



## La literatura de la nueva nación

Sesión  
3

Con la Independencia, intelectuales, científicos y artistas quisieron crear mediante la cultura una identidad común para la nueva nación. Sin embargo, no había acuerdo sobre la importancia de la herencia española: unos opinaban que debían retomarse las tradiciones heredadas del Virreinato; otros, que se debía romper con ellas.

Entre los historiadores, Lucas Alamán reivindicó el valor del pasado colonial en su obra *Historia de Méjico*, mientras que Carlos María de Bustamante criticó la herencia española en su *Cuadro histórico de la revolución de la América Mexicana*.

Respecto a la literatura, los escritores de filiación liberal buscaron en temas locales las raíces de la nueva cultura mexicana. Inspirados por el **romanticismo** europeo, elaboraron novelas de tipo costumbrista, en las que representaban la forma de vida de los grupos populares.

En los diarios y revistas se publicaron novelas costumbristas de autores nacionales y extranjeros, escritas con un lenguaje cercano a las clases populares. Uno de los novelistas más destacados fue Ignacio Manuel Altamirano (figura 1.55), entre sus novelas más importantes están *El Zarco*, *La Navidad en las montañas* y *Clemencia*.

También fueron publicadas novelas históricas como las de Vicente Riva Palacio y Manuel Payno (figura 1.56), quienes colaboraron en *El libro rojo*, que trata de la violencia en la historia de México hasta 1867.

Si tienes la oportunidad, consulta en la Biblioteca Escolar el libro *Ignacio Manuel Altamirano. Las armas y las letras*, de Vicente Quirarte. En él conocerás más sobre este escritor y defensor del liberalismo en México.



### Romanticismo

Corriente artística del siglo XIX en la que se exalta la expresión de los sentimientos y las tradiciones nacionales.

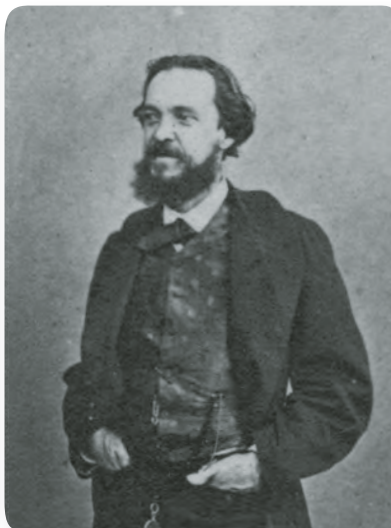


### Los adolescentes en...

Durante la República restaurada (1867-1876), fueron abiertas escuelas primarias y secundarias para niñas y jovencitas, donde les impartían cursos de artes y oficios. Pronto ellas se integraron al mundo profesional como maestras, enfermeras y auxiliares de contaduría.



**Figura 1.55** Ignacio Manuel Altamirano, político liberal, participó en la Revolución de Ayutla, la Guerra de Reforma y combatió contra la Segunda Intervención Francesa. Publicó varias novelas costumbristas. *Ignacio Manuel Altamirano*, Santiago Rebull (1870).



**Figura 1.56** Manuel Payno, político, combatiente y escritor, realizó varias novelas por entregas en la prensa, tales como *El fistol del diablo* y *Los bandidos de Río Frío*. *Manuel Payno*, Cruces y Campa (ca. 1875).



**Figura 1.57** Agustín Arrieta se caracterizó por pintar escenas de la vida cotidiana de la región de Puebla y cuadros en los que se muestra la rica tradición culinaria mexicana. *Cocina poblana*, Agustín Arrieta (1865).

## Los cambios en las artes plásticas en México

A fines del siglo XVIII, con la fundación de la Academia de San Carlos, las personas interesadas podían aprender y ejercer el oficio de pintores y escultores sin necesidad de ser avaladas por el gremio de pintores o escultores.

Para la segunda mitad del siglo XIX, los pintores mexicanos comenzaron a interesarse por los paisajes o por escenas de tipo costumbrista, es decir, de la vida cotidiana en mercados, pulquerías, calles y en el interior de las casas, plasmando en sus obras los tipos y clases sociales mexicanos. Agustín Arrieta (figura 1.57) y José María Velasco fueron algunos de los pintores más destacados de esta época.

## Litografía y caricatura en el siglo XIX

El italiano Claudio Linati introdujo en México la técnica de la litografía en la segunda década del siglo XIX. Consistía en trazar un dibujo en papel para luego grabarlo en una plancha metálica en la que se imprimían varias copias de la misma imagen. Esta técnica fue aplicada a la producción de caricaturas para los periódicos, gacetas, calendarios y volantes. Algunos de los dibujantes, grabadores y litógrafos importantes en la época fueron Constantino Escalante, Casimiro Castro y Hesiquio Iriarte.



Para conocer más sobre las artes plásticas de la época, consulta el recurso audiovisual [La caricatura en la prensa mexicana del siglo XIX](#).

### Actividad 3

#### La corriente costumbrista

1. Elabora un mapa mental de las expresiones artísticas y culturales de México en los ámbitos de la literatura y las artes plásticas.
2. Lee el fragmento del recuadro.
  - a) Redacta un texto breve sobre el paisaje o las costumbres de tu comunidad, emplea un lenguaje sencillo, como lo hicieron los costumbristas mexicanos.
  - b) En grupo, organicen una lectura en voz alta de sus textos.
3. Responde: ¿por qué los intelectuales y artistas mexicanos de la época optaron por la tendencia costumbrista?, ¿qué se proponían?

Al llegar a la cumbre en que está asentada Taxco, un raudal de aromas frescos y delicados acaricia al viajero. Es el que vierte la flor del chirimoyo, abundantísima en aquellos alrededores y bien cultivada en los pequeños pero lindos huertos que circundan al mineral. [...] Taxco [...] ofrece entre sus riscos de plata y oro abundantes pliegues en los que una gruesa costra de tierra vegetal puede sustentar, auxiliada por cien manantiales de agua cristalina, numerosos cármes y jardincitos, en que se ven crecer juntos el nopal y el naranjo, el membrillo y el limonero, el girasol y el jazmín. Aún hay entre las barrancas que circundan a la población, extensos platanares.

**Fuente:** Ignacio Manuel Altamirano (2000). *Cuentos de invierno*.