

este trabajo se pueden apoyar en introducciones de antologías poéticas, libros de literatura o de historia que abarquen ese periodo, diccionarios de términos literarios, artículos, estudios en internet, entre otros materiales.

Recuerden también buscar imágenes, testimonios, etcétera, que les permitan contextualizar cada movimiento y comprender mejor los poemas que están analizando. Todo esto les servirá para su trabajo final.

Miren el audiovisual *Sociedad y poesía* con el fin de conocer cómo algunos poemas reflejan aspectos de la realidad de la época en que fueron escritos.



Fase 2: Identificar los recursos gráficos utilizados en un movimiento poético

Sesión
6 y 7

En esta fase analizarán algunos de los **recursos gráficos** que pueden emplearse en la poesía. Como habrán notado, en ciertos movimientos poéticos hay una búsqueda preponderante por experimentar con las posibilidades gráficas de los textos, como en el caso del ultraísmo.

Las posibilidades de jugar y experimentar con las letras, las palabras y con su distribución en la página van desde el uso de distinta tipografía hasta la imitación de objetos de la realidad por medio de su acomodo para “dibujar” alguna forma. A los recursos que juegan con los elementos visuales sobre la página se les llama *recursos gráficos*.

1. Lean en equipo la descripción de los siguientes recursos gráficos.
 - a) Después, lean los poemas 1 (de la página 197) y 5 (de la siguiente página) e identifiquen los recursos gráficos que se utilizan en cada uno.
 - b) Anoten en la tercera columna de esta tabla el número del poema correspondiente.

Recursos	Descripción	Poema que lo ejemplifica
Supresión de la puntuación	Se eliminan algunos signos de puntuación, como las comas, para favorecer determinado ritmo y la asociación entre palabras o sonidos.	
Distribución gráfica de los versos	Algunos versos o bloques de versos empiezan más adentro del renglón que los demás, con varios propósitos: diferenciar entre las partes del poema, destacar algún verso, etcétera.	
Ideografía gráfica (caligrama)	Se representa visualmente con las palabras aquello de lo que habla el poema.	



Poema 5

GIRÁNDULA

[Publicado originalmente en 1923]

Una constelación pluricolor
 Un sol de repetición arroja
 la ciudad y el mar **copulados**
 El ventilador pirotécnico multi-
 plica sus aspas deshilachadas.
 Los cohetes braman sirenas sobre
 10.000 proyectiles por minuto.
 y efímera tapiza el cielo **estival**.

Guillermo de Torre,
"Girándula", en Hélices.

Glosario

Girándula: rueda
llena de cohetes que
los arroja al girar.

Copulado: unido con
otra cosa.

Estival: de verano.

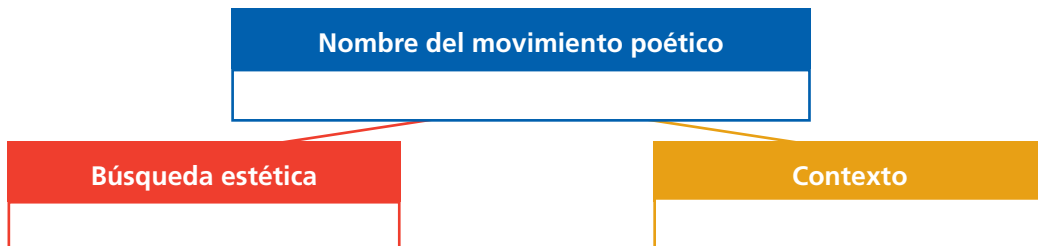
- Revisen lo que escribieron en las actividades 6, 13 y 14 de la fase anterior y corrijan o agreguen algo en caso necesario.

De tarea

Trabajen en equipo y analicen qué recursos gráficos se utilizan en los poemas del movimiento que eligieron; en caso de que no usen, identifíquenlos en el resto de los poemas de esta secuencia.

Evaluación intermedia

- En equipo, completen en su cuaderno un esquema como el siguiente.
 - Si el reclamo social o el uso de recursos gráficos es relevante en el movimiento que eligieron, inclúyanlos en la búsqueda estética.



2. Reúnan los poemas con los que han estado trabajando y expliquen cómo éstos ejemplifican lo que registraron en su esquema.

Fase 3: Explorar la influencia del movimiento poético

Sesión
8

En esta etapa explorarán cómo algunos movimientos literarios o sus exponentes han influido sobre movimientos, poetas e, incluso, cantautores posteriores. Esta **influencia** puede notarse tanto en la forma del texto (*cómo se escribe*) como en su contenido (*sobre qué se escribe*).

En ocasiones, la influencia es directa, por ejemplo, varios poetas de la generación de 1936 —como Miguel Hernández, Dionisio Ridruejo y Germán Bleiberg— escribieron sonetos y otras formas poéticas que se introdujeron en España durante el Renacimiento y se cultivaron bastante en el Barroco (movimientos que se dieron entre los siglos xv a xvii). Otras veces, la influencia se da de manera más general, como cuando poetas actuales aprovechan los recursos gráficos usados durante los movimientos de vanguardia sin que por ello sean seguidores asiduos de estos movimientos.

1. Lean y comenten en equipo los siguientes textos.

Poema 6

PALABRAS EN UN CUADRO

(Mira Schendel)

[Publicado en 2019]

III

La nieve
derramándose.
El tiempo
suspendido
la interrupción
pacífica. Oímos el poema y olvidamos
la música (algo
que no sentimos nos ha hecho
olvidar. Una pedrada
seca). Pero yo
no desisto
tú
no desistas conmigo.

Ada Salas, "Palabras en un cuadro",
en *Poética y poesía* (fragmento).

Dato interesante

En 1973, Joan Manuel Serrat publicó su disco *Miguel Hernández*, donde musicalizó diez poemas de este poeta de la generación de 1936.

Canción 1

NIÑO SILVESTRE

[Publicado en 1994]

Hijo del cerro,
presagio de mala muerte,
niño silvestre
que acechando la acera viene y va.

Niño de nadie
que buscándose la vida,
desluce la avenida
y le da mala fama a la ciudad.

Recién nacido
con la inocencia amputada
que en la manada
redime su pecado de existir.

Niño sin niño,
indefenso y asustado,
que aprende a fuerza de palos
como las bestias a sobrevivir.

Niño silvestre,
lustrabotas y ratero,
se vende a piezas o entero,
como onza de chocolate.

Ronda la calle
mientras el día la ronde
que por las noches se esconde
para que no le maten.

