

2. Reúnan los poemas con los que han estado trabajando y expliquen cómo éstos ejemplifican lo que registraron en su esquema.

Fase 3: Explorar la influencia del movimiento poético

Sesión
8

En esta etapa explorarán cómo algunos movimientos literarios o sus exponentes han influido sobre movimientos, poetas e, incluso, cantautores posteriores. Esta **influencia** puede notarse tanto en la forma del texto (*cómo se escribe*) como en su contenido (*sobre qué se escribe*).

En ocasiones, la influencia es directa, por ejemplo, varios poetas de la generación de 1936 —como Miguel Hernández, Dionisio Ridruejo y Germán Bleiberg— escribieron sonetos y otras formas poéticas que se introdujeron en España durante el Renacimiento y se cultivaron bastante en el Barroco (movimientos que se dieron entre los siglos xv a xvii). Otras veces, la influencia se da de manera más general, como cuando poetas actuales aprovechan los recursos gráficos usados durante los movimientos de vanguardia sin que por ello sean seguidores asiduos de estos movimientos.

1. Lean y comenten en equipo los siguientes textos.

Poema 6

PALABRAS EN UN CUADRO

(Mira Schendel)

[Publicado en 2019]

III

La nieve
derramándose.
El tiempo
suspendido
la interrupción
pacífica. Oímos el poema y olvidamos
la música (algo
que no sentimos nos ha hecho
olvidar. Una pedrada
seca). Pero yo
no desisto
tú
no desistas conmigo.

Ada Salas, "Palabras en un cuadro",
en *Poética y poesía* (fragmento).

Dato interesante

En 1973, Joan Manuel Serrat publicó su disco *Miguel Hernández*, donde musicalizó diez poemas de este poeta de la generación de 1936.

Canción 1

NIÑO SILVESTRE

[Publicado en 1994]

Hijo del cerro,
presagio de mala muerte,
niño silvestre
que acechando la acera viene y va.

Niño de nadie
que buscándose la vida,
desluce la avenida
y le da mala fama a la ciudad.

Recién nacido
con la inocencia amputada
que en la manada
redime su pecado de existir.

Niño sin niño,
indefenso y asustado,
que aprende a fuerza de palos
como las bestias a sobrevivir.

Niño silvestre,
lustrabotas y ratero,
se vende a piezas o entero,
como onza de chocolate.

Ronda la calle
mientras el día la ronde
que por las noches se esconde
para que no le maten.





Y si la suerte,
por llamarle de algún modo,
ahuyenta al lobo
y le alarga la vida un poco más.

Si el pegamento
no le pudre los pulmones,
si escapa de los matones,
si sobrevive al látigo, quizás

llegue hasta viejo
entre cárceles y “fierros”
sembrando el cerro
de más niños silvestres, al azar,

y cualquier noche
en un trabajo de limpieza
le vuelen la cabeza
a alguno de ellos, sin pestañear.

Joan Manuel Serrat, “Niño silvestre”, en
Cancionero.

2. Comenten estas preguntas con su equipo y escriban las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿Qué signos de puntuación omite la autora del poema 6?
 - b) ¿Qué otro recurso gráfico utiliza en su poema?
 - c) A pesar de ser un poema publicado hace poco (2019), ¿con qué movimiento literario de los vistos en esta secuencia comparte el uso de recursos?
 - d) ¿Qué relación consideran que hay entre los recursos usados por Ada Salas (autora del poema 6) y los experimentos hechos por vanguardias como el ultraísmo a inicios del siglo xx?
 - e) ¿Qué reclamo social está presente en la canción 1?
 - f) ¿Con qué movimiento literario comparte este reclamo?
 - g) Aparte del reclamo social, ¿qué otras coincidencias encuentran entre la canción de Joan Manuel Serrat y “El niño yuntero” (poema 2)?
 - h) ¿Por qué los reclamos sociales del pasado pueden inspirar a los del presente?

3. Compartan sus respuestas con los demás equipos y juntos lleguen a algunas conclusiones sobre la influencia de los movimientos literarios del pasado en autores posteriores.

De tarea

En equipo, busquen poemas o canciones de autores que hayan sido influidos por el movimiento que eligieron. Expliquen en qué consiste esa influencia. Conserve sus textos, pues les servirán más adelante.