

2. Observa en este ejemplo cómo se ordena el relato para darle relevancia a la protagonista de la crónica y cómo se integran las fuentes de información en cada parte.

Tema: La señora Martina, una heroína en mi comunidad	Fuente de información que utilizaré en cada parte
<p>Momento 1. Un día en la vida cotidiana de la señora Martina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras doña Martina viaja a la montaña en busca de plantas medicinales, habla sobre su conocimiento ancestral de la herbolaria: cómo aprendió y lo que ella piensa de su labor. • La señora Martina habla de su ayudante, su sobrina, la aprendiz de curandera. 	Observaciones, entrevista, fotos que ella me mostró de su infancia y juventud
<p>Momento 2. Vecinos de la comunidad hablan de la señora Martina, su carácter solidario y su saber sobre la medicina tradicional.</p>	Entrevistas
<p>Momento 3. Relato de la tarde que la señora Martina salvó a todos los invitados de una boda porque se enfermaron con lo que comieron.</p>	Fotos, el periódico local, entrevistas a los invitados
<p>Momento 4. Mis reflexiones acerca del conocimiento de la medicina tradicional; la importancia del legado de la señora Martina (un legado cultural que hay que cuidar porque no siempre se reconoce), y exaltar el sentimiento de solidaridad de una persona excepcional.</p>	Mis reflexiones

3. Una vez que tengas tu cuadro de momentos y fuentes de información a utilizar en cada parte, piensa en el efecto que quieres producir en tus lectores y cómo lo lograrás. Ten en cuenta lo visto en las sesiones 3 y 4:
 - Ordenar la información de cierto modo.
 - Desarrollar descripciones.
 - Utilizar un lenguaje figurado.
4. Comienza a escribir tu crónica y acuerda con tu maestro cuándo deberás tener listo tu primer borrador.

Sesión
8

En espera de que todo el grupo termine de escribir su crónica, reflexionen sobre lo que se propone enseguida.

Adjetivos, adverbios y otros elementos gramaticales que se usan para describir



Como has visto, en las crónicas, como en la de Revueltas, se entretajan descripciones que comúnmente incorporan un vocabulario abundante y variado:

[Conté] tres miembros de la Defensa Rural, con su carabina parda, sus cobijas cenicientas y los ojos prevenidos, fieros y quebrados a la vez como si hubiesen perdido un hijo.

Para desarrollar descripciones, la lengua tiene distintos recursos:

- Utilizar **adjetivos calificativos**:
Todavía hoy Pulido vive en su miserable casucha de Paricutín.



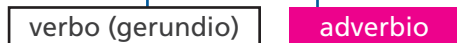
- Incorporar una clase de palabra llamada **participio**:
Alrededor del volcán sólo se ve un mundo solitario, la tierra acabada.



- Utilizar **aposiciones**:
→ *El señor Bañuelos, fotógrafo, cree que el geólogo nació con el volcán, pero no es cierto...*



- Otra forma de hacer más expresivas las descripciones consiste en incorporar **adverbios**:
[Cruzan] *la acera mirando turbiamente los montones de negra ceniza.*



El cielo es ligeramente gris.



El cielo es apenas ligeramente gris.



- Finalmente, las descripciones pueden enriquecerse con distintos **complementos circunstanciales**. Por ejemplo, la siguiente oración tiene los siguientes elementos:

Los habitantes emigraron los primeros días, en fila interminable, por esos caminos atroces.



1. Relaciona la parte subrayada de cada oración con la clase de palabra o elemento gramatical que corresponde.

El geólogo observa el volcán por el lado norte, con precaución.

Sobre el paisaje ha caído nieve negra.

Ojos rojos, como de gente perseguida.

Los hombres luchan infructuosamente contra la ceniza.

Ezequiel Ordóñez es un viejo gigante de setenta y tantos años, geólogo, que ama al volcán.

participio
c. c. de lugar
y c. c. de modo
aposición
adjetivo
adverbio

2. Agrega descripciones a la crónica que estás desarrollando, incluye adjetivos, adverbios, participios, aposiciones y complementos circunstanciales. Esto permitirá enriquecer tu escrito y dará claridad a tu punto de vista sobre el hecho que narras.

3. Comparte tu trabajo con el grupo.



Glosario

Adjetivo calificativo: palabra que especifica las cualidades o propiedades de un sustantivo.

Participio: es una forma no personal del verbo que funciona como el adjetivo, es decir, especifica las cualidades o propiedades del sustantivo.

Aposición: construcción gramatical en la que un sustantivo explica o especifica a otro sustantivo. Algunas aposiciones se separan mediante comas y sirven para hacer alguna precisión o aclaración.

Adverbio: clase de palabra que modifica o especifica el significado de un verbo, de un adjetivo u otro adverbio.

Complemento circunstancial: función sintáctica u oracional que hace referencia a las circunstancias de la acción verbal: lugar, tiempo o modo en que ocurre.



Uso de pronombres y sinónimos para referirse a un mismo concepto

1. Observa el siguiente titular:

Nace un volcán en Michoacán

El coloso borrará de la faz de la tierra dos poblados

a) ¿De qué otra manera se nombra al volcán? ¿Por qué se usan estas dos formas? ¿Qué pasaría si se usara la palabra *volcán* en ambas ocasiones?

Al escribir un texto es común tener que referirse al mismo concepto en varias ocasiones. Si esas referencias son cercanas, es posible aplicar estas dos estrategias para evitar que esos conceptos se repitan:

Dato interesante

Los periodistas tienen códigos de ética que promueven la protección de los derechos de las personas involucradas en un hecho noticioso, al tratarlas con dignidad, respeto y compasión. ¡Considéralo a la hora de escribir tu crónica!

- El uso de **pronombres personales** (*él, ella, ellos, ustedes*) y **demonstrativos** (*éste/a, ése/a, aquél, aquélla*) que sustituyen a un sustantivo:

Todavía hoy Pulido vive en Paricutín. Como él, hay otros miles más.



- La utilización de **sinónimos**, es decir, palabras o expresiones que tienen un significado similar. Por ejemplo, en esta oración, *propietario* y *dueño* son sinónimos:

Es propietario de un volcán; no es dueño de nada más en el mundo.



En ocasiones, el uso de un pronombre puede hacer que la expresión no sea clara. Por ejemplo, ¿a quién crees que se refiere el pronombre *él* en el siguiente enunciado?

El geólogo observa el volcán por el lado norte; el fotógrafo, por el lado contrario; cuando menos lo esperaba, una granizada de arena hizo que él corriera despavorido.

Cuando esto sucede, hay que reintroducir palabras equivalentes o sinónimas para que sea claro de quién se habla.

2. Completa esta frase utilizando un sinónimo que especifique quién es el que corre despavorido; según a quién te refieras, puedes utilizar "el científico" o "el periodista".

El geólogo observa el volcán por el lado norte; el fotógrafo, por el lado contrario; cuando menos lo esperaba, una granizada de arena hizo que _____ corriera despavorido.

3. Encuentra y subraya los recursos que se utilizan para no repetir la palabra *casas* en el siguiente fragmento:

En Paricutín, hay sólo unas cuantas casas de mampostería, las demás son de madera. Estas últimas están constituidas en tal forma [...] que los tablones de las paredes y del piso ensamblan como para desarmarse. De esta suerte no son inmuebles, se las puede trasladar de uno a otro sitio sobre una carreta tirada por bueyes.



4. Antes de dar por terminada la primera versión de su crónica, revisen el uso de pronombres y sinónimos, así como la utilización adecuada de los párrafos en sus textos.

Revisen el recurso informático *Organizar un texto en párrafos*, con él comprenderán cómo estructurar sus textos.



Fase 5. Revisar el texto con un compañero editor

Sesión
9

En este momento revisarás tu primer borrador. Intercambiarás tu crónica y tu libro con un compañero para que ambos funcionen como editores y revisen mutuamente sus textos.

1. Cada uno lea el texto completo del compañero y haga anotaciones en la siguiente tabla del libro de ese compañero, según los aspectos que se señalan.

Título de la crónica:			
Nombre del autor:		Nombre del editor:	
Aspectos a valorar de la crónica	Sí	No	Sugerencias para mejorarla
Tema: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Trata un hecho real? • ¿Profundiza en un aspecto particular de ese hecho (sobre los personajes y sus conflictos o situaciones de vida)? 			
Efecto que produce: <ul style="list-style-type: none"> • ¿El texto aporta un punto de vista sobre el hecho relatado? • ¿Permite que el lector entienda mejor el hecho y lo sienta más cercano? • ¿El título de la crónica traduce el efecto que quiere causar en sus lectores? 			
Organización de la información: <ul style="list-style-type: none"> • ¿La información está organizada en diferentes temas o momentos (aun cuando no se haga explícito en el texto)? • ¿Estos temas pudieran admitir algunos subtítulos?, ¿cuáles? 			
Uso de recursos literarios en descripciones y narraciones de la crónica: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se advierte una atmósfera particular (se describen el ambiente físico, las acciones y las emociones)? • ¿El uso de los siguientes elementos es congruente con la intención del narrador? <ul style="list-style-type: none"> – El uso de adjetivos, adverbios, aposiciones, participios, complementos circunstanciales. – El uso del lenguaje figurado (comparaciones, metáforas). 			

