

5. Escribir colectivamente obras teatrales breves

Sesión 1

Dato interesante

Desde hace unas décadas, en México se ha gestado el teatro de la frontera. Uno de sus principales representantes es Javier Malpica, quien se ha encargado de retratar y denunciar el problema de la migración desde distintos ángulos; *Papá está en la Atlántida* es su obra más emblemática sobre el tema.

■ Para empezar

Una de las manifestaciones artísticas más antiguas es el teatro. Las obras de teatro se caracterizan porque son escritas para ser representadas por actores, idealmente sobre un escenario. Como has visto a lo largo de la secundaria, las obras teatrales cuentan mediante diálogos una historia, la cual puede estar inspirada en la realidad o ser totalmente inventada. En esta secuencia, aprenderás que las obras de teatro son un medio para exponer problemas sociales, valores universales e inquietudes humanas.

1. Lean este fragmento de una reseña e imaginen cómo es la obra de teatro que recomienda.

Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá

Por Sara Barragán del Rey



La obra *Papá está en la Atlántida* retrata el problema de la migración desde la perspectiva de dos niños que se ven obligados a lidiar con el abandono, la soledad y el miedo, sosteniéndose en la esperanza y el amor fraternal.

[...]

Desde la primera escena, sus expectativas y sus sueños se convierten en el motor de la historia. La ilusión y la desilusión se irán alternando en las situaciones cotidianas que les toca vivir y a las que se ven obligados a adaptarse. La crudeza de la pérdida, la tristeza, la nostalgia, el rechazo y la lucha por sobrevivir, desde la perspectiva de la infancia, aparecen como realidades inevitables que los dos hermanos tendrán que aprender a superar.

[...]

Javier Malpica, el dramaturgo de esta obra ganadora del Premio Víctor Hugo Rascón Banda en 2005, escribe una historia deliciosa y al mismo tiempo monstruosa. Con la emigración como problema de fondo, logra adentrarse hasta el detalle en estos dos personajes opuestos pero complementarios: el hermano mayor (Marcos Duarte) representa la parte fuerte, la aventada, pero también la que sufre el peso de la responsabilidad. El hermano menor (Guillermo Jair) representa la inocencia, el miedo, pero también la ilusión desmedida y la capacidad de soñar otras realidades.

La sensibilidad con la que se aborda el texto desde la dirección genera un espacio vibrante donde la realidad irrumpe con fuerza en el escenario a través de los cuerpos de los actores que dan vida a los dos personajes sin clichés, sin estereotipos y sin lugares comunes. No es habitual ver actuaciones tan sinceras y honestas cuando se trata de interpretar a niños sobre el escenario. No es fácil lograr lo que estos actores logran, haciendo que de principio a fin todo sea creíble y sus miradas sean tan sinceras que consiguen hacer cómplice al espectador dentro de sus juegos y su mundo imaginario.

Sara Barragán del Rey, "Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá", en *Cartelera de Teatro*.



2. Comenten estas preguntas en grupo:
 - a) ¿Cuál es el objetivo comunicativo de este texto?
 - b) A partir de lo que se dice de los protagonistas, ¿qué características o actitudes tienen?
 - c) ¿Cómo creen que los actores hayan conseguido que todo sea creíble de principio a fin?
 - d) ¿Cuál es el problema social sobre el que se invita a reflexionar en esta obra de teatro?

¿Qué vamos a hacer?

Una manera de reflexionar sobre los problemas sociales que enfrentamos día con día (la discriminación, la contaminación, la violencia, etcétera) es exponerlos por medio de representaciones artísticas. En esta secuencia, se sugiere que trabajen en equipo, inventen o retomen una historia que plantee un problema social que les importe y escriban una obra de teatro con el propósito de que inviten al público a reflexionar sobre inquietudes humanas o valores universales de su interés. Una vez que hayan elegido un problema social, desarrollarán una historia dividida en actos y escenas, contada mediante diálogos y acotaciones, y que mantenga el interés de los espectadores.

Cuando sus obras estén listas, prepararán su representación en un festival escolar de teatro, en la que utilizarán los recursos escénicos a su alcance. Incluso podrían organizar un concurso de teatro en el que se premie a la obra ganadora.

¿Qué sabemos sobre escribir obras teatrales?

Antes de dar inicio al trabajo de escritura, reflexionen de manera individual acerca de lo que saben sobre el proceso para escribir una obra de teatro.

1. Responde estas preguntas en tu cuaderno para que tengas un registro de ellas:
 - a) Piensa en una obra de arte que esté relacionada con un problema social: una canción, una pintura, una novela, un poema o una obra de arte callejero; si no recuerdas ninguna, busca en tus libros de Formación Cívica y Ética algunos ejemplos que llamen tu atención. ¿Qué asuntos o problemas sociales refleja?, ¿qué aspectos específicos quiere comunicar el autor a través de esa obra?
 - b) ¿Qué recursos ayudan a los actores a saber cómo expresar las motivaciones de los personajes (valores, ideas, emociones) al escenificar la obra?
 - c) De acuerdo con lo que sabes sobre las obras de teatro, ¿crees que servirían para manifestar problemas sociales?, ¿por qué?
 - d) ¿En qué partes se puede estructurar una obra de teatro?
 - e) ¿Qué signos de puntuación son de uso frecuente en las obras de teatro y cuál es su función?
2. Comparte y comenta tus respuestas con el grupo.
3. Antes de terminar esta sesión, hablen sobre las obras de teatro que han visto, pueden ser representaciones escolares, obras escenificadas en teatros, foros, plazas u obras vistas en internet.





De tarea

Si tienes la posibilidad, lee una obra de teatro de una época y cultura diferente a la tuya; puede ser una en cuya historia aparezcan personajes de edades similares a la que tú tienes, como *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, o pueden ser obras con personajes de diferentes edades, como *Tío Vania*, de Antón Chéjov; *La señorita Julia*, de August Strindberg; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, o *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde. Asimismo, si tienes la oportunidad, acude al teatro o busca en internet y redes sociales dramatizaciones que puedas observar.



Vean el audiovisual *Teatro en un acto*, en el que se representa una situación social de relevancia, con el fin de que todo el grupo conozca una misma obra de teatro.



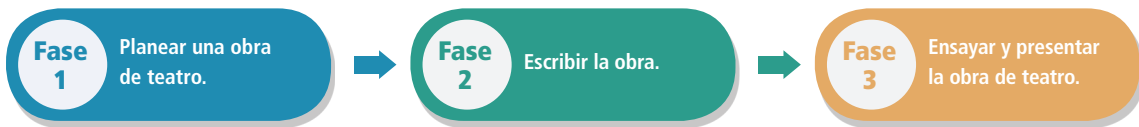
Si tienes acceso a internet, visita la página del Instituto Cervantes, donde encontrarás algunas obras teatrales, además de reseñas y entrevistas sobre teatro: <https://videos.cervantes.es/tag/teatro/>

Sesiones
2 a 5

■ Manos a la obra

Proceso para escribir colectivamente obras teatrales

Comenten en grupo el siguiente proceso para escribir una obra de teatro y presentarla en público. Observen qué se sugiere en cada fase y hagan los ajustes que consideren necesarios.



Fase 1: Planear una obra de teatro

Para planear la obra de teatro que escribirán en equipo, primero seleccionarán un problema, fenómeno o historia de impacto social que consideren que vale la pena representar ante un público; puede ser una historia que comunique valores universales (como la libertad, la justicia, etcétera) o inquietudes humanas (por ejemplo, el sentido de la existencia) y que les interese transmitir.

Para ejemplificar el proceso de escritura de una obra de teatro, en esta secuencia se abordará el tema de la migración provocada por la violencia y la marginación, pero ustedes pueden seleccionar otro que sea de su interés.

1. En grupo, enlisten problemas sociales que se presenten en su comunidad o alguna inquietud que tengan. Éstos podrían ser algunos ejemplos:

