



Hecho relatado en una nota periodística (texto 1)	Fragmento de la crónica que habla del mismo asunto, pero con el punto de vista del autor (texto 2)	Comentario
Sin embargo, en el terreno ha <u>desaparecido toda la vegetación</u> y ha muerto la mayor parte de <u>los animales de crianza y la fauna silvestre</u> ; además, el desastre natural ha dejado un paisaje desolador para los más de 2500 desplazados, <u>quienes han perdido sus tierras y todo su patrimonio.</u>	Explotábase antes la resina de los <u>árboles</u> . Al pie del <u>corte practicado en el tronco</u> , se colocaba un <u>recipiente de barro sobre el cual escurría la aromada savia</u> . Hoy rebosan <u>negra arena los pobres recipientes y los árboles generosos mueren poco a poco, sin respiración.</u>	En la crónica, el autor demuestra la tristeza generada por la muerte de los árboles. Se lamenta porque antes los árboles daban resina y despedían un aroma a savia; ahora, se asfixian poco a poco. Por el contrario, en la noticia se narran hechos y datos.

### Yo pienso que...

Conversen en grupo sobre lo siguiente:

En una crónica se hace visible lo que en la noticia es invisible. A diferencia de la noticia (texto 1), ¿qué es lo que José Revueltas “hace visible” en su crónica (texto 2)?



Vean juntos el audiovisual *Tipos de crónicas periodísticas* para que amplíen su conocimiento sobre los subgéneros que integran la crónica.

Sesión  
3

Como han podido observar, en una crónica periodística se narran historias reales bajo el punto de vista del autor. Con el fin de reflexionar sobre los acontecimientos y despertar interés en los lectores, es común que el cronista utilice recursos literarios. Éstos, por mencionar algunos, pueden verse en:

El orden de los hechos que se relatan.

El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento.

El uso de expresiones en sentido figurado.

Veamos cada uno de estos recursos.

### El orden de los hechos que se relatan

En un texto literario, la trama puede estar organizada de diversos modos:

- Sigue el orden en que sucedieron los hechos.
- Empieza por un punto intermedio de la historia.
- Empieza la narración por el final.

1. En la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*, el autor José Revueltas presenta los siguientes momentos relativos a su viaje al Parícutín. Están ordenados como aparecen en el texto. Léanlos en parejas y observen cómo avanza la historia.

#### Momentos presentados en la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*

1. El relato inicia con la descripción de Dionisio Pulido, un habitante del desolado y hoy estéril pueblo de Parícutín, y dueño del terreno donde apareció un volcán. Dionisio se muestra devastado porque su fina y buena tierra está bajo la arena y las cenizas, que además lo cubren de pies a cabeza.



2. La gente del pueblo de Paricutín siente pavor ante lo ocurrido; la muerte está por todas partes y las cenizas lo han invadido todo.
3. El narrador relata el inicio de su viaje: parte de Morelia hacia el pueblo de Paricutín. En Morelia, el cielo es transparente; el entorno es hermoso.
4. Pasa por Pátzcuaro, donde no se percibe un daño considerable por las cenizas, pero se habla de que la tragedia ha llegado ya a otro pueblo cercano: Uruapan.
5. En Paracho, aunque se percibe en la gente cierto nerviosismo alegre, puede verse cómo las cenizas se acumulan en las calles y en los tejados.
6. El cronista llega a Uruapan; la gente está nerviosa y asustada, y evita respirar la ceniza, que se acumula en montones por la calle.
7. En Paricutín, la ceniza está en todas partes; las personas “se han vuelto de arena” y se hunden en la desesperación.
8. Un geólogo da explicaciones científicas sobre el fenómeno, al tiempo que imparte confianza y consuelo a los pobladores.

2. Respondan a partir de la información de la tabla anterior:
  - a) De las opciones presentadas en la página anterior, ¿qué tipo de organización tiene la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*?
  - b) Al ordenar los momentos de la historia de esta manera, ¿qué es lo que José Revueltas considera que es más importante contar? Discutan estas opciones y fundamenten su respuesta con fragmentos del texto.
    - El viaje de Morelia al Paricutín.
    - La desesperación de los pobladores.
    - El fenómeno natural del nacimiento de un volcán.
  - c) En su opinión, ¿dónde estaría el centro de atención si hubiera comenzado la historia por la plática con el geólogo?
  - d) Imaginen que el autor hubiera comenzado por el momento 3, ¿dónde acomodarían los momentos 1 y 2? Escriban el nuevo orden en su cuaderno. Pensando en ese nuevo orden, ¿cuál sería el foco de atención de la historia?

Al decidir por dónde empezar una historia, dónde detenerse para dar más detalles o hacer comentarios sobre lo narrado, el autor trata de centrar la atención del lector en las partes que le interesa resaltar. Recuerda esta estrategia, pues te servirá a la hora de planear la escritura de tu propia crónica.

### El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento

Como en las obras literarias, la atmósfera en una crónica se crea a partir de cómo se describe el ambiente físico y de cómo se sienten y actúan las personas en ese entorno.

1. En parejas, regresen al texto 2 y hagan lo siguiente:
  - a) Relean a partir del apartado “El día hecho noche” y comparen:
    - Cómo se modifica la luz a medida que se acercan al Paricutín.
    - Cómo cambia la apariencia de los lugares según estén cerca o lejos del volcán.Subrayen con un color ejemplos de esos cambios en el ambiente.
  - b) Lean los apartados “Con ese polvo tal vez se hizo el mundo” y “Hombres de arena”. Al terminar, respondan: ¿cómo cambia el ánimo o los sentimientos de las personas según estén cerca o lejos del Paricutín? Marquen con un color diferente ejemplos que permitan saberlo.

