

# 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas

Sesión  
1

## ■ Para empezar

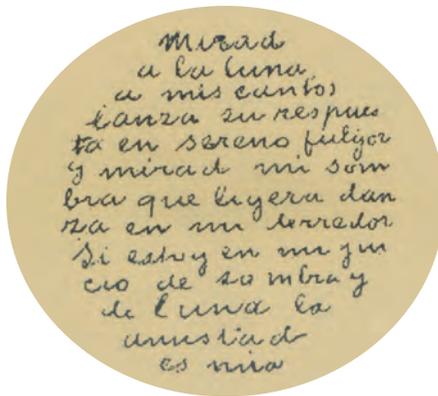
Al leer un poema te acercas a la expresión de quien lo escribió, a su sentir y a su forma de ver el mundo. Al mismo tiempo, te acercas a las inquietudes, gustos y opiniones que compartió con otras personas y otros artistas. Esto sucede porque, cuando un poeta escribe un texto muy íntimo y personal, establece una conversación con sus lectores, sean de su época o de otras. En esta secuencia se verá cómo lo logran.

### Glosario

**Fulgor:** resplandor.



1. Lee los siguientes textos; observa los temas que abordan y la forma en que están escritos, y comenta con tu grupo las preguntas que acompañan a cada uno.



[Mirad a la luna[] a mis cantos lanza su respuesta en sereno fulgor[] Y mirad mi sombra que ligera danza en mi derredor[] Si estoy en mi juicio de sombra y de luna[] la amistad es mía[]]

José Juan Tablada, "Mirad a la luna", en *LI-PO y otros poemas* (fragmento).

### Dato interesante

El poeta José Juan Tablada, representante de la vanguardia en México de inicios del siglo XX, experimentó con caligramas.



- a) ¿Cómo están acomodadas las palabras en el poema?
- b) ¿Qué relación existe entre ese acomodo y el contenido del poema?
- c) Para entender poemas como éstos (llamados *caligramas*), ¿qué sería mejor: escuchar su lectura o leerlos?, ¿por qué?

### NEGRO SIN NADA EN TU CASA

Yo te he visto cavar minas de oro  
—negro sin tierra—  
Yo te he visto sacar grandes diamantes de la tierra  
—negro sin tierra—  
Y como si sacaras a pedazos tu cuerpo de la tierra,  
te vi sacar carbones de la tierra.



Cien veces yo te he visto echar semillas en la tierra  
—negro sin tierra—.

Y siempre tu sudor que no termina  
de caer en la tierra.

Tu sudor tan antiguo, pero siempre tan nuevo  
tu sudor en la tierra.

Agua de tu dolor que fertiliza  
más que el agua de nube.

Tu sudor, tu sudor. Y todo para aquel  
que tiene cien corbatas, cuatro coches de lujo,  
y no pisa la tierra.

Sólo cuando la tierra no sea tuya,  
será tuya la tierra.



Manuel del Cabral, "Negro sin nada en tu casa", en  
*Antología clave (1930-1956)*.

- d) ¿Qué escena describe este poema?, ¿de quién habla?
- e) ¿Qué emociones transmite?
- f) ¿Qué reclamo social hace?
- g) ¿Qué aspecto de la realidad presenta el poema?

Al escribir, además de expresar sus emociones, los poetas pueden usar recursos gráficos como parte de su búsqueda de lo bello, o bien hacer reclamos a la sociedad considerando el momento histórico que les toca vivir.

### ¿Qué vamos a hacer?

A lo largo de la secundaria han leído poemas de diversas épocas y regiones del mundo. En esta secuencia leerán en equipo poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirán características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedan comprenderlos y apreciarlos mejor. Se ejemplificará este proceso con dos movimientos poéticos propios de España: el ultraísmo (que se dio entre 1918 y 1932) y la generación de 1936 (cuyos escritores comenzaron a publicar alrededor de 1929). Ustedes podrán dar seguimiento a estos movimientos buscando más información y ejemplos, o bien seleccionar otros que llamen su atención. Para finalizar, compartirán los poemas que hayan leído con un cartel que invite a otros lectores a explorar el movimiento poético que eligieron.

### ¿Qué sabemos sobre seleccionar movimientos poéticos para leer y comentar poemas?

Antes de dar inicio al trabajo, reflexionen de manera individual acerca de lo que saben sobre leer y comentar poemas.

1. En parejas, respondan estas preguntas. Escriban las respuestas en su cuaderno para que tengan un registro de ellas y al final de la secuencia puedan volver a revisarlas.

#### Dato interesante

Manuel del Cabral es uno de los poetas más famosos de República Dominicana; es reconocido por su poesía de contenido político y social.



- a) ¿Por qué se clasifica a los poetas en movimientos?
- b) ¿Cómo piensan que los poetas crean sus obras?
- c) Se dice que la poesía, además de leerse y escucharse, en ocasiones también puede verse: ¿por qué les parece que es así?
- d) ¿Cómo consideran que el contexto de un poeta se manifiesta en su obra?
- e) ¿Cómo ayuda conocer el contexto en que se produjo un poema a la comprensión de éste?
- f) ¿De qué manera influyen los poetas de épocas pasadas en los del presente?



Miren el audiovisual *Poesía hispanoamericana* con el fin de que conozcan algunos de los movimientos poéticos más importantes de Hispanoamérica.



Veán el audiovisual *Poesía española* para que conozcan algunos de los movimientos poéticos más importantes de España.

### De tarea



En equipos, busquen poemas en la Biblioteca Escolar o en una biblioteca comunitaria. También pueden consultar catálogos de poesía en internet como los siguientes:

- <http://amediavoz.com/>
- <http://periodicodepoesia.unam.mx/>
- [www.poesiacastellana.es/](http://www.poesiacastellana.es/)
- [www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna](http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna)
- <https://descargacultura.unam.mx/series/Poes%C3%ADa>
- <https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/default.htm>



Seleccionen los poemas que más les gusten. Investiguen quiénes son sus autores, cuándo fueron escritos y si forman parte de algún movimiento poético. También pueden elegir otros materiales para profundizar en el conocimiento de los autores que se trabajan en esta secuencia. Registren sus hallazgos y guárdenlos en su carpeta de trabajos.

## ■ Manos a la obra

### Proceso para leer y comentar poemas de movimientos poéticos

Revisen en grupo este esquema del proceso que seguirán para leer poemas de algún movimiento poético y compartir su lectura. Consúltenlo continuamente durante la secuencia.

