

## ■ Para terminar

### Fase 3: Ensayar y presentar la obra de teatro



Una vez que tengan lista la versión final de su guion de teatro, podrán planear la puesta en escena. Para ello, deberán asignar tareas y seleccionar el espacio adecuado para su representación. Asimismo, durante este proceso, deberán preparar los **recursos escénicos** necesarios, es decir, todo aquello que se requiere para representar la obra sobre un escenario: desde los gestos y el movimiento corporal de los actores hasta la escenografía, la utilería, el vestuario, la música, el sonido y la iluminación.

En una representación teatral hay aspectos que se actúan y son **evidentes**; por ejemplo, si durante la puesta en escena de *Historia de una madre*, la actriz que representa a Margarita aparece cocinando, el público no tiene que suponer nada: el personaje cocina. Sin embargo, hay otros **aspectos que no son evidentes** y tienen que ser supuestos por los espectadores; por ejemplo, en la misma obra,

aunque Margarita no diga: “Estoy preocupada por ti, Santos”, el público lo puede suponer al escuchar el tono y las modulaciones de su voz cuando habla con su hijo, y al mirar los gestos y movimientos corporales con los que manifiesta su preocupación.

Lo mismo ocurre con otros recursos escénicos, como el vestuario y la utilería: una corona puede simbolizar realeza; cierto tipo de gorra, un militar; una cruz representa una iglesia, etcétera.

1. Lee las anotaciones para representar la escena 1 de *Historia de una madre*.

Texto	Recursos escénicos
<p><i>San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.</i></p> <p>MARGARITA: ¿Cómo te fue, hijo? SANTOS: Bien... MARGARITA: Siéntate. Ya va a estar la cena. SANTOS: No tengo hambre, ma.</p>	<p><b>Escenografía</b> Simular tres paredes de una casa humilde de una sola pieza. Una pequeña ventana al frente debe simular la noche. A la izquierda, la puerta.</p> <p><b>Utilería</b> Dos catres con una cobija en cada uno, una mesa con dos sillas, una parrilla, un ropero de cartón, una olla de barro y una cuchara.</p> <p><b>Vestuario</b> Margarita viste un mandil encima de una falda y blusa sencillas; lleva zapatos sencillos.</p> <p>Santos viste pantalón y playera sencillos, una gorra como de beisbolista y tenis. Lleva un morral.</p>

Texto	Recursos escénicos
<p>MARGARITA: <i>(Mirando a Santos.)</i> ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?</p> <p>SANTOS: Nada, mamá. <i>(Se sienta en uno de los catres.)</i></p> <p>MARGARITA: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.</p> <p>SANTOS: De veras que nada. Nada.</p> <p>MARGARITA: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?</p> <p>SANTOS: Alejo... ¡Voy a verlo! <i>(Sale.)</i></p> <p>MARGARITA: Pero...</p>	<p><b>Lenguaje corporal</b>  Margarita mueve el contenido de la olla con la cuchara. Se limpia el sudor con la mano. Coloca sus puños a uno y otro lado de su cintura al interrogar a su hijo.</p> <p>Santos se quita la gorra al entrar. Está cabizbajo y su rostro revela cierto susto. Se lleva las manos a la cara al sentarse. Permanece ahí.</p> <p><b>Música y sonido</b>  Se oye muy quedo el canto de los grillos (un poco más alto cuando Santos abre la puerta para entrar y salir). Más lejos, se escucha "Sé cómo duele", de Karina.</p> <p><b>Iluminación</b>  Un único foco que pende de una pared.</p>

2. De acuerdo con lo anterior, respondan en grupo las siguientes preguntas:
  - a) ¿La escenografía y la utilería contribuyen a la creación de un espacio escénico?, ¿qué simbolizan o representan en el ejemplo?
  - b) El vestuario puede caracterizar a los personajes e indicar su pertenencia a un grupo social u oficio. Entonces, ¿qué función cumple en el texto anterior?
  - c) Con el lenguaje corporal es posible expresar el mundo interno del personaje, así como mostrar su relación con otros personajes o su vida cotidiana. En el ejemplo anterior, ¿cómo se aprovecha este recurso?
  - d) En la obra, ¿qué manifiestan los actores con sus movimientos? Puede ser entradas y salidas u otros desplazamientos, o bien los lugares que ocupan en relación con otros personajes, con la utilería o con los espectadores.
  - e) La iluminación se usa para indicar una hora del día, diferenciar el escenario del resto del espacio, subrayar o aislar a un personaje o un elemento sobre el escenario. ¿Qué efecto se busca en este ejemplo?
  - f) La música y el sonido sitúan la acción en un espacio y tiempo definido, intensifican un momento o caracterizan a un personaje. ¿Qué puede decirse de su uso en la obra anterior?
  - g) ¿Qué otros recursos que no aparecen en el texto añadirían o cómo ampliarían éstos?
3. A fin de que reconozcan los recursos escénicos que pueden usar para preparar la puesta en escena de su obra de teatro, escriban todos los elementos que cada escena necesita, como se ha mostrado en la actividad 1.
4. Seleccionen un lugar en el que puedan representar las obras que escribieron a manera de un festival o concurso de obras teatrales.
5. Acuerden por equipo las funciones que desempeñará cada integrante para realizar la obra. Pueden apoyarse en la siguiente tabla:





Puestos	Funciones	Responsables
Directores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformar el guion de teatro en una puesta en escena, coordinando las tareas de las demás personas que participan en la realización de la obra:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Conducirán la actuación de los actores: les corregirán la intensidad de la voz, la representación de las emociones mediante movimientos y posturas, etcétera, con la finalidad de darles fuerza a los personajes sin que sobreactúen.</li> </ul> </li> </ul>	
Actores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representar la obra de teatro en un escenario:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Deberán tener buena dicción, gesticular de manera expresiva, moverse con espontaneidad en el escenario y transmitir las emociones de los personajes.</li> </ul> </li> </ul>	
Escenógrafos y utileros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar y construir la escenografía necesaria para cada acto o escena y proveer los objetos —como muebles o utensilios— que se requieren.</li> </ul>	
Iluminadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear los efectos visuales a partir del uso de luces en el escenario.</li> </ul>	
Musicalizadores y sonorizadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducir las piezas musicales o efectos sonoros de la representación.</li> </ul>	
Vestuaristas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar la vestimenta que usarán los actores durante la representación.</li> </ul>	
Tramoyistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer los cambios de escenario y de utilería entre actos o escenas.</li> </ul>	

- a) Aunque haya uno o dos directores en el equipo, las ideas de cada integrante serán parte fundamental para montar la obra, desde la ubicación del espacio escénico, su disposición, las condiciones del lugar, el espacio donde estará el público hasta la manera en que se pueda representar, las posibles escenografías y demás recursos, según lo que esté a su disposición.
- b) Una vez que todos hayan propuesto ideas, el director o los directores podrán tomar decisiones. En esta etapa es muy importante que se defina si el espacio servirá de escenografía tal como está o será adaptado a las necesidades de la obra; también se debe decidir sobre otros recursos escénicos, por ejemplo, si será necesario un vestuario, música o iluminación en particular.
- c) En esta etapa, los actores estudiarán los diálogos para que, una vez que los directores establezcan el escenario, inicien los primeros ensayos con los diálogos aprendidos o en proceso de memorización.
- d) El equipo de vestuario, por su parte, analizará la vestimenta de los actores para que puedan darle la apariencia más adecuada según las características de la obra.
- e) Recuerden ensayar las veces que sea necesario, tanto la representación de los personajes como los diálogos y lo que ocurre en el escenario (iluminación, música, utilería).



f) Después de cada ensayo, evalúen su desempeño a fin de que puedan mejorar o enriquecer su presentación.

6. Para su puesta en escena, hagan una jornada o concurso dedicado a las obras de teatro; el propósito será representar las de todo el grupo. Una posibilidad es que, cuando termine una, el público pueda desplazarse a otro espacio escénico, dentro del mismo lugar, para ver otra obra, y así hasta presentar todas.

a) Durante las representaciones, apóyense unos a otros para que puedan resolver problemas técnicos o de **logística**.

7. En grupo, decidan qué día presentarán su festival o concurso de teatro. Elaboren una invitación en carteles para convocar a la comunidad escolar. Si optaron por llevar a cabo un concurso, organicéense para integrar un jurado, los criterios de selección y los premios correspondientes.

### Glosario

**Logística:** métodos y medios necesarios para organizar algo.

## Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido a lo largo de esta secuencia, resuelve lo siguiente:

1. De manera individual, recupera las respuestas que diste en la sección "¿Qué sabemos sobre escribir obras teatrales?", de la sesión 1, para que revises qué tanto ha cambiado lo que sabías del tema.
  - a) ¿Modificarías alguna de tus respuestas?
  - b) ¿Qué avances observas después de concluir esta secuencia?
2. Responde las siguientes preguntas a partir del trabajo que llevaron a cabo en equipo al seleccionar el tema:
  - a) ¿Por qué lo eligieron?, ¿qué querían comunicar?
  - b) ¿Fue claro el problema social que abordaron en su guion?, ¿el tema se sostuvo a lo largo de la obra?
3. Respecto a la creación del argumento, contesta:
  - a) ¿Consideraron un planteamiento, un desarrollo y un desenlace?
  - b) ¿La trama implicaba un conflicto, es decir, una tensión entre dos fuerzas?
4. Acerca de la escritura del guion de teatro, responde:
  - a) ¿Qué tomaron en cuenta para estructurar la historia en actos y escenas?
  - b) ¿Cómo hicieron para desarrollar cada escena a partir del guion?
5. A partir de lo siguiente, analiza el desempeño del equipo durante la representación:
  - a) ¿Supieron utilizar los recursos escénicos que estaban a su alcance para dar el mensaje que deseaban a los espectadores?, ¿por qué?
  - b) ¿Se coordinaron adecuadamente para el montaje de la obra?, ¿de qué manera pueden mejorar esta parte?
  - c) ¿Lograron ponerse de acuerdo para asignar las funciones?
  - d) ¿Cómo pueden mejorar las representaciones que hagan en futuras ocasiones?



## Círculo de lectura

# LEER TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

En este círculo de lectura, tus compañeros y tú conocerán y compartirán textos de divulgación científica.

## QUÉ HARÁN

Los textos de divulgación tienen como objetivo acercar (*divulgar*, como dice su nombre) el conocimiento científico al público no especializado, de modo que cualquier lector pueda entender determinados fenómenos de la naturaleza o lo que ocurre en la sociedad. Para elegir y leer textos de este tipo, pueden trabajar de manera individual o crear equipos a fin de abordar el mismo tema. El interés por los textos de divulgación puede surgir a partir de preguntas como las siguientes:

**Preguntas sobre la realidad natural o social.**  
¿Sudamos cuando estamos bajo el agua? ¿Qué lenguas tienen más hablantes?

**Preguntas sobre el futuro.** ¿Será posible clonar a las personas en el futuro?

**Preguntas sobre el pasado.** ¿Cómo vivían los hombres y mujeres de la Edad de Piedra? ¿Cómo era la vida cuando no había televisión, ni radio ni luz eléctrica en las casas?

**Preguntas sobre intereses personales y pasatiempos.**  
¿Cómo se construye una guitarra eléctrica?, ¿cómo se produce su sonido? ¿Qué necesita saber un coleccionista de monedas?

1 Lean lo siguiente; los orientará sobre la experiencia de leer este tipo de textos:

## EL PODER DE LAS REVISTAS

¿Cuántos de ustedes han visto un borrego cimarrón saltando por los riscos norteños de nuestro país?, o ¿cuántos han visto a un quetzal en la verde y tupida selva chiapaneca?, o ¿a una tortuga marina poniendo sus huevos como parte de su milenario ritual en las playas mexicanas?

Con seguridad, no muchos. Yo tampoco. Verlo en persona sería ideal, pero equivale a que todos pudiéramos estar en el lanzamiento de un transbordador espacial o, mejor aún, como parte de la tripulación.

Los medios de comunicación son la herramienta que hemos creado los seres humanos para que de una manera u otra todos tengamos acceso a lugares y momentos tan importantes.

Para mí, [...] las revistas de divulgación han sido el medio por el cual he podido estar en el desierto con un equipo de paleontólogos descubriendo fósiles de dinosaurios, he seguido el rastro del jaguar, he asistido a la liberación del cóndor de California [...], he visto las caras de algunos insectos que parecen más extraterrestres que seres creados en este planeta, y hasta he subido al campo base del Aconcagua, la montaña más alta del continente, en Argentina.



Luis Albores, "El poder de las revistas", en Francisco Hinojosa, antol., *Léeme 2. Libro de lecturas para secundaria.*

2 Conversen en grupo sobre las siguientes preguntas:

¿Qué lugares les gustaría visitar a partir de lo que han leído? ¿En qué les gustaría concentrar sus lecturas para volverse expertos de ese tema?

¿Alguna vez han sentido lo que narra Luis Albores al leer algún texto informativo?

¿Cómo llega la información interesante a sus manos? ¿En qué medios de comunicación (internet, radio, televisión, libros, revistas u otro) han encontrado información de su interés relacionada con las ciencias o la tecnología?

## DÓNDE BUSCAR

Para encontrar textos de divulgación científica, consideren consultar las siguientes opciones:

**Libros** en la Biblioteca Escolar o comunitaria. Por ejemplo: *Alimentos para el futuro. Los dilemas de la alimentación: una guía básica*, de Colin Tudge, o *Los animales hacen cosas asombrosas*, de Susan McGrath.

**Revistas**  
Por ejemplo: *¿Cómo ves?* o *Relatos e Historias en México*.

En **internet** existen muchas posibilidades:

- \* Versiones electrónicas de libros y revistas. Pueden consultar el *Índice de revistas mexicanas de divulgación científica y tecnológica* en este enlace: [www.conacyt.gob.mx/index.php/comunicacion/indice-de-revistas-mexicanas-de-divulgacion-cientifica-y-tecnologica](http://www.conacyt.gob.mx/index.php/comunicacion/indice-de-revistas-mexicanas-de-divulgacion-cientifica-y-tecnologica)
- \* Sitios web de instituciones científicas, como la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la unam: <http://www.dgdc.unam.mx/> o la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés): [www.lanasa.net/](http://www.lanasa.net/)

## EMPEZAR A LEER

- ▶ **AL LEER.** Relean los pasajes interesantes, investiguen sobre los aspectos que no les queden claros, tomen notas y señalen las partes que quieran compartir con sus compañeros: un dato que desconocían, un dato sorprendente, algo que les permitió resolver alguna duda que tenían o que les generó más dudas.
- ▶ **TIEMPO DE COMPARTIR.** Intégrese en equipos (cada uno puede leer artículos del mismo tema o de temas parecidos). Determinen un día de la semana y una hora para reunirse y compartir lo que han aprendido gracias a la lectura de este tipo de textos.

