



De tarea



Si tienes la posibilidad, lee una obra de teatro de una época y cultura diferente a la tuya; puede ser una en cuya historia aparezcan personajes de edades similares a la que tú tienes, como *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, o pueden ser obras con personajes de diferentes edades, como *Tío Vania*, de Antón Chéjov; *La señorita Julia*, de August Strindberg; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, o *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde. Asimismo, si tienes la oportunidad, acude al teatro o busca en internet y redes sociales dramatizaciones que puedas observar.



Vean el audiovisual *Teatro en un acto*, en el que se representa una situación social de relevancia, con el fin de que todo el grupo conozca una misma obra de teatro.



Si tienes acceso a internet, visita la página del Instituto Cervantes, donde encontrarás algunas obras teatrales, además de reseñas y entrevistas sobre teatro: <https://videos.cervantes.es/tag/teatro/>

Sesiones
2 a 5

■ Manos a la obra

Proceso para escribir colectivamente obras teatrales

Comenten en grupo el siguiente proceso para escribir una obra de teatro y presentarla en público. Observen qué se sugiere en cada fase y hagan los ajustes que consideren necesarios.



Fase 1: Planear una obra de teatro

Para planear la obra de teatro que escribirán en equipo, primero seleccionarán un problema, fenómeno o historia de impacto social que consideren que vale la pena representar ante un público; puede ser una historia que comunique valores universales (como la libertad, la justicia, etcétera) o inquietudes humanas (por ejemplo, el sentido de la existencia) y que les interese transmitir.

Para ejemplificar el proceso de escritura de una obra de teatro, en esta secuencia se abordará el tema de la migración provocada por la violencia y la marginación, pero ustedes pueden seleccionar otro que sea de su interés.

1. En grupo, enlisten problemas sociales que se presenten en su comunidad o alguna inquietud que tengan. Éstos podrían ser algunos ejemplos:



- La migración
- El trabajo infantil
- Las falsas amistades
- La inseguridad
- La libertad de elección
- La incomprensión entre padres e hijos
- El consumo de alcohol o drogas
- La falta de servicios básicos
- La desigualdad de género
- El futuro de la humanidad

- En equipos de seis integrantes, elijan uno de los problemas enlistados, para que escriban una obra de teatro sobre él.
 - Expliquen por qué es importante para ustedes plantear este tema y qué impacto o efecto tendría en el lugar donde viven.
 - Comenten qué les gustaría lograr con la presentación de la obra de teatro que escribirán.

En grupo, vean el audiovisual *Obras teatrales de tinte social* para que amplíen su conocimiento sobre este tipo de obras, tanto actuales como de otras épocas.



De tarea

Busquen en distintos medios —televisión, radio, periódicos, revistas o internet— noticias, reportajes, obras cinematográficas, entre otros, sobre el problema o inquietud que hayan elegido. Por ejemplo, una película sobre migración es *Ya no estoy aquí*, dirigida por el mexicano Fernando Frías de la Parra.

Anoten las reflexiones y acuerdos a los que lleguen como equipo y guárdenlos en su carpeta de trabajos. Si pudieron leer o ver una obra de teatro, identifiquen qué problema, situación o historia de impacto social se comunica y coméntenlo con su grupo.



Dato interesante

De acuerdo con datos de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), más de 36 millones de migrantes en todo el mundo son niños o jóvenes. Estas cifras nos obligan a reflexionar sobre la participación que deben efectuar los gobiernos de todos los países para atender este fenómeno social.



Fase 2: Escribir la obra

Escribir una obra de teatro es un proceso que inicia con resumir la historia; después, se elabora un guion estructurado en actos y escenas; luego, a partir de éste, se escriben los diálogos y, finalmente, se revisa y corrige.

Escribir el resumen de la historia

En esta etapa, desarrollarán el argumento de la historia que van a contar en su obra de teatro. Pueden inventarla a partir del problema social que quieren exponer, o bien inspirarse en otro texto, por ejemplo, en un reportaje o una novela. La siguiente actividad les servirá para saber cómo hacerlo.

- Lean este fragmento de noticia relacionado con el tema de la migración:

Dato interesante

En sus obras, el escritor mexicano Jorge Ibarguengoitia retoma hechos noticiosos aparecidos en la prensa de su tiempo, lo cual le sirvió, además, para parodiar el tratamiento que les daban en algunos medios.





Querétaro +

Suscríbete

EL UNIVERSAL

Tras 32 años, migrante vuelve a ver a su mamá en Querétaro

Estados | 24/11/2019

Querétaro.— Santos Omar Cázares vuelve a abrazar a su madre, Margarita Reyna Lainez, en el centro de Tequisquiapan. Pasaron 32 años para que se volvieran a mirar a los ojos.

Santos salió en 1987 de su natal Honduras, con apenas 17 años. Luego transcurrieron 18 más para hablar con su mamá vía telefónica y posteriormente, ayer, volvieron a verse.

La Caravana de Madres Centroamericanas de Migrantes Desaparecidos llega a Tequisquiapan, en su camino a Monterrey, Nuevo León.

Antes del mediodía, el autobús que traslada a las 70 mujeres y a algunos hombres llega a Tequisquiapan, donde son recibidas por el personal de la Estancia del Migrante González y Martínez, que encabeza Martín Martínez.

Con cartulinas que dicen “Bienvenidas, madres” los voluntarios esperan que las mujeres desciendan del autobús. El último tramo, al centro de Tequisquiapan, lo hacen a pie.

Ahí, las otras mujeres hacen un círculo. Dejan un espacio por donde entra Santos. Su madre lo ve, caminan al centro para encontrarse. Se abrazan y se besan. Ha pasado una vida desde que se separaron.



Las demás mujeres se funden con ellos en un abrazo.

[...]

La primera vez que Santos le llamó ella no lo podía creer, pegó un grito y se puso a llorar. Sollozaba cuando Santos le decía que se controlara, que quería platicar con ella. Habían pasado 18 años. Casi dos décadas sin saber nada de su hijo.

Santos le dijo que no podía platicar mucho, pues no tenía mucho saldo en la tarjeta telefónica, de las que existían en los 90.

Recuerda que su hijo le dijo que le hablaría al siguiente sábado. Así fue, Santos cumplió con su promesa y le llamó. Ese día le aseguró que le iba a llamar más seguido. Luego, volvieron a perder el contacto.

Recientemente Margarita supo de la caravana de madres, a través de una familiar, quien también tiene a un hijo desaparecido desde hace un año. Decidió acudir y buscar a Santos.

Las mujeres caminan las dos cuadras hacia la posada. Santos abraza a su madre. Hacen el recorrido charlando, con pasos cortos avanzan por la calle empinada.

Domingo Valdez, “Tras 32 años, migrante vuelve a ver a su mamá en Querétaro”, en *El Universal*.

- Retomen lo que saben sobre las partes de una historia (planteamiento, desarrollo, desenlace) y las funciones narrativas (protagonista, antagonista u oponente, aliado, etcétera), y respondan en su cuaderno las siguientes preguntas acerca de la noticia anterior:

Aspecto que se analiza	Análisis de la noticia
Espacio y tiempo	a) ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?
Personajes, el conflicto que enfrentan y sus funciones	a) ¿Quién puede ser el/la protagonista?, ¿podría haber más de uno? b) ¿Cuál podría ser la situación problemática o conflicto que enfrenta el/la protagonista? c) ¿Quién o qué desempeñaría la función de oponente: un personaje, una situación o las circunstancias? d) ¿Hay aliados o personajes que cumplan otra función?, ¿quiénes son?
Trama	a) ¿Cuáles podrían ser el planteamiento, desarrollo y desenlace del conflicto?



3. Comparen sus respuestas con las siguientes:

Aspecto que se analiza	Análisis de la noticia
Espacio y tiempo	a) Honduras y México, de 1987 a 2019.
Personajes, el conflicto que enfrentan y sus funciones	a) Protagonista: Margarita b) Conflicto: perder y reencontrar a su único hijo c) Oponente: la realidad social, la migración d) Aliados: las mujeres de la caravana de madres
Trama	a) <i>Planteamiento</i> : Margarita se separa de su hijo Santos, quien se vio orillado a migrar de Honduras. b) <i>Desarrollo</i> : Margarita pierde la comunicación con Santos durante años. Vuelve a saber de él dieciocho años después, cuando se comunican por teléfono. Pierden la comunicación nuevamente. Margarita se entera de la caravana de madres. c) <i>Desenlace</i> : Con ayuda de una de las madres de la caravana, Margarita descubre que su hijo sigue vivo y está en México. Margarita se reencontra con Santos.

4. Comenten en grupo qué diferencias podría haber en la historia si el protagonista fuera Santos en vez de Margarita: imaginen qué conflicto podría tener, quiénes serían sus oponentes y sus aliados.

De tarea

Retomen en equipo el problema social que eligieron y decidan si inventarán la historia o se inspirarán en otro texto. En una tabla como la anterior, escriban el resumen de la historia que van a contar en su obra de teatro y guárdenla en su carpeta de trabajos.



Estructurar la historia en actos y escenas

Ya que cuentan con el argumento de su obra de teatro, el siguiente paso consiste en estructurarla en actos y escenas (hacer un guion). Ambos son conceptos que han trabajado en grados anteriores y que se retomarán a continuación con la obra de teatro española llamada *El sí de las niñas*, representada por primera vez en 1805.

1. Lee esta síntesis del primer acto de *El sí de las niñas*. Identifica los personajes, el conflicto y los aliados de los personajes:



El sí de las niñas

Personajes: Paquita (chica de 16 años), don Diego (de 59 años, pretendiente de Paquita), don Carlos (sobrino de don Diego, enamorado de Paquita), doña Irene (mamá de Paquita), Simón (sirviente de don Diego), Rita (sirviente de Paquita), Calamocha (sirviente de don Carlos)



Acto I

La historia de este acto ocurre en una posada de Alcalá de Henares, España, a principios del siglo XIX, a las siete de la noche.

Escena 1: Don Diego ha acompañado a doña Irene a Alcalá para sacar a Paquita del convento donde se encontraba. En la posada, don Diego le comparte a Simón sus intenciones de casarse con Paquita. Simón sale.

Escena 2: Entran doña Irene, Paquita y Rita. Don Diego les da la bienvenida. Sale Rita.

Escena 3: Doña Irene y don Diego platican sobre Paquita, sobre su conformidad de haber dejado el convento y lo obediente que es. Paquita se despide y sale.

Escena 4: Doña Irene le asegura a don Diego que Paquita está de acuerdo en casarse con él.

Escena 5: Entra Simón, le avisa a don Diego que lo esperan y sale. Don Diego acuerda con doña Irene que saldrán todos a Madrid, muy temprano, al día siguiente. Sale.

Escena 6: Entra Rita. Doña Irene dice que tiene cartas que escribir y sale. Rita sale también.

Escena 7: Entra Calamocha. Oye cantar a Rita a lo lejos.

Escena 8: Entra Rita. Calamocha le comunica que don Carlos, tras recibir una carta de Paquita, ha llegado también a Alcalá. Calamocha sale.

Escena 9: Entra Paquita. Rita le dice que don Carlos está en la ciudad y ésta le pide su ayuda para encontrarse con él secretamente. Salen Paquita y Rita.

Dato interesante

Aunque el matrimonio infantil pareciera un fenómeno de siglos pasados (cuando era usual en diversas sociedades), fue hasta 2019 cuando quedó prohibido en los códigos civiles de todas las entidades mexicanas. De acuerdo con cifras mundiales de la organización no gubernamental Save the Children, cada siete segundos se casa una menor en el mundo.

2. Responde estas preguntas en tu cuaderno y comenta tus respuestas con el grupo.

- ¿Quién protagoniza la historia que se cuenta en *El sí de las niñas*?, ¿cuál es el problema o conflicto que enfrenta?, ¿tiene aliados y oponentes?, ¿qué o quiénes son?
- ¿Qué se dice sobre los antecedentes del conflicto? De acuerdo con lo anterior, ¿qué parte de la historia (planteamiento, desarrollo o desenlace) se cuenta en el primer acto?, ¿qué dudas acerca de la historia quedan sembradas cuando el acto termina?
- La obra original se divide en tres actos, ¿qué partes de la historia crees que se cuente en los otros dos?
- Ésta es una síntesis del guion de teatro. Según lo que se aprecia en las escenas, ¿qué es lo que define o delimita cada una: un cambio de lugar o tiempo, la entrada o salida de personajes...?
- Si desde la escena 1 ya se presenta el conflicto de la historia, ¿qué interés o función tienen las otras ocho?
- ¿Qué problemática social se plantea en esta obra?



Para que puedas ver y comprender la obra *El sí de las niñas*, búscala en la página de Radio-Televisión Española en este enlace: <https://www.rtve.es/alcarta/videos/teatro-en-el-archivo-de-rtve/teatro-si-ninas/4258373/>



Las obras de teatro, sobre todo las extensas, pueden dividirse en **actos**. Cuando así ocurre, en cada uno se aborda una parte de la historia. Por ejemplo, en el primer acto de *El sí de las niñas* se cuenta el planteamiento y parte del desarrollo (el conflicto); luego, como es una obra estructurada en tres actos, en el segundo se cuenta el resto del desarrollo, y en el tercero, el desenlace.

El número de actos puede variar entre una obra y otra, incluso muchas constan de un único acto. Durante la escenificación, el final de un acto se marca de alguna manera: bajando el telón, con un oscuro, etcétera; e incluso en ocasiones la escenografía cambia entre un acto y otro para indicar cambios de lugar o de tiempo en la historia.

Por su parte, las **escenas** son subdivisiones internas de los actos. Se caracterizan por retratar un tiempo único en el que participan los mismos personajes. Inician o terminan cada vez que entra o sale un personaje. Al igual que los actos, la cantidad de escenas es variable. Lo importante es que sean suficientes para contar la historia y mantener el interés del espectador: si las escenas son muchas e innecesarias, se aburrirá; si son insuficientes, la historia quedará inconclusa y tendrá poco impacto.

3. Retoma la historia de Margarita y su hijo Santos. Si quisieras hacerla obra de teatro, podrías estructurarla en tres actos (como la de *El sí de las niñas*). De este modo, en el primer acto se contaría el planteamiento de la historia y el conflicto; en el segundo acto, el desarrollo de la historia, y en el tercer acto, el desenlace.

a) Lee la síntesis de las escenas 1 y 2 del primer acto de la obra que cuenta la historia de Margarita y su hijo.

Primer acto

(Planteamiento: Margarita se separa de su hijo Santos, quien se vio orillado a migrar de Honduras debido a la marginación y la violencia provocada por las pandillas).

Escena 1

Lugar y tiempo: Honduras, una noche de 1987, interior de la casa de Margarita y Santos

Personajes: Margarita (madre de Santos), Santos

Qué ocurre: Margarita ve a su hijo regresar a casa muy asustado. Le pregunta qué pasó, pero él no se lo confía. Le dice que visitará a su amigo Alejo. Sale.

Escena 2

Lugar y tiempo: Mismo espacio, un poco más tarde

Personajes: Margarita, Ignacia (vecina de Margarita y madre de Alejo, amigo de Santos)

Qué ocurre: Margarita le cuenta a Ignacia que su hijo Santos ha cambiado, pues se ha vuelto muy callado, taciturno. Le dice que sospecha que las pandillas del lugar lo están intimidando.

4. Comenta las preguntas con tu grupo.

- ¿Por qué es importante situar cada escena en un espacio y tiempo específicos?
- ¿Qué finalidad tiene identificar a los personajes que participan en cada una?
- Con cada escena avanza la historia (por ejemplo, presentando pequeños conflictos), ¿consideras que esto ocurre en las escenas de arriba, ¿por qué?





d) ¿Por qué es importante que el lector o espectador entienda en cada escena a qué se debe que los personajes actúen de una u otra forma, es decir, que perciban sus motivaciones?

5. Dialoguen sobre cómo podrían desarrollar la síntesis de la escena 3 de acuerdo con lo descrito en el planteamiento. Escríbanla en su cuaderno.

Escena 3

Lugar y tiempo: _____

Personajes: _____

Qué ocurre: _____

6. Conversen sobre si, para concluir el planteamiento de la historia e introducir el conflicto, el primer acto necesitaría más escenas; si fuera el caso, escríbanlas en su cuaderno.

Mantener la intriga

En la síntesis del primer acto se encuentran los hechos que componen el planteamiento de la historia de Margarita y Santos. Sin embargo, para atrapar a los lectores o espectadores, es necesario que haya incertidumbre desde el inicio, de modo que éstos se estén preguntando todo el tiempo qué irá a pasar. Esto es lo que se conoce como **mantener la intriga**.

1. Lean el siguiente texto que contiene más información sobre este concepto:



Intriga

Utilizamos aquí el término como sinónimo de *incertidumbre*.

El propósito de la utilización de la intriga sería seducir al espectador, crear en él expectación y suspense. Conviene advertir que éste no sólo se crea en un argumento policíaco o detectivesco, en cualquier tipo de historia podemos provocar en el lector o espectador la necesidad de que la narración continúe para conocer el desenlace.

Recordaremos el concepto de conflicto, ya trabajado, y cómo la misma idea del choque entre intereses de los personajes lleva implícita la noción del “qué pasará”.

Maxi de Diego, *Aprender a escribir teatro en secundaria*.

2. Vuelvan a leer el resumen de *El sí de las niñas* y respondan:
- a) ¿El conflicto de esta obra provoca que el espectador se pregunte qué es lo que pasará?, ¿por qué?
- b) Además del conflicto principal, ¿qué otros elementos del primer acto siembran incertidumbre o expectación en los lectores?



3. Entre todos revisen las escenas del primer acto de la obra de Margarita y Santos (página 105), y comprueben si queda sembrada la intriga en el espectador, como indica el texto que acaban de leer.

De tarea

Si pudiste leer o ver una obra de teatro, haz un esquema de su organización con base en estas preguntas: ¿cuántos actos tiene?, ¿qué parte de la historia se cuenta en cada uno?, ¿cuántas escenas hay en cada acto?, ¿qué se cuenta en ellas?, ¿cómo queda sembrada la incertidumbre? Después, compártelo con tus compañeros.

Con tu equipo, retoma la síntesis de la historia que contarán en su obra de teatro. Acuerden en cuántos actos estructurarán la historia y qué parte de ésta contarán en cada uno. A continuación, determinen cuántas escenas habrá en cada acto y qué ocurrirá en cada una; para ello, consideren la entrada o salida de los personajes. Describan cada escena y asegúrense de que la intriga se mantenga a lo largo de la historia.

Escribir el guion de la obra de teatro

En esta etapa, estructurarán su guion de teatro a partir de las escenas que describieron. Para ello, necesitarán desarrollar los **diálogos** de los personajes e incorporar el contexto necesario para los actores por medio de **acotaciones**.

1. Lee el desarrollo de la escena 1 de la historia de Margarita y su hijo, que se ha titulado *Historia de una madre*, y responde las preguntas:

Historia de una madre Acto I

Escena 1

Margarita, Santos

San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.

MARGARITA: ¿Cómo te fue, hijo?

SANTOS: Bien...

MARGARITA: Siéntate. Ya va a estar la cena.

SANTOS: No tengo hambre, ma.

MARGARITA: (Mirando a Santos.) ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?

SANTOS: Nada, mamá. (Se sienta en uno de los catres.)

MARGARITA: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.

SANTOS: De veras que nada. Nada.

MARGARITA: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?

SANTOS: Alejo... ¡Voy a verlo! (Sale.)

MARGARITA: Pero...

¿Qué relevancia tiene indicar cuándo entra o sale un personaje al delimitar las escenas?

Las acotaciones hacen referencia a los gestos, el lenguaje corporal, los desplazamientos y las formas de interacción de los personajes; además, orientan la representación. ¿Dan suficiente información en el ejemplo?, ¿por qué?

El diálogo es el medio por el que los personajes exponen su carácter y sentimientos, justifican su actuar, explican algunos antecedentes, presentan a otros personajes, hacen revelaciones y mencionan hechos ocurridos fuera de la escena. ¿Cuál de estas funciones se encuentran en el ejemplo?

Se dice que el diálogo hace avanzar la acción, ¿cómo se evidencia esto en el ejemplo?



2. Comenten en grupo las preguntas que acompañan el desarrollo de la escena 1; luego, respondan estas otras:
 - a) ¿Qué opinas del título propuesto para la obra?, ¿qué otro podría tener?
 - b) ¿Consideras que en la escena se desarrolla suficientemente lo planteado en la síntesis de la escena 1 de la página 105?, ¿por qué?
 - c) ¿Esta escena despierta incertidumbre o curiosidad en el espectador?, ¿a qué se debe?
3. Escriban entre todos el desarrollo de las escenas 2 y 3 de *Historia de una madre*, aplicando lo que hayan comentado de la escena 1.



Para que tengan más claro cómo transmitir los valores, motivaciones e ideas de sus personajes, vean el audiovisual [Consejos entre escritores](#), en el que se explican y describen algunas estrategias para hacerlo.



Trabajen en equipo el recurso informático [¿Qué acotaciones faltan aquí?](#) para que practiquen el uso de acotaciones en obras teatrales.

De tarea

En equipo y a partir de cada síntesis de escena, escriban el guion de su obra de teatro desarrollando los diálogos de los personajes y las acotaciones. Pueden hacerlo entre todos: mientras uno de ustedes escribe, el resto puede aportar ideas.

Corregir el guion de la obra de teatro

Al escribir una obra de teatro se debe considerar el uso de los signos de puntuación. Algunos de éstos sirven para organizar las ideas que se dirán, como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos; mientras que otros sirven para darle expresividad al texto o reflejar estados de ánimo y emociones, como los signos de exclamación, de interrogación y los puntos suspensivos.

1. Relean la escena 1 de *Historia de una madre* y localicen los signos de exclamación e interrogación, así como los puntos suspensivos que se usan. Luego respondan:
 - a) ¿En qué casos se usan estos signos?, ¿para qué sirven?
 - b) ¿Por qué son necesarios?
 - c) ¿Qué les sucedería a esas partes de la escena si se eliminaran dichos signos?
2. Completa los diálogos siguientes con los signos necesarios para darle expresividad al texto:

Acto III

Escena 1

Mujer siendo revisada por un médico. Le toman la presión. Ella abre los ojos.
Se le ve desorientada.

MUJER: (Incorporándose del piso.) ___Dónde está mi hijo___

DOCTOR: Levántese despacio, por favor.

AMIGA: (Con voz nerviosa.) ___Berthita___ ___Cómo se siente___

MUJER: Algo mareada, comadre, pero voy mejor. ___Sabe algo del hombre que encontraron___ ___Sabe si es mi hijo___

AMIGA: Mire, comadre, lo que escuché fue que___



ACTIVISTA: (Interrumpiendo la conversación de las mujeres.) Doña Bertha, acompáñeme.

Escena 2

La mujer entra a escena, donde hay un grupo de personas. Todos están en medio de una cancha de basquetbol. Se ven algunos fotógrafos de prensa.

MUJER: (Nerviosa.) ___Quién es___

ACTIVISTA: Espere aquí. Ya viene.



Glosario

Activista: persona que milita en un movimiento social.

Implícito: incluido en algo sin estar expresado.

Explícito: que se expresa con claridad en algo.

3. Compara tu trabajo con el de otro compañero y, si es el caso, corrige.

De tarea

Escriban en su cuaderno algunos ejemplos de cómo se usan y qué función tienen los signos de exclamación e interrogación y los puntos suspensivos.

En el guion que ustedes están escribiendo, piensen en qué partes los diálogos necesitan llevar signos de puntuación y apliquen los cambios pertinentes.

Evaluación intermedia

1. Revisen en equipo lo que han hecho hasta ahora y modifiquen, amplíen o ajusten lo que sea necesario. Apóyense en la siguiente tabla para hacerlo:

Aspectos a revisar en el guion	Sí	No	Cómo podemos mejorarlo
Consideramos los actos y las escenas para estructurar nuestra obra teatral.			
Usamos diálogos y acotaciones para contar la historia.			
Mantuvimos la intriga a lo largo de la historia.			
Empleamos signos de exclamación e interrogación adecuadamente para marcar preguntas y señalar los estados emocionales de los personajes.			
Propusimos de manera implícita o explícita una reflexión sobre inquietudes humanas / valores universales / problemas sociales de distinto tipo.			

2. Intercambien su guion de teatro con otro equipo y háganse sugerencias de manera recíproca para mejorarlo.
3. A partir de lo que observe el otro equipo, reflexionen sobre los ajustes que requiere su guion y aplíquenlos.

