

8. Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales

Sesión
1

■ Para empezar

Una crónica periodística es una noticia detallada, una narración que sirve para comprender mejor un hecho. Algunos expertos opinan que la crónica es literatura de *no ficción* (es decir, “real”, “no inventada”) porque tiene la veracidad de las noticias, al tiempo que el periodista puede exponer su punto de vista y echar mano del lenguaje figurado, como en las novelas y la poesía.

Como en esta secuencia ustedes escribirán una crónica, es necesario que primero revisen lo que dice un cronista acerca de su oficio. La siguiente es una entrevista a Alberto Salcedo Ramos, un famoso cronista colombiano:

Alberto Salcedo Ramos: Acento caribeño

Alberto Salcedo Ramos fue un escritor precoz: su incursión en las letras fue como redactor clandestino de mensajes de amor. [...]

[Un día] un compañero de clase, que estaba peleado con su novia, necesitaba enviarle una carta para tratar de reconquistarla. Entonces le pidió a Salcedo Ramos que redactara la carta. “[...] La estrategia funcionó: se arreglaron. De ahí en adelante corrió el rumor de que yo hacía milagros con las cartas de amor, y me aparecieron muchas ofertas [...]”.



[...] Su pasión por contar historias se debe a la tradición oral de la Costa Caribe, en especial, a la de su pueblo [...]: “A las 6 de la tarde se iba la luz y, entonces, no quedaba más opción que hablar. Se armaban unas tertulias demenciales de una casa a la otra. Como la temperatura [...] era de 38, 40 grados centígrados a la sombra, sacábamos las mecedoras a las puertas [...]”. [...]

—¿Qué temas le atraen?

—Muchos de los temas que he abordado como cronista han sido producto de obsesiones personales. Por ejemplo, el boxeo y los músicos populares. Otros me han sido sugeridos por los editores de los medios que publican mis crónicas. [...]

—¿Cuáles son sus principales maestros de la escritura en general y de la crónica en particular?

—He sido más lector de ficción que de no ficción. Entre mis escritores favoritos figuran Hemingway, Dostoyevski, García Márquez y Camus. En cuanto al periodismo narrativo, sólo te hablaré del que considero mi principal maestro: Gay Talese. A mi juicio es quien mejor combina las dotes de escritor con las de reportero. Es un animal narrador como pocos, pero además es muy perceptivo: en sus manos el pequeño detalle se convierte de repente en una catedral que nos sobrecoge o nos sorprende.

—¿Qué virtudes primordiales debe tener un buen cronista?

—Básicamente, dos: profundidad en la mirada y originalidad en la voz. Quien sabe mirar [...] elige ángulos novedosos que los demás no ven. Quien tiene una voz narrativa sólida [...] sabe seducir con el relato. Obviamente la mirada y la voz del cronista deben sustentarse en un riguroso trabajo de investigación.

—¿Para qué sirven las crónicas?

—La crónica contribuye a sensibilizar a la gente sobre ciertos temas de interés. Los humaniza, los convierte en narración de calidad. Escribir crónicas es construir memoria.

Rodrigo Cea, “Alberto Salcedo Ramos: acento caribeño”, en Marcela Aguilar (ed.), *Domadores de historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina* (fragmento).



1. Comenten las preguntas:

- ¿Qué aspectos de la vida de Salcedo Ramos fueron importantes para formarse como un reconocido cronista?
- ¿Qué experiencias de este autor les pueden servir para que ustedes escriban sus propias crónicas?
- A partir de lo que leyeron en la entrevista, ¿cómo decidirían ustedes los temas para sus crónicas?

¿Qué vamos a hacer?

El trimestre pasado, se organizaron en grupo para publicar un periódico escolar; en aquella ocasión, se sugirió que escribieran noticias, entrevistas y cartas o que hicieran cartones o caricaturas que mostraran, mediante el humor, su opinión sobre un suceso. En esta secuencia aprenderán a escribir **una crónica**, un género periodístico más. Este aprendizaje les servirá para enriquecer los textos que quieran incluir en su periódico escolar.

Para que conozcas algunas crónicas, es recomendable que:

- Veas o escuches crónicas periodísticas en la televisión, en la radio o en internet. Pueden ser sobre temas deportivos, sucesos científicos o eventos locales o nacionales.
 - Para crónicas en audio, puedes visitar la página de Radio Educación https://e-radio.edu.mx/index.php?id_page=9&search=cr%C3%B3nica&id_section=
- Leas algunas antologías de crónicas, por ejemplo en:
 - Carlos Monsiváis, *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México, Ediciones Era, 2010.
 - Una página en internet que recopila crónicas escritas es *Periodismo narrativo en Latinoamérica*: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2010/08/27/caracas-sin-agua/>

Veán juntos el audiovisual *Crónicas y cronistas en México: de los orígenes a la Revolución*; en él conocerán el aporte de las crónicas en la historia de México.

¿Qué sabemos sobre escribir crónicas?

De forma individual, escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas; al terminar esta secuencia las volverás a revisar.

- Piensa en las crónicas deportivas o de eventos sociales de la radio o la televisión que hayas visto o escuchado y responde:
 - ¿Cómo se diferencia la crónica de una nota periodística?
 - ¿En qué se parece una crónica a una narración literaria?, ¿en qué son diferentes?
 - ¿Qué fuentes de información utiliza un cronista?
 - ¿Qué procedimiento llevarías a cabo para escribir una crónica?
- Comparte tus respuestas con los compañeros del grupo, a fin de que amplíen sus ideas sobre las crónicas.

Nuestra lengua

La palabra *crónica* proviene de la palabra griega *chronos*, que significa “tiempo”, por lo que hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal.



■ Manos a la obra

Procedimiento para escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales

Comenten en grupo el siguiente esquema sobre el proceso que llevarán a cabo para escribir una crónica. A lo largo de la secuencia, pueden regresar a consultarlo para comprobar sus avances y prever lo que les falte por hacer.



Durante el proceso de lectura y escritura de la crónica, encontrarán algunas citas de periodistas que se han especializado en este género; estas voces los ayudarán en su proceso de escritura.

Consideren que al terminar la escritura de sus crónicas las integrarán al siguiente número de su periódico escolar, así que pónganse de acuerdo con su maestro para reunirse en consejo editorial y planear las actividades. Recuerden que pueden invitar a compañeros de otros grados a escribir noticias, entrevistas, cartas y otros textos para su periódico.

Fase 1. Revisar algunas crónicas para conocer sus características

Cuando te enfrentas por primera vez a la escritura de un texto, conviene que analices algunos ejemplos del género al que pertenece y lo distingas de otros que ya conoces. Los siguientes dos textos abordan un evento singular ocurrido en 1947: el nacimiento del volcán Parícutín en el estado de Michoacán. Uno de los textos es una noticia y el otro es una crónica.

1. Lee los dos textos y, al terminar, comenta con tus compañeros:
 - a) ¿Cuál es la relación entre el texto 1 y el texto 2? ¿Cuál es la intención de cada uno: informar, dar un punto de vista sobre un hecho...?

Texto 1

Nace un volcán en Michoacán

■ El coloso borraré de la faz de la tierra dos poblados

7 de abril de 1943 (AFD). El pasado 20 de febrero, al filo de las 16:30, en San Juan Parangaricutiro, un pequeño poblado de Michoacán, nació un volcán.

El fenómeno natural sucedió cuando Dionisio Pulido, un campesino de la localidad, se percató de la existencia de una grieta en su terreno de siem-

bra. El testigo de los hechos relató cómo ante sus ojos se abrió la tierra y empezó a emanar un vapor espeso. Otros pobladores indicaron que la erupción comenzó desde el mismo día de su nacimiento, y los derrames de lava aparecieron en las primeras horas del segundo día.

