

Fase 3. Indagar en fuentes orales y escritas

Sesión
6

Una vez que elige un tema, un cronista observa, investiga y entrevista al protagonista de su historia para obtener la mayor cantidad de información, y reúne testimonios que lo ayuden a completar su historia.

1. De forma individual, revisa las notas que has escrito sobre el tema de tu crónica, sobre el protagonista o los protagonistas y sobre otros detalles que ya conoces y, dependiendo del hecho que quieras relatar, decide una o varias de las siguientes fuentes de información para hacer tu investigación:
 - **Búsquedas documentales.** Si es un hecho que trascendió en los medios locales o nacionales (por ejemplo, un fenómeno natural), puedes buscar en periódicos impresos o en internet.
 - **Entrevistas a los protagonistas.** Si decides que ésta es una buena forma de obtener información, prepara una serie de preguntas y busca a tus informantes.
 - **Observaciones.** Mira con detalle los hechos cotidianos relacionados con tu tema, como hizo Juan Villoro con el comportamiento de jugadores y espectadores de un deporte, o podría ser con los asistentes a un evento social, etcétera. Visita “el lugar de los hechos” y toma notas desde distintas perspectivas en torno a cuándo, por qué, quién participa en ese hecho y cómo lo hace.
2. El cronista Alberto Salcedo Ramos dice que “quien sabe mirar [...] elige ángulos novedosos que los demás no ven”. A partir de esta afirmación, responde:
 - a) ¿En qué aspectos o detalles del tema que elegiste te parece que sería interesante profundizar? Después, escribe una nota en tu cuaderno y tenla presente para el momento en que realices tu investigación.
3. Acuerda con tu maestro cuándo tendrás lista tu investigación para que sigas el proceso de escritura de tu crónica.

Un cronista sabe cuándo ha terminado su proceso investigativo. Es intuitivo. En mi caso, sé que ha llegado el momento de escribir cuando empiezo a escuchar cosas que ya he oído antes. Si la realidad no me está dando nada nuevo es hora de empezar a escribir.

Alberto Salcedo Ramos, en Karina Medina Pino, “El oficio de cronista según Alberto Salcedo Ramos”.

Fase 4. Organizar la información y escribir la primera versión del texto

Sesión
7

1. De manera individual, lee las notas que has tomado en tu investigación y comprueba que tu información aporta detalles suficientes sobre:
 - La atmósfera que quieres que se refleje en tu relato (con los aspectos físicos del lugar y la forma en que los protagonistas piensan y sienten).
 - Tus puntos de vista sobre los personajes y los hechos que se relatan.

Una estrategia de los cronistas para organizar la información consiste en hacer un guion con los momentos de la historia, es decir, pequeñas frases que serán el hilo conductor de su relato.



2. Observa en este ejemplo cómo se ordena el relato para darle relevancia a la protagonista de la crónica y cómo se integran las fuentes de información en cada parte.

Tema: La señora Martina, una heroína en mi comunidad	Fuente de información que utilizaré en cada parte
<p>Momento 1. Un día en la vida cotidiana de la señora Martina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras doña Martina viaja a la montaña en busca de plantas medicinales, habla sobre su conocimiento ancestral de la herbolaria: cómo aprendió y lo que ella piensa de su labor. • La señora Martina habla de su ayudante, su sobrina, la aprendiz de curandera. 	Observaciones, entrevista, fotos que ella me mostró de su infancia y juventud
<p>Momento 2. Vecinos de la comunidad hablan de la señora Martina, su carácter solidario y su saber sobre la medicina tradicional.</p>	Entrevistas
<p>Momento 3. Relato de la tarde que la señora Martina salvó a todos los invitados de una boda porque se enfermaron con lo que comieron.</p>	Fotos, el periódico local, entrevistas a los invitados
<p>Momento 4. Mis reflexiones acerca del conocimiento de la medicina tradicional; la importancia del legado de la señora Martina (un legado cultural que hay que cuidar porque no siempre se reconoce), y exaltar el sentimiento de solidaridad de una persona excepcional.</p>	Mis reflexiones

3. Una vez que tengas tu cuadro de momentos y fuentes de información a utilizar en cada parte, piensa en el efecto que quieres producir en tus lectores y cómo lo lograrás. Ten en cuenta lo visto en las sesiones 3 y 4:
 - Ordenar la información de cierto modo.
 - Desarrollar descripciones.
 - Utilizar un lenguaje figurado.
4. Comienza a escribir tu crónica y acuerda con tu maestro cuándo deberás tener listo tu primer borrador.

Sesión
8

En espera de que todo el grupo termine de escribir su crónica, reflexionen sobre lo que se propone enseguida.

Adjetivos, adverbios y otros elementos gramaticales que se usan para describir



Como has visto, en las crónicas, como en la de Revueltas, se entretajan descripciones que comúnmente incorporan un vocabulario abundante y variado:

[Conté] tres miembros de la Defensa Rural, con su carabina parda, sus cobijas cenicientas y los ojos prevenidos, fieros y quebrados a la vez como si hubiesen perdido un hijo.

Para desarrollar descripciones, la lengua tiene distintos recursos:

- Utilizar **adjetivos calificativos**:
Todavía hoy Pulido vive en su miserable casucha de Paricutín.

