

Yo pienso que...

El periodista español Esteban Morán afirma que un columnista debe cumplir con cuatro condiciones: ser sincero, honrado, valiente y responsable. Sin éstas, es imposible conseguir lo que todo autor persigue: tener credibilidad. ¿Qué relación crees que hay entre esas cuatro características y la credibilidad?

■ Para terminar

Compartir y contrastar posturas

1. En grupo, organicen una sesión para intercambiar los comentarios que escribieron sobre alguno de los artículos que trajeron de tarea.
2. Al leer los comentarios de sus compañeros, pueden hacer lo siguiente:
 - a) Verifiquen qué tan clara es la explicación que hacen del artículo de opinión y escriban las dudas que surjan.
 - b) Revisen que los puntos de vista de sus compañeros estén sustentados en argumentos, en particular cuando haya desacuerdos o posturas diferentes.
3. En una sesión de preguntas y respuestas, compartan sus comentarios o dudas para que sus compañeros las aclaren. Esto los ayudará a saber cómo enriquecer su texto.

Evaluación

Realicen las siguientes actividades para que evalúen lo que aprendieron en esta secuencia:

1. Retomen las respuestas que escribieron en la sección “¿Qué sabemos sobre los artículos de opinión?” y reflexionen:
 - a) ¿Qué respuestas ampliarían o cambiarían después de haber concluido esta secuencia?
 - b) ¿Qué avances consideran que tuvieron en esta secuencia al aprender a formarse un punto de vista a partir de los artículos de opinión?
2. Con el equipo que trabajaron, reflexionen sobre el comentario que escribieron del artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas”, considerando las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo reconocieron la postura de la autora?
 - b) ¿Qué consideraron para evaluar esa postura?
 - c) ¿Cómo defendieron su punto de vista sobre lo que dice el artículo de opinión?
 - d) ¿En qué se apoyaron o basaron para escribir sus argumentos en su comentario?
3. Guarden sus respuestas en su carpeta de trabajos para que las revisen cuando necesiten recordar cómo se analiza un artículo de opinión.



Círculo de lectura Cómo compartir con la comunidad textos de divulgación científica

Para cerrar el ciclo de lectura de textos de divulgación científica, compartirán con la comunidad la información que encontraron en los textos que eligieron leer. Para ello, pueden optar por alguna de las siguientes actividades:

Un volumen de comentarios escritos

Cada uno de ustedes puede escribir un comentario e integrarlo con los de sus compañeros en un volumen para la Biblioteca de Aula. Así, por turnos, pueden llevarlo a casa para que los textos sean conocidos por otros miembros de la comunidad escolar, como sus papás. Para ello, no olviden incluir en su comentario estos elementos:

- ▶ Título del texto leído.
- ▶ Datos completos del texto que leyeron para que los interesados puedan consultarlo.
- ▶ Explicación de por qué lo eligieron.
- ▶ Resumen de la información más interesante que encontraron.



- ▶ Comentarios y reflexiones. Por ejemplo: qué aspectos del tema consideran que pueden ayudar o afectar la vida de la comunidad o del planeta, o si han tenido alguna experiencia personal relacionada con el tema o conocen a alguien que la haya tenido.

CARTEL

Esta actividad exige un esfuerzo para resumir la información e incluir en su cartel sólo lo más importante. Sigán las siguientes recomendaciones:

- ▶ Mantengan una proporción adecuada de elementos. Es recomendable dedicar 50% del espacio disponible a imágenes y gráficos, 25% para el texto y 25% para el espacio en blanco.
- ▶ Utilicen títulos que atraigan la atención del observador.
- ▶ Eviten párrafos largos y utilicen listados con los puntos más importantes de la información (como los de esta sección).
- ▶ Lo más relevante debe aparecer primero.
- ▶ Utilicen imágenes atractivas.
- ▶ Mantengan una secuencia clara. Pueden utilizar cajas de texto y alternarlas con imágenes, pero recuerden seguir el orden de lectura al que estamos acostumbrados: de izquierda a derecha y de arriba abajo.



VIDEO

Pueden utilizar la cámara de un teléfono celular para grabar lo más sobresaliente del texto de divulgación que eligieron y darlo a conocer. Sigán la estructura del comentario escrito y ensayen las veces necesarias para que la versión final salga lo mejor posible: sin titubeos ni interrupciones. Pueden añadir imágenes a su video, ya sea editándolo o mostrando el libro o la revista donde aparecen. Para hacer públicos sus videos, tomen en cuenta esto:

- ▶ **Blogs y vlogs.** Hay muchos divulgadores de la ciencia que comparten su conocimiento por medio de textos en blogs individuales o por medio de videos (de ahí el nombre *vlogs*). En el siguiente enlace, encontrarán una lista de cincuenta canales de video de divulgación científica en español en los que pueden inspirarse: www.youtube.com/watch?v=63LfnfHYmM4



1:10/15:45

150 0 +

Una mesa de análisis

Reúnanse con compañeros que hayan elegido un tema similar y organicen una mesa de análisis. En segundo grado participaron en un evento similar como expositores y como audiencia, ahora lo harán para compartir la lectura de sus textos. Consideren lo siguiente:

- ▶ Tomen turnos para presentar algún aspecto interesante de la información que hayan reunido. Esto les permitirá comprender mejor el tema y complementar la información que tienen.
- ▶ Escuchen atentamente a cada uno de los expositores. Para lograrlo, síganlo con la mirada, muestren con gestos y actitudes que están poniendo atención, y repasen mentalmente las ideas más destacadas que exprese cada participante.
- ▶ Tomen notas de la información más importante que proporcione cada expositor. Al finalizar la mesa, revisen lo que escribieron y formulen preguntas.



Evaluación

Resuelve las actividades de esta evaluación y reflexiona sobre tus avances en la lectura, escritura y expresión oral de distintos tipos de textos.

- I. Lee el siguiente fragmento de un artículo de opinión y luego resuelve lo que se pide.

Tres posturas básicas ante la inmigración

14 de septiembre de 2015

Juan Gabalau

Podríamos distinguir tres tipos básicos de posturas ante la inmigración. La primera [...] implica un rechazo tajante y la defensa de controles estrictos y medidas ejemplarizantes que impidan [...] el efecto llamada y las consecuencias dramáticas, social y culturalmente, que [supondría] la invasión —esta palabra es muy socorrida— de los foráneos, especialmente, por no decir exclusivamente, aquellos que no vienen con la chequera por delante o de países prestigiosos. Los inmigrantes son [para quienes asumen esta postura] considerados de varias maneras y pocas de ellas positivas. [...] Tienen aviesas intenciones como la de socavar y eliminar la cultura occidental. En el caso de que se les acepte deben aceptar la cultura ajena y renunciar a la propia, [...] dedicarse a tareas mal pagadas y, si es posible, sin derechos. [...] Ante las crisis humanitarias que se producen cada vez que numerosos grupos de personas foráneas se mueven [...] en la dirección que consideran equivocada, adoptan una postura cínica en la que hacen ver que entienden la situación dramática por la que pasan[,] pero que la respuesta no puede ser más que la expulsión por cualquier método posible. [...]



La segunda postura la defienden quienes se indignan leyendo las noticias y viendo las imágenes sobre el drama de la inmigración. [...] No entienden que les traten de esa manera sobre todo cuando hay niños entremedias. Pero a la vez entienden que tiene que haber un control, que no todo el mundo puede ir donde quiera. No se les puede tratar de esa manera[,] pero hay que pensar una manera de evitar que tengan que venir. Compran la idea de que [...] esos inmigrantes [...] son una de las causas de la inseguridad en las grandes ciudades. En el fondo, la emoción les asalta ante el televisor[,] pero si tuvieran que convivir con ellos, probablemente, la empatía se transformaría en rechazo. Desde lejos, la solidaridad es más sencilla. [...] Una vez que pasa el bombardeo informativo siguen con sus asuntos y se olvidan de los muros, de las vallas y de los ahogados en el Mediterráneo.

La tercera postura la sostienen las [personas] que no sólo se emocionan y se indignan ante el maltrato y las medidas deshumanizadas [...], sino que, también, participan activamente en la lucha contra las violaciones de derechos humanos, las políticas migratorias [...], el blindaje de las fronteras y la criminalización de las personas que migran. Son las que trabajan por la creación de redes de solidaridad y apoyo a las personas migrantes. Son las que no sólo piensan que las personas que emigran son personas[,] sino que las tratan como tales en sus ciudades, en sus barrios, en sus comunidades. Son las que piensan que los conflictos convivenciales se solucionan desde el abordaje en común, con la participación de todos como ciudadanos de pleno derecho. Son las que saben que el drama de muchos inmigrantes no se circunscribe a los días que los medios de comunicación les dedican primeras portadas [...], sino que forman parte de su día a día, en la bús-

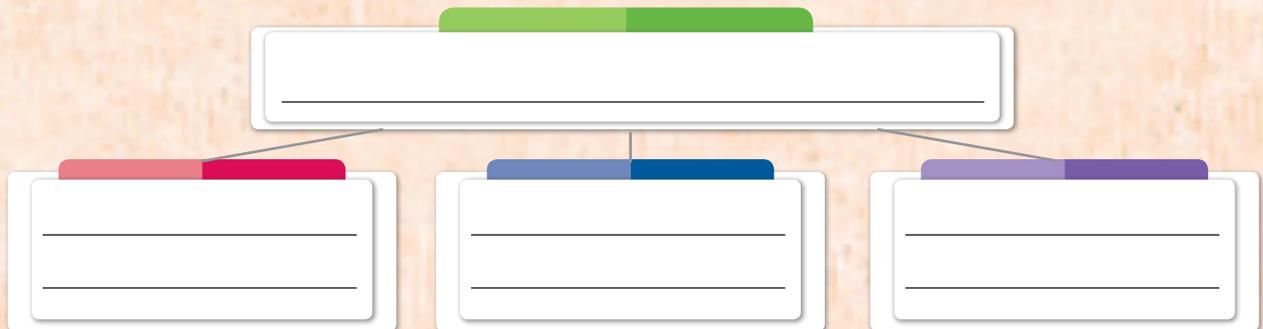
queda de trabajo, en la obtención de la documentación legal, en el rechazo de parte de la comunidad, en el miedo que provocan sus diferencias en el color de piel, en sus costumbres y en sus vestimentas, en el racismo existente del que los medios apenas hablan. [...] Son las que no les importan las razones por las que una persona decide irse de su país y construirse un futuro en otro, con sus ilusiones y sus metas.

[...] Despojarnos de la propaganda del miedo a lo diferente, del miedo a aquello que está detrás de

nuestras fronteras no es fácil. La relación entre diferentes no es habitual, nos separa el desconocimiento y la desconfianza [...]. Por supuesto que la convivencia no es fácil y los conflictos forman parte de ella[,] pero sólo podemos resolverlos desde la consideración del otro como alguien con el que podemos hablar y llegar a acuerdos. [...] Sólo cuando veamos que en el fondo somos lo mismo, viviremos sus sufrimientos como nuestros. En ese momento, no seremos capaces de aceptar tanta injusticia.

Juan Gabalau, "Tres posturas básicas ante la inmigración", en *Lo que somos*.

1. Subraya el propósito predominante del texto.
 - a) Narrar de manera detallada hechos de interés para el conocimiento del público en general.
 - b) Argumentar en torno a distintos puntos de vista e influir en la opinión del lector sobre un tema polémico.
 - c) Expresar de manera poética un acontecimiento social que se considera controvertido.
 - d) Profundizar en una problemática social mediante testimonios o relatos de los involucrados.
2. En este esquema, explica de manera resumida en qué consisten las posturas descritas en el texto:



3. Explica brevemente cuáles son las diferencias entre las posturas mencionadas en el texto.

Empty rounded rectangular box for writing the answer to question 3.

4. Explica cuál es la postura del autor del texto respecto del tema que trata. Utiliza fragmentos del texto que te permitan identificar tal postura.

Empty rounded rectangular box for writing the answer to question 4.

3. ¿Cuál es la postura del padre con respecto a los deseos de Luis?, ¿por qué?

4. En las obras de teatro, hay aspectos implícitos que es posible inferir, como la forma de ser, los valores, las ideas y las motivaciones de los personajes. Describe con tus palabras cómo son estos personajes:

Madre

Padre

Luis

5. Subraya el inciso que mejor describa este fragmento de la obra de Ester Trozzo:

CECILIA: ¿Me servís más, mamá?

MADRE: Sí, hija, pásame el plato.

GUSTAVO: Correte, hija de vidriero, siempre tapás en lo más interesante (*Tratando de ver televisión*).

CECILIA: Bueno [...], ¿por dónde querés que pase el plato?

Ester Trozzo, "Yo, adolescente", en Ester Trozzo et al., *Dramaturgia y escuela II. Obras teatrales por, para y con adolescentes*.

- a) Responde a una variante dialectal distinta a la que se habla en México.
- b) Presenta una forma de escribir con errores ortográficos.
- c) Es un ejemplo del habla antigua del español de México.
- d) Muestra un idioma distinto al español.

III. Escribe en tu cuaderno una recomendación que le darías a alguno de los personajes de la obra que leíste en el punto II. Argumenta tu respuesta.

IV. Prepara un comentario oral sobre el tema del artículo de opinión que leíste en el punto I. Apóyate en un organizador gráfico como el siguiente para presentar tu comentario ante tu grupo.





Bloque 3

El cuarto del poema

Digo que suelten un ratón en el poema
y lo vean intentar su camino de salida,

o que caminen dentro del cuarto del poema
y toquen las paredes buscando el interruptor de la luz

Billy Collins, "Introducción a la poesía" (fragmento).

