

2. Lleguen a conclusiones a partir de lo siguiente: ¿qué sentimientos quiere comunicar el autor de la crónica con los cambios en la atmósfera del relato?

En la crónica, además de la narración de los eventos, se agregan descripciones que permiten que el autor comunique el modo en que percibe el mundo por medio de sus sentidos: lo que ve, huele, oye, toca, incluso lo que saborea de las cosas; una descripción permite que el autor comunique lo que recuerda, a qué lo asocia y cómo se siente e interpreta todo eso. Las partes descriptivas de un texto responden, de manera explícita o implícita, a preguntas como *¿qué es?*, *¿cómo es?*, *¿qué partes tiene?*, *¿para qué sirve?*, *¿qué hace?*, *¿cómo se comporta?*, *¿a qué se parece?*, como se puede ver en este ejemplo: “Son delgados, los tarascos del Paricutín, flacos y se han vuelto de arena ellos también”.

## El uso de expresiones en sentido figurado

En las crónicas es posible encontrar expresiones en **sentido figurado**; este recurso permite que el autor exprese sus puntos de vista frente a lo que narra. El sentido figurado consiste en referirse a algo en términos de otra cosa; por ejemplo, en “su alma llena de polvo, cubierta de negra ceniza”, el autor habla del alma de Dionisio Pulido como si fuese un objeto cubierto del mismo material que invade todo el lugar. Con ello, el autor muestra la devastación de las personas que allí habitan.

1. El título de la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje* está en sentido figurado; expliquen en grupo por qué.

Al hablar o escribir en sentido figurado, es posible utilizar **comparaciones**:  
*En su campamento de observación siempre hay dos o tres [campesinos], quietos, mudos, silenciosos, como piedras del volcán.*

Recuerda que las comparaciones se reconocen porque se introducen con palabras y expresiones como *semejante a*, *parecido a*, *igual que*, *como...*

También es posible que se utilice la **metáfora**. Por ejemplo, ¿a qué creen que se refiere “penacho sombrío” en la siguiente expresión?

*A nuestra derecha —¡por fin!—, camino de Uruapan, elevóse la columna negra del Paricutín. Aún no nos encontrábamos bajo el penacho sombrío.*

Una metáfora se reconoce porque se hace una referencia directa a un objeto, acción o idea en términos de otro concepto. En el ejemplo anterior, se habla directamente del “penacho sombrío” en vez de hablar de las cenizas y la arena que despiende el volcán Paricutín.

2. Revisen la crónica de José Revueltas (texto 2) y encuentren cinco ejemplos de lenguaje figurado, después expliquen si se trata de comparaciones o metáforas.

## Evaluación intermedia

Hasta ahora se han dedicado a revisar cuáles son las características de la crónica. Primero compararon una noticia con una crónica y pudieron ver semejanzas y

diferencias. También analizaron cómo el orden del relato, las descripciones y el uso de recursos como el sentido figurado ayudan al autor a expresar su punto de vista sobre el hecho que está narrando.

1. Lean lo que dice un famoso cronista estadounidense y realicen lo que se pide.

Creo que es legítimo escribir [una crónica] con las armas propias del contador de historias. Yo aspiro a ser un buen contador de historias, con un matiz importante, y es que no me aparto de los hechos y sólo utilizo nombres reales [...]. El escritor de no ficción tiene que trabajar el interior del personaje, su entorno, la atmósfera en que existe. Todo eso le da a la crónica un aire de ficción.

Gay Talese, en Eduardo Lago, "Una buena historia nunca muere".

- a) Comenten en grupo estas preguntas: ¿qué tanto se parece la crónica a un texto literario? ¿En qué es distinta? Para fundamentar sus ideas, den ejemplos extraídos de la crónica de José Revueltas (texto 2) y de otras crónicas que ustedes conozcan, pueden ser crónicas deportivas.
  - b) Anoten en su cuaderno qué otros aspectos les parece importante considerar para escribir su crónica.
2. Retomen los acuerdos a los que llegaron en su consejo editorial para realizar un nuevo número de su periódico escolar y consideren:
    - a) Además de los textos que escribirán, ¿qué otros redactarán los demás miembros de la comunidad escolar?
    - b) ¿En qué fecha deben ser entregados para que los revise el consejo editorial?
    - c) ¿Qué recursos materiales se requieren para la publicación (según hayan decidido hacer un periódico mural, uno digital o impreso en papel)? ¿Cómo resolverán estos requerimientos?

## Fase 2. Planear la escritura de la crónica de un suceso de la localidad

Es momento de que empiecen a planear la escritura de su crónica. Revisen el esquema del proceso que está en la página 156 y analicen los pasos a seguir en la redacción de este texto.

1. En primer lugar, cada uno decida **el tema** de su crónica. Puede ser un relato de su región, de su comunidad, de su escuela o de su grupo. Aquí tienen algunas ideas:
  - a) Se acercan al final de la secundaria, seguramente tendrán muchas historias por contar: cosas de risa, otras más serias, otras extraordinarias. Sería bueno escribir algo para guardar memoria de ellas.
  - b) Pueden contar un hecho que haya cambiado la vida de la comunidad: el día que instalaron la luz (o cualquier otro servicio), la gran inundación (u otro fenómeno natural), cómo vivieron la pandemia del covid-19, el movimiento por la igualdad de las mujeres en su comunidad (por ejemplo, la primera vez que una mujer ocupó la presidencia municipal), el día que el equi-

Según Salcedo Ramos, la crónica no sustituye a la noticia, cuya finalidad es informar sobre un hecho tan pronto sucede:

Quando tú lees con atención una noticia, descubres en ella posibles historias para hacer crónicas, y si lees una crónica que está bien hecha vas a encontrar en ella noticias, informaciones que no se sabían.

Alberto Salcedo Ramos, en Carolina de Assis, "La crónica periodística en los tiempos de las redes sociales: medios latinoamericanos dan nuevo aliento al periodismo narrativo".





po de la comunidad le ganó a los de la otra localidad, algún evento que hubiese afectado a los habitantes del lugar donde viven...

- c) Puede ser una historia familiar que, por su importancia, se cuenta una y otra vez: una fiesta de quince años, el día que un miembro de la familia regresó (o se fue), una boda, un viaje, un nacimiento, proyectos que la familia ha realizado...
- d) También pueden hacer un relato sobre un hecho cotidiano, que puede no ser socialmente relevante, pero del que vale la pena expresar su punto de vista. Éste es un ejemplo de una escena muy conocida por los aficionados del fútbol.

**Glosario**  
**Estertor:** respiración anhelosa, con dificultad.



### Fútbol teatral

Ningún otro deporte [como el fútbol] admite tan alta cuota de histrionismo o teatralidad. De pronto, un delantero vuela por los aires, cae con espectacular piroeta, rueda sobre el pasto, se lleva las manos al rostro y se convulsiona en espera de que el árbitro saque la tarjeta roja o de perdida la amarilla.

¿Qué ocurre con el atleta en estado de **estertor**? Es atendido con una esponja húmeda en la frente y buches de agua. En unos segundos se recupera sin otra calamidad que el pelo empapado y la camiseta desfajada. Escenario de la resurrección, el fútbol ofrece seres agonizantes que vuelven a correr.

Juan Villoro, "El balón y la cabeza", en *Letras libres*.

- 2. Medítalo un poco y escribe en tu cuaderno el tema que prefieres para tu crónica.
  - a) Una vez que elijas el tema, decide cuál es el punto de vista que te gustaría desarrollar; es decir, no sólo narrarás una historia, sino que debes pensar qué aspecto de esa historia quieres comunicar. Mira este ejemplo:

**Tema o hecho interesante:** El día que todos se enfermaron en la boda de mi prima y la señora Martina los ayudó.

**Punto de vista a desarrollar:** Además de contar el hecho, quiero decir que la señora Martina cura con medicina tradicional, que no siempre la gente reconoce su labor y que es una heroína porque ayuda de manera desinteresada a las personas.

- b) Escribe algunas notas sobre el protagonista o los protagonistas de tu crónica y la problemática que enfrentan; menciona las personas involucradas (los que ayudan y los que no, si los hay); escribe todo lo que sepas para que en la siguiente fase hagas una investigación que lo complete.



Veán juntos el audiovisual *Cronistas de los últimos tiempos y sus técnicas de escritura* para que conozcan a algunos de los cronistas actuales y cómo han hecho evolucionar este género.

