


# 1. Leer una novela completa

Sesión  
1

## ■ Para empezar

Cuando lees y comentas una novela, participas en una práctica que se lleva a cabo desde hace varios siglos; sin embargo, esta actividad ha variado a lo largo del tiempo, por ejemplo, ahora muchos lectores de tu edad aprovechan las redes sociales para hablar y compartir sus impresiones sobre los textos que leen.

1. A continuación, te presentamos la transcripción de un fragmento de video en el que una joven lectora comenta una novela. Lee y luego discute con tu grupo las preguntas.



¡Hola! Soy Bee, y en este video vamos a hablar de un libro en específico que se ha convertido en uno de mis libros favoritos: *El guardián entre el centeno*. [...] Este libro es de J. D. Salinger. [...] Este libro nos trata la historia de unos cuantos días [...] de Holden; es un chico de prepa que es catalogado como un chico problemático que siempre es expulsado de escuelas, que siempre como que tiene problemas con los alumnos, con los maestros y demás, reprueba sus materias [...].

La historia comienza justo cuando a Holden lo echan de una preparatoria más. Después de que lo echan como que entra en crisis por varias razones que están pasando como a su alrededor y decide irse a Nueva York, que es su ciudad natal, un fin de semana antes de que se supone que deba de volver para las vacaciones de invierno. Entonces él se va y ya dentro de Nueva York se cruza con un montón de personas que lo hacen reflexionar como ciertas cosas, lo hacen pensar sobre la vida, sobre la sociedad, sobre la manera de actuar y demás.

Éste no es un libro que tenga la historia más dramática o la historia más asombrosa del mundo porque es un libro de personajes, es un libro totalmente sobre Holden y sobre esta evolución que tiene durante estos días en los que pasa en Nueva York, sobre los personajes que se va encontrando a lo largo de esta historia.

Esta también es una razón por la cual a mucha gente no le llega a convencer o a gustar mucho la historia, porque no es como que tenga como mucha sustancia en cuanto a aventuras, pero, muy por el contrario, tiene muchísimo en cuanto al pensamiento y en cuanto al crecimiento de los personajes, y a mí me encantan esos libros. Por eso fue que amé *El guardián entre el centeno*.

Bee, "Beebooks reseña: 'El guardián entre el centeno' - J. D. Salinger" [video], en *The Bee and The Books*. Disponible en [www.youtube.com/watch?v=Op40Unqce3o](http://www.youtube.com/watch?v=Op40Unqce3o)

### Todo cambia

Antes de que existieran las redes sociales, los lectores compartían sus opiniones y recomendaciones en la prensa, la radio o la televisión. Ahora, además de estos medios, hay quienes graban videos y los comparten en las redes, a estos reseñistas se les conoce como *booktubers*.

- a) A partir de lo expresado por Bee, opina sobre la novela que recomienda: ¿te interesaría leerla?, ¿por qué?
- b) ¿Cómo dice Bee que son los libros que le encantan? ¿A ti te ocurre igual?, ¿por qué?
- c) ¿Qué opinas de esta forma de compartir con otras personas las obras que lees?

### ¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia leerás una novela completa de tu elección. Como parte de tu lectura, entre otras actividades, analizarás cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia, describirás su perspectiva



sobre lo que ocurre y explicarás las relaciones que tienen entre sí. Finalmente, elaborarás un comentario sobre la novela y darás tu opinión sobre ella.

### ¿Qué sabemos sobre cómo leer novelas?

1. Para recordar lo que ya sabes sobre leer novelas, responde en grupo lo siguiente:
  - a) ¿Qué tipos de narradores existen?
  - b) ¿El lugar en que transcurre la historia puede afectar los sentimientos y emociones de los personajes?, ¿recuerdas algún ejemplo en que esto sucede?, ¿cuál?
  - c) ¿De qué te sirve conocer el contexto en que se escribió una novela, es decir, cuándo y dónde, entre otras circunstancias?
  - d) Una misma historia puede ser contada desde distintos puntos de vista, ¿recuerdas algún ejemplo?, ¿cuál?
  - e) ¿De qué te sirve distinguir al protagonista de una historia, a su aliado o a su oponente?
  - f) ¿Conoces una novela, película o serie donde se entrelacen varias historias?, ¿cuál?, ¿cuál es la trama principal?
  - g) ¿Qué hace que un personaje sea interesante para ti?
  - h) ¿Cómo puedes distinguir una novela de otros tipos de textos narrativos?

#### De tarea

Busca la novela de tu preferencia y empieza a leerla cuanto antes. A lo largo de esta secuencia, se usará como ejemplo *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger, entre otras novelas, de modo que, si tienes posibilidad de conseguirla y es tu deseo, puede ser la novela que leas. No obstante, también puedes elegir cualquier otra que esté disponible en la biblioteca, en tu casa u otro lugar a tu alcance. Si te es posible, también puedes leerla en línea.

2. Anota las respuestas en tu cuaderno, ya que las utilizarás más adelante.

Mira el audiovisual *La novela contemporánea y el público joven*, con el fin de que conozcas algunos autores de los últimos cincuenta años que han despertado el interés de lectores de tu edad.



## ■ Manos a la obra

### Proceso para leer, analizar y compartir una novela

Revisen en grupo el siguiente esquema del proceso que seguirán para leer y compartir su novela. Consúltenlo continuamente durante la secuencia.





Asignen una parte de su cuaderno o destinen un fólter para que sea su carpeta de trabajos. Ahí anotarán o guardarán sus apuntes, reflexiones, interpretaciones, análisis, dibujos, recortes y demás materiales. En esta secuencia guardarán ahí distintos textos que les servirán para preparar su comentario.

## Fase 1: Describir la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos

Una novela narra una historia que se compone de hechos o acontecimientos que se relacionan entre sí. Por ejemplo, en la historia narrada en *El guardián entre el centeno*, un adolescente llamado Holden reprueba casi todas sus materias y en consecuencia lo expulsan de la escuela. Esto genera nuevos hechos (como que Holden tenga que irse), en los cuales están implicados otros personajes.

Cada personaje tiene su **perspectiva sobre los hechos o acontecimientos** a partir de su conocimiento de la situación, su posición social y sus características psicológicas. Por ejemplo, en cuanto a lo social, una madre no verá un hecho del mismo modo que una hija; alguien que tiene recursos económicos tendrá una perspectiva diferente de la de alguien que no cuenta con ellos; una persona que tiene una posición de autoridad no percibirá un hecho igual que un subordinado.

De igual manera, las características psicológicas determinarán la perspectiva de un personaje, pues no será la misma entre alguien pesimista y un optimista, entre un agradecido y un ingrato, entre un adolescente y un adulto, etcétera.

1. Para que contrastes la perspectiva de Holden sobre su expulsión con la que tiene uno de sus maestros sobre ese mismo hecho, lee este fragmento de *El guardián entre el centeno*. Ocurre al inicio de la novela, cuando Holden va a casa de Spencer, su maestro de Historia.

### Capítulo 2

[Spencer] tenía la puerta abierta, pero aun así llamé un poco con los nudillos para no parecer mal educado. Se le veía desde fuera. Estaba sentado en un gran sillón de cuero envuelto en la manta [...]. Cuando llamé, me miró.

—¿Quién es? —gritó—. ¡Caulfield! ¡Entra, muchacho!

Fuera de clase estaba siempre gritando. A veces le ponía a uno nervioso.

En cuanto entré, me arrepentí de haber ido. Estaba leyendo el *Atlantic Monthly*, tenía la habitación llena de pastillas y medicinas, y olía a Vicks Vaporub. Todo bastante deprimente. [...]

—Buenas tardes, señor —le dije—. Me han dado su recado. Muchas gracias.

Me había escrito una nota para decirme que fuera a despedirme de él antes del comienzo de las vacaciones.

—No tenía que haberse molestado. Habría venido a verle de todos modos.

—Siéntate ahí, muchacho —dijo Spencer.

Se refería a la cama. Me senté.

—¿Cómo está de la gripe?

—Si me sintiera un poco mejor, tendría que llamar al médico —dijo Spencer.

Se hizo una gracia horrorosa y empezó a reírse como un loco, medio ahogándose. Al final se enderezó en el asiento y me dijo:

—¿Cómo no estás en el campo de fútbol? Creí que hoy era el día del partido.

—Lo es. Y pensaba ir. Pero es que acabo de volver de Nueva York con el equipo de esgrima —le dije.

¡Vaya cama que tenía el tío! Dura como una piedra. De pronto le dio por ponerse serio. Me lo estaba temiendo.

—Así que nos dejas, ¿eh?

—Sí, señor, eso parece.

Empezó a mover la cabeza como tenía por costumbre. Nunca he visto a nadie mover tanto la cabeza como a Spencer. Y nunca llegué a saber si lo hacía porque estaba pensando mucho, o porque no era más que un vejete que ya no distinguía el culo de las témporas.

