmento de una obra de la dramaturga mexicana Olga Consuelo Mejía y lleven a cabo el proceso descrito arriba.

Craso error

(obra breve en dos tiempos)

Personajes

MARÍA

LOLA, Madre de María

[...]

Primer tiempo: recámara de María, el día de su boda.

[...]

Primer tiempo

María entra en su habitación; pone un disco: Let it be, de los Beatles, se quita el traje deportivo y entra al baño. Ruido de regadera.

LOLA (fuera de la escena): ¡María! ¿Te estás bañando ya? (María canta en el baño). ¡Mary! ¿Ya te estás bañando? (Se asoma). ¡María! (Entra). Mira nada más... (recoge la ropa deportiva), ni el día de tu boda... (apaga la grabadora).

MARÍA (asoma la cabeza): ¡Chin...! (Desaparece dando un portazo).

LOLA (mirando hacia el baño): Espero que Iván te meta en cintura; que te haga madurar (toma una fotografía), guapísimo muchacho... y todo un caballero (María sale del baño con una toalla en la cabeza y poniéndose una bata, le quita a Lola el retrato y lo pone en su lugar). ¡No seas grosera!

MARÍA: No soy grosera. Eres tú quien se mete en mi terreno.

LOLA: ¿En tu terreno?



MARÍA: Sí. Estás en mi recámara (pone la música).

LOLA: Siquiera bájale un poco, para que podamos hablar.

MARÍA (apaga el aparato): ¿Qué quieres decirme?

LOLA: Nada en especial, hija; sólo quiero estar contigo el último día que pasas en esta casa.

MARÍA: Qué bueno que me voy.

LOLA: Qué bueno que te vas así (acaricia el vestido de novia que está sobre la cama).

MARÍA (sonríe irónica): ¿Así?

LOLA: Sí, bien casada; como debe ser: virgen, ¿o no es así?

MARÍA: ¿Lo dudas?

LOLA: Claro que no. Iván es todo un caballero.

Olga Consuelo Mejía, "Craso error", en Maricela de la Torre, selec. y pról., Pandora mira al foro. Antología de teatro para adolescentes.