

2. La gente del pueblo de Paricutín siente pavor ante lo ocurrido; la muerte está por todas partes y las cenizas lo han invadido todo.
3. El narrador relata el inicio de su viaje: parte de Morelia hacia el pueblo de Paricutín. En Morelia, el cielo es transparente; el entorno es hermoso.
4. Pasa por Pátzcuaro, donde no se percibe un daño considerable por las cenizas, pero se habla de que la tragedia ha llegado ya a otro pueblo cercano: Uruapan.
5. En Paracho, aunque se percibe en la gente cierto nerviosismo alegre, puede verse cómo las cenizas se acumulan en las calles y en los tejados.
6. El cronista llega a Uruapan; la gente está nerviosa y asustada, y evita respirar la ceniza, que se acumula en montones por la calle.
7. En Paricutín, la ceniza está en todas partes; las personas “se han vuelto de arena” y se hunden en la desesperación.
8. Un geólogo da explicaciones científicas sobre el fenómeno, al tiempo que imparte confianza y consuelo a los pobladores.

2. Respondan a partir de la información de la tabla anterior:
 - a) De las opciones presentadas en la página anterior, ¿qué tipo de organización tiene la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*?
 - b) Al ordenar los momentos de la historia de esta manera, ¿qué es lo que José Revueltas considera que es más importante contar? Discutan estas opciones y fundamenten su respuesta con fragmentos del texto.
 - El viaje de Morelia al Paricutín.
 - La desesperación de los pobladores.
 - El fenómeno natural del nacimiento de un volcán.
 - c) En su opinión, ¿dónde estaría el centro de atención si hubiera comenzado la historia por la plática con el geólogo?
 - d) Imaginen que el autor hubiera comenzado por el momento 3, ¿dónde acomodarían los momentos 1 y 2? Escriban el nuevo orden en su cuaderno. Pensando en ese nuevo orden, ¿cuál sería el foco de atención de la historia?

Al decidir por dónde empezar una historia, dónde detenerse para dar más detalles o hacer comentarios sobre lo narrado, el autor trata de centrar la atención del lector en las partes que le interesa resaltar. Recuerda esta estrategia, pues te servirá a la hora de planear la escritura de tu propia crónica.

El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento

Como en las obras literarias, la atmósfera en una crónica se crea a partir de cómo se describe el ambiente físico y de cómo se sienten y actúan las personas en ese entorno.

1. En parejas, regresen al texto 2 y hagan lo siguiente:
 - a) Relean a partir del apartado “El día hecho noche” y comparen:
 - Cómo se modifica la luz a medida que se acercan al Paricutín.
 - Cómo cambia la apariencia de los lugares según estén cerca o lejos del volcán.Subrayen con un color ejemplos de esos cambios en el ambiente.
 - b) Lean los apartados “Con ese polvo tal vez se hizo el mundo” y “Hombres de arena”. Al terminar, respondan: ¿cómo cambia el ánimo o los sentimientos de las personas según estén cerca o lejos del Paricutín? Marquen con un color diferente ejemplos que permitan saberlo.



2. Lleguen a conclusiones a partir de lo siguiente: ¿qué sentimientos quiere comunicar el autor de la crónica con los cambios en la atmósfera del relato?

En la crónica, además de la narración de los eventos, se agregan descripciones que permiten que el autor comunique el modo en que percibe el mundo por medio de sus sentidos: lo que ve, huele, oye, toca, incluso lo que saborea de las cosas; una descripción permite que el autor comunique lo que recuerda, a qué lo asocia y cómo se siente e interpreta todo eso. Las partes descriptivas de un texto responden, de manera explícita o implícita, a preguntas como *¿qué es?*, *¿cómo es?*, *¿qué partes tiene?*, *¿para qué sirve?*, *¿qué hace?*, *¿cómo se comporta?*, *¿a qué se parece?*, como se puede ver en este ejemplo: “Son delgados, los tarascos del Paricutín, flacos y se han vuelto de arena ellos también”.

El uso de expresiones en sentido figurado

En las crónicas es posible encontrar expresiones en **sentido figurado**; este recurso permite que el autor exprese sus puntos de vista frente a lo que narra. El sentido figurado consiste en referirse a algo en términos de otra cosa; por ejemplo, en “su alma llena de polvo, cubierta de negra ceniza”, el autor habla del alma de Dionisio Pulido como si fuese un objeto cubierto del mismo material que invade todo el lugar. Con ello, el autor muestra la devastación de las personas que allí habitan.

1. El título de la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje* está en sentido figurado; expliquen en grupo por qué.

Al hablar o escribir en sentido figurado, es posible utilizar **comparaciones**:

En su campamento de observación siempre hay dos o tres [campesinos], quietos, mudos, silenciosos, como piedras del volcán.

Recuerda que las comparaciones se reconocen porque se introducen con palabras y expresiones como *semejante a*, *parecido a*, *igual que*, *como...*

También es posible que se utilice la **metáfora**. Por ejemplo, ¿a qué creen que se refiere “penacho sombrío” en la siguiente expresión?

A nuestra derecha —¡por fin!—, camino de Uruapan, elevóse la columna negra del Paricutín. Aún no nos encontrábamos bajo el penacho sombrío.

Una metáfora se reconoce porque se hace una referencia directa a un objeto, acción o idea en términos de otro concepto. En el ejemplo anterior, se habla directamente del “penacho sombrío” en vez de hablar de las cenizas y la arena que despiende el volcán Paricutín.

2. Revisen la crónica de José Revueltas (texto 2) y encuentren cinco ejemplos de lenguaje figurado, después expliquen si se trata de comparaciones o metáforas.

Evaluación intermedia

Hasta ahora se han dedicado a revisar cuáles son las características de la crónica. Primero compararon una noticia con una crónica y pudieron ver semejanzas y