



## ■ Para terminar

Sesión  
4

### Actividad 4

#### Por un México más participativo

1. Lean con atención el siguiente texto.

Pero lo que más me conmovió fue llegar al Foro Lindbergh y encontrarlo ocupado por miles de muchachos que convirtieron el lugar en un centro de acopio, y en ese instante cantaban a grito pelado acompañados por un mariachi que alguien les llevó. Jamás había escuchado “México lindo y querido” interpretado con tanto sentimiento por una generación a la que se le ha tildado de apática, indolente, arrogante; en ese momento estaban todos comprometidos a ayudar a sus vecinos en esta enorme ciudad.

Esos veinteañeros no sufrieron el terremoto de 1985 pero toda su vida ha estado marcada por esa tragedia. Todos los años han hecho simulacros en sus escuelas y luego en sus trabajos; repiten como mantra el famoso “no corro, no grito, no empujo”; están acostumbrados a los centros de acopio y a donar comida, ropa y otras cosas cuando ocurren desastres naturales y ahora saben organizarse rápidamente.

**Fuente:** Arno Burkholder (2017). “El sismo que cambió a un país y la ciudad que se tragó a un terremoto”, en *Relatos e Historias en México*.

2. En grupo, discutan si la organización de la sociedad civil es importante para nuestro país.

- Reflexionen si los adolescentes y jóvenes tienen alguna participación en la organización comunitaria, describan cómo y por qué puede darse.
- Lleguen a una conclusión y escríbanla en su cuaderno.



La respuesta de la sociedad civil ante situaciones de desastre es fundamental para dar apoyo rápido y efectivo a la población damnificada. Diciembre 10 de 1997.

3. En equipos, realicen un tríptico sobre alguno de los siguientes temas. No olviden ponerle un título creativo, así como dibujos o imágenes acordes con los textos.

- Derechos de los mexicanos establecidos en el artículo 1° constitucional.
- Principales problemas que afectan al país actualmente (desigualdad, pobreza, inseguridad y narcotráfico).
- Principales obstáculos para garantizar la educación y salud en México.
- Contaminación y cambio climático.

4. En el tríptico tomen en cuenta:

- La información estudiada a lo largo de este tema, incluyendo las frases que escribieron en la primera sesión.
- Incluir propuestas de solución a los problemas planteados en los que ustedes pueden contribuir para lograr mejorar su entorno.

5. Compartan con la comunidad escolar la información de sus trípticos.

# Evaluación

1. Escribe la opción que complete cada uno de los siguientes enunciados.

Durante las décadas de 1950 y 1960, se dio el llamado \_\_\_\_\_ por las condiciones económicas que favorecieron al país.

- a) auge exportador mexicano
- b) milagro mexicano
- c) proceso de apertura democrática

Un logro de las políticas educativas del siglo xx fue \_\_\_\_\_.

- a) el inicio de la educación laica
- b) el acceso a internet en todas las escuelas públicas
- c) la disminución del analfabetismo

2. Observa la imagen y responde lo que se te pide.

- a) ¿A qué evento deportivo hace referencia y en qué año ocurrió?

\_\_\_\_\_

- b) ¿Qué otro hecho importante, relacionado con la democratización del país, aconteció en ese año?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué sucedió?

\_\_\_\_\_



Estadio Olímpico Universitario, Ciudad de México.

3. El PRI estuvo varias décadas en el poder, pero en el año 2000 hubo una alternancia en la presidencia. Subraya el nombre del partido que ganó esas elecciones federales.

- a) Partido Revolucionario de los Trabajadores
- b) Partido de la Revolución Democrática
- c) Partido Acción Nacional

4. Escribe cuál fue la causa de la crisis económica de 1982.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Subraya las oraciones correctas que estén relacionadas con el EZLN.

- a) El levantamiento comenzó el 1 de enero de 1994.
- b) Coincidió con la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio con la Unión Europea.
- c) Luchó por el respeto de los derechos de los pueblos indígenas y el reconocimiento de su cultura.
- d) Proclamaron la devolución de las tierras despojadas por los hacendados.

6. Ordena cronológicamente, del 1 al 4, los siguientes acontecimientos.
- ( ) Entrada en vigor del TLCAN
  - ( ) Auge petrolero durante el gobierno de José López Portillo
  - ( ) Alternancia en el poder tras setenta años de dominio de un solo partido
  - ( ) Uso de los ingresos petroleros para garantizar el pago de la deuda durante el gobierno de Miguel de la Madrid

7. Lee el siguiente fragmento y realiza lo que se te pide.

a) ¿Por qué se exige la igualdad de género?

---

---

b) Escribe con tus propias palabras qué entiendes por igualdad de género.

---

---

c) ¿Por qué es importante la igualdad de género en tu comunidad?

---

---

La igualdad de género parte del reconocimiento de que históricamente las mujeres han sido discriminadas y es necesario llevar a cabo acciones que eliminen la desigualdad histórica y acorten las brechas entre mujeres y hombres de manera que se sienten las bases para una efectiva igualdad de género, tomando en cuenta que la desigualdad que *de facto* padecen las mujeres puede agravarse en función de la edad, la raza, la pertenencia étnica, la orientación sexual, el nivel socioeconómico, entre otros.

[...]

La igualdad de género no significa que hombres y mujeres deban ser tratados como idénticos, sino que el acceso a oportunidades y el ejercicio de los derechos no dependan del sexo de las personas.

Fuente: ONU Mujeres (2015). *La igualdad de género*

8. Subraya el nombre de dos escritores mexicanos.

- a) Juan Rulfo
- b) Diego Rivera
- c) Ismael Rodríguez
- d) Carlos Fuentes

9. Marca con una ✓ las características de la economía mexicana durante la década de 1980.

- ( ) Elevada inflación y alto desempleo
- ( ) Crecimiento sostenido del PIB
- ( ) Venta de empresas paraestatales e inicios de la apertura comercial
- ( ) Estabilidad del tipo de cambio respecto al dólar

10. Escribe un problema contemporáneo de México y propón una posible solución.

---

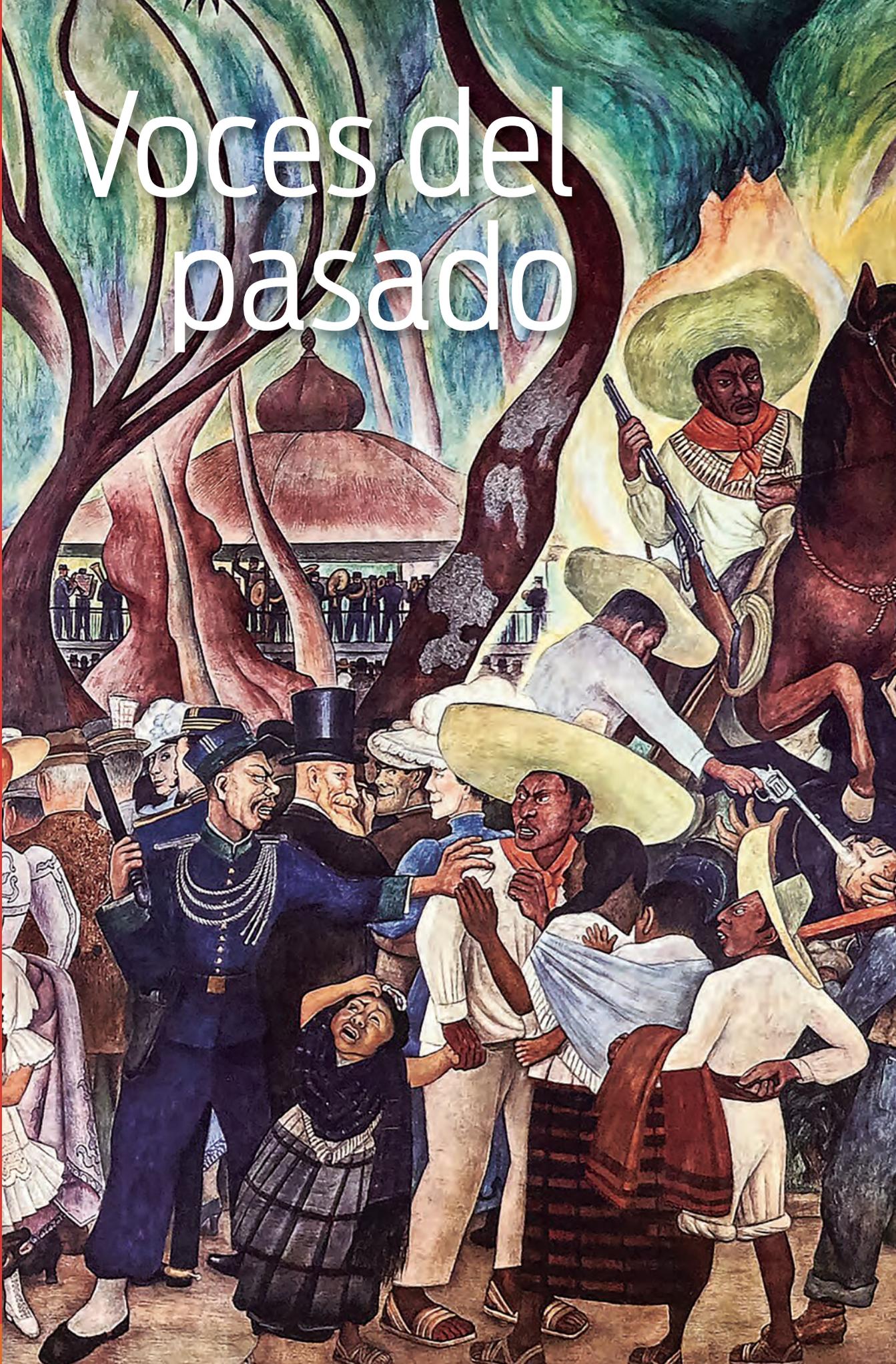
---

---

---

---

# Voices del pasado





LIBERTAD

LIBERTAD

CINCEMEX

WISDOM WITH US  
AND  
OTHER DAYS



## *Introducción*

La sección “Voces del pasado” es un compendio de documentos y fotografías que tienen la finalidad de acercarte al manejo de fuentes históricas, primarias y secundarias.

El uso de fuentes históricas es importante para tu formación. Mediante su lectura, análisis e interpretación comprenderás que la historia es una disciplina que se construye con base en evidencias materiales y documentales, e incluso orales, cuando ello es posible. En este sentido, es conveniente que aprendas a distinguir y utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer, analizar, comparar, explicar e interpretar hechos y procesos históricos.

El compendio reúne fuentes históricas de distinto tipo: textos, transcripción de entrevistas, fotografías, letras de canciones y artículos escritos por historiadores. Estas fuentes son el eco de las voces que nos llegan del pasado, esenciales para comprender a la sociedad del México del siglo xx.

Las actividades de investigación propuestas en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) están basadas en el uso de estos documentos, mismos que puedes aprovechar como recurso en el tratamiento de otros temas propuestos. Queda también abierta la posibilidad de enriquecer tu experiencia de aprendizaje con la consulta de otras fuentes de información.



# Entrevista con la señora Alberta Galindo



**Alicia Olivera (AO):** Doña Alberta, ¿usted recuerda en qué año nació?

**Alberta Galindo (AG):** No, fijese usted que yo tenía mi fe de bautismo, pero, como en esta Revolución todo se quedó en casa, todo se perdió [...].

**AO:** ¿Cuántos años tiene usted?

**AG:** Setenta.

**AO:** ¿Usted recuerda el nombre de su padre y de su madre?

**AG:** De mi mamá, Julia Montilla. [Mi papá] era Albino Galindo.

**AO:** ¿En qué trabajaba su papá?

**AG:** Él era encargado de una obra de tabique, precisamente aquí adelante están todavía los hornos [...].

**AO:** ¿Cuántos hermanos fueron ustedes?

**AG:** Nosotros, veinticuatro [...]. Me contaba mi mamá que tenía cuatitos y se le morían, y así [...].

**AO:** ¿Ustedes tuvieron oportunidad de ir a la escuela?

**AG:** No, yo no, porque mi mamá me puso a trabajar muy chiquita, porque decía que a ella no le alcanzaba para el gasto, y a mí me puso a trabajar de doce años. Ganaba yo 1.50 [...].

**AO:** ¿Había escuela en Tenango?

**AG:** Aquí había una señorita que se le pagaba 25 centavos al día y nos enseñaba. [...] Yo, mi mamá me dijo: “Mira, hija, no me alcanza para darle de comer, busquen allí a que vayas a lavar los trastes, a que vayas a barrer, a que vayas a los mandados”. “Sí, mamá”. [Ganaba] 1.50 al mes. No, mis hermanos sí saben leer, cómo no.

**AO:** ¿Usted nunca aprendió a leer, ni mayor, ya siendo mayor?

**AG:** No, ya mi mamá me puso a trabajar, a ganar ya mi pan, pues ya no.

**AO:** Dígame usted... ¿Desde qué momento usted oyó hablar de la Revolución?

**AG:** ¡Uy!, estaba yo jovencita, tenía yo cuando menos quince años [...]. Pues que venía la Revolución, se llevaban a las muchachas y que mataban y que robaban y que todo. Mi mamá me tuvo que esconder en el curato, porque aquí entró una gente que se llevaba a las muchachas [...]. Aquí todo Tenango sabe que yo no me enamoré de ninguno [revolucionario], sino que él fue quien me sacó.

**AO:** ¿Cómo conoció a su esposo?

**AG:** Lo conocí saliendo al mandado. Porque mi mamá buscaba la vida en hacer tamales, en vender tortillas, y tenía que ayudarle [...].

**AO:** ¿Él cómo se llamó?

**AG:** Vicente Munguía

**AO:** ¿Y él era zapatista?

**AG:** ¡Qué va! Aquí era el cuartel, precisamente estaba la tropa aquí. [...] Mi madre padecía de ataques y no por eso la respetaron, quedó tirada por ahí. Claro que yo iba, pues, gritando, yo no fui voluntariamente, yo no fui que haiga yo venido a un baile, que haiga yo venido a un comelitón, no, yo venía a dejar a mi mamá que venía de vender tamalitos, tortillas, a buscar su vida. Fue cuando me conoció él, en la noche me fue a sacar.



AO: ¿Se la robó?, ¿y usted se fue con él ya?

AG: ¿Qué hacía yo?, ¿qué hacía yo? Y qué bueno que como ahora, que se llevan a una muchacha y la dejan en su casa; no, a mí me dejaban centinelas, a mí me dejaban siete u ocho centinelas a que no saliera yo a ninguna parte.

AO: ¿Cómo era el señor [...] Vicente Munguía?, ¿era coronel o qué grado tenía?

AG: Él era coronel, no era de acá.

AO: ¿Quién era su jefe directo de él?

AG: Don Everardo González, de Juchitepec [...].

AO: ¿Usted se fue siguiéndolo siempre en la lucha?

AG: Pues sí, porque no había otro remedio.

AO: ¿Y cómo era la vida en los campamentos?

AG: Pos los campamentos, verdad, pos llegaban, le tenía que llevar de comer [a la tropa] porque les faltaba.

AO: ¿De dónde tomaban la comida?, ¿quién la repartía?

AG: Pos el general Everardo mandaba por tercios de maíz, por tercios de frijol, mandaba por tercios de trigo.

AO: ¿Para toda la tropa o nada más para los jefes?

AG: Nada más para los jefes y la tropa que comía, pa la gente que comía.

AO: ¿Y armas quién les daba?

AG: Eso sí no sé decirle a usted, yo veía que todos estaban armados, pero sabe Dios, eso sí no sé.

AO: Ni sabía quiénes les daban los caballos ni nada.

AG: No, los caballos, claro que entraban en... una hacienda y claro que se llevaban los caballos, porque a eso entraban los muchachos, había hartos animales por donde quiera. Por miedo de que no los mataran, por miedo de amenazarlos, pues les daban los caballos.

AO: Usted, ¿qué quehaceres tenía?

AG: Pues nada más mandar a que hicieran [comida] las muchachas, las esposas de los que andaban siguiéndolos, yo les decía: "Ándele, pongan *nixcomitl*, hagan tortillas, denle a sus señores".

AO: ¿Usted tenía que mandarlas?

AG: Pos sí, tenía yo que mandarlas.

AO: ¿Usted no se ponía a hacer tortillas?

AG: ¿Cómo no? [...] si ahora que ya estoy viejita todavía hago tortillas. [...] Veía yo que no les alcanzaba, pues, ándele, a hacer tortillas y darles de comer, pobre gente. Haigan robado, haigan matado, haigan ido por buena gente... tenían que comer. Una vez estando aquí, tenían que comer. ¿Cómo no iban a tener gente si no les daba uno de comer? [...]

AO: ¿Y las mujeres, aparte de hacer la comida, qué otras obligaciones tenían dentro del campamento?

AG: No, nada, allí se estaban las señoras con sus criaturitas, porque mucha gente tenía criaturitas, tres, cuatro; tenían que verlas [...].

**Fuente:** Entrevista con la señora Alberta Galindo Mantilla, realizada por Alicia Olivera de Bonfil, el 13 de octubre de 1974, en Tenango del Aire, municipio de Chalco, Estado de México. PHO-Z/1/69.



## La vida campesina durante la Revolución: el caso zapatista

Felipe Arturo Ávila Espinosa

Existen testimonios de muchas mujeres que se incorporaron directamente a las milicias revolucionarias, en las que destacaron y alcanzaron rangos en la oficialidad media. Algunas formaron batallones femeniles comandadas por ellas mismas, como fue el caso de una mujer tortillera apodada "La China" que organizó a las mujeres de Puente de Ixtla; o de las coronelas Rosa Bobadilla, Juanita Neri y Amelia Robles, quienes ganaron fama por su valentía. La Revolución hizo que también otras mujeres, menos conocidas, encontraran su lugar como cobradoras de las cuotas que se imponían a haciendas y pueblos o como espías que informaban regularmente a los zapatistas de los movimientos federales, y que se hicieran respetar y se defendieran ellas mismas, al estar armadas y no permitir que los hombres se propasaran con ellas [...]. La revolución zapatista también atrajo a mujeres de clases medias e intelectuales de la Ciudad de México que se dedicaron a labores de propaganda, difusión del movimiento y enlace logístico con el Ejército Libertador. Vicente Rojas, por ejemplo, informó que dos mujeres del coronel Octaviano Muñoz iban a cobrar cada sábado la contribución y que a la más mínima objeción contestaban

con groserías y abofeteaban a los quejosos; De la O informó que dos mujeres armadas habían golpeado a otra en el mercado de Cuernavaca; Agustina Andrade con su carabina echó de su casa a su cuñado ebrio que quería abusar de ella; María Ocampo, cantinera de Tetecala y amiga de De la O, le informaba detalladamente de lo que hacían y platicaban los federales que iban a su local. Pero con todo y lo importante de estos ejemplos, fueron actuaciones excepcionales: la mayoría de las mujeres continuó desempeñando sus roles tradicionales, aunque en condiciones más difíciles. La Revolución no alteró el machismo ancestral. La mayoría de los hombres asumía que la mujer debía permanecer en la casa y cuidar a los hijos [...]. Muchas mujeres fueron obligadas a entrar a las partidas guerrilleras para que hicieran la comida ("fondaderas" se les llamaba), sobre todo aquellas que eran capturadas al enemigo o las viudas que recogían después de los enfrentamientos o en los pueblos contrarios a los zapatistas. Hubo casos en que, al derrotar a convoyes de federales, las mujeres fueron apresadas y enroladas en esas tareas.

**Fuente:** Felipe Arturo Ávila Espinosa (2006). "La vida campesina durante la revolución: el caso zapatista", en *Historia de la vida cotidiana en México. V. Vol 1. Siglo XX. Campo y ciudad.*

Soldado acompañado de su familia en la estación de Buenavista.





# Aprovechar la Revolución

Ricardo Flores Cuevas

Los años revolucionarios fueron tiempos difíciles. En la actualidad lo que más se recuerda [en Mixquic] es que los ejércitos llegaban y se llevaban a las mujeres; no importando si eran zapatistas o carrancistas, la gente se escondía de ellos.

El riesgo de que las mujeres fueran raptadas era siempre latente. Se les echaba tizne en la cara y las despeinaban para que las vieran feas y no llamaran la atención. Algunas familias acostaban a sus hijas con alguno de sus hermanos, con el objeto de que aparentaran ser un matrimonio, pues los raptadores preferían a las solteras o vírgenes.

Creatividad para defender a las hijas no faltó; hubo madres que llenaban de hierbas a sus hijas, las acostaban en un petate y, por el olor de los hierbajos, gritaban cuando llegaba un revolucionario: “¡No entren aquí, está la peste!”; y funcionó.

No fueron pocos los casos de mujeres que fueron raptadas. En la familia del señor Anastasio Balderas Roque nadie supo cuál fue el destino de una de sus hermanas mayores. La Revolución se la llevó; el tiempo pasó y no tuvieron noticia de ella, ni de cuáles fueron las condiciones de su vida o muerte. Se dice que algunas fueron a dar hasta Morelos; también se decía que a la gente se la llevaban a Xico.

“¡Ahí vienen los carrancistas!”, y los jefes de familia ocultaban a su esposa e hijos en un hoyo que previamente habían realizado para esa situación. Posteriormente colocaban tablas, tierra y piedras encima para que nadie pudiera encontrarlos. Difícilmente los jefes de familia compartían con otra persona el secreto sobre la ubicación del hoyo donde se encontraba su familia, ya que si lo hacía, y en caso de que el otro cayera prisionero, podía entregar a la otra familia en lugar de la suya.

La vida en el interior de esas “trincheras” no es difícil de imaginar. El ambiente era húmedo, puesto que se realizaban en las chinampas; un espacio angosto donde apenas cabían los integrantes de la familia, poca ventilación y oscuridad. Sentados uno frente a otro, donde a falta de visibilidad, el oído se agudiza tratando de adivinar lo que sucede en el exterior. Los niños abrazando a la madre; los más pequeños sumergen su rostro en sus enaguas, los más grandes miran hacia arriba con ojos inquietos; ella sin duda alguna reza el Padre Nuestro y el Ave María; apenas entre ellos ven sus rostros gracias a un ápice de luz que entra de arriba hacia abajo. Los murmullos forman un silencio, llenan un vacío [...].

Los hombres, después de ocultar a su familia, salían con arma en mano para defenderse. Si él moría, no había quién pudiera sacar a sus familiares, muchos fueron los casos en que las personas refugiadas en esas trincheras murieron, ya sea por asfixia o de hambre, pues no hubo quien las sacara.

---

**Fuente:** Ricardo Flores Cuevas (2016). *Mixquic: su historia entre coyunturas (1895-2014)*.



## Imágenes y representaciones de la niñez en México a principios del siglo xx

Alberto del Castillo Troncoso

La diversificación de imágenes y representaciones de los niños trabajadores adquirió gran relevancia [...] en los primeros años de la Revolución. Lo anterior abrió paso a un proceso complejo y contradictorio, en el que tanto se intensificó la manipulación política de los infantes como se construyó un espacio simbólico que consolidó su presencia en un ámbito público [...].

En aquellos años se produjo una ruptura política que sacudió profundamente la vida cotidiana de los diversos grupos sociales, movilizandose sectores que hasta entonces no habían tenido una presencia importante en el imaginario social. La guerrilla zapatista y la rebelión orozquista durante el régimen de Madero, así como la explosión revolucionaria durante la dictadura de Huerta proporcionaron un marco diferente que transformó la vida cotidiana de amplios sectores infantiles. La fotografía de prensa mostró con mayor amplitud sus características docu-

mentales y adquirió mayor profesionalización mediante corresponsales de guerra, algunos de los cuales utilizaron grabados y fotografías para complementar su trabajo, dirigido a un público ávido de noticias.

La vida cotidiana infantil al interior de los campamentos de guerra de los distintos ejércitos revolucionarios constituye un importante tema que ha comenzado a ser investigado. En su momento, la paradójica coexistencia de la violencia bélica con la frescura y el desparpajo característicos de los infantes llamó la atención de periodistas como John Reed, [quien] describió [...] la siguiente escena:

... había niños que no llegaban a los 14 años, según mi cálculo... jugueteaban como niños, colándose en los tranvías, amagando jugar fútbol, o yendo de un lado a otro en grupos de 20 a 50, cantando y gritando y comiendo cacahuates. Nunca vi una multitud tan alegre.

Algunos investigadores han señalado que, quizá, una de las grandes diferencias entre las características de la vida infantil en los campamentos revolucionarios y aquéllas dentro de otros ámbitos y sectores radicó en la existencia de cierta ambigüedad en la frontera entre la imaginación infantil y la realidad misma, cuyos límites se disipaban constantemente ante el impacto y la crudeza de la violencia revolucionaria en las vivencias infantiles.

En términos generales, la reflexión sobre las condiciones de vida infantil y las implicaciones morales y éticas de la participación de los pequeños en un conflicto de naturaleza bélica se omitió en la gran mayoría de los reportajes del periodo. Las narraciones se subordinaron a una lógica de carácter político.

**Fuente:** Alberto del Castillo Troncoso (2014). "Imágenes y representaciones de la niñez en México a principios del siglo xx", en *Historia de la vida cotidiana en México*.

V. Vol. 2. Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?



Niños y niñas al pie de una ventana (ca. 1922).



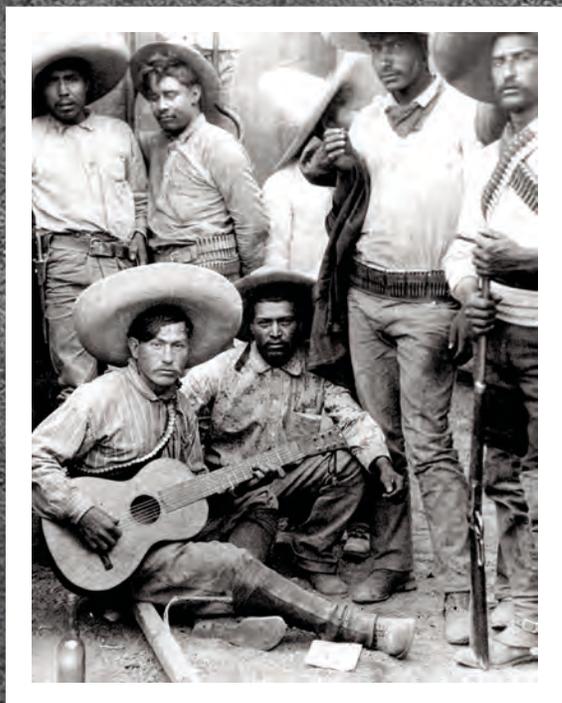
# Álbum de la Revolución Mexicana



Familias refugiadas en su sótano durante el combate (1913).



Grupo de mujeres armadas (1911).



Elementos de tropa villista en descanso tocan guitarra (ca. 1915).



Carmen Robles con su Estado Mayor.



*Niños en el comedor de un hospicio (ca. 1912).*



*Soldado constitucionalista retirando gente en una calle (1915).*



*Mujeres y niños aguardan en fila para conseguir productos de primera necesidad (1915).*



*Revolucionarios custodian la casa de Zapata durante su estancia en Jilguero, Morelos (1914).*

# Los de abajo

Mariano Azuela

—Señá Remigia, empréstemme unos blanquillos, mi gallina amaneció echada. Allí tengo unos señores que quieren almorzar.

Por el cambio de la viva luz del sol a la penumbra del jacalucho, más turbia todavía por la densa humareda que se alzaba del fogón, los ojos de la vecina se ensancharon. Pero al cabo de breves segundos comenzó a percibir distintamente el contorno de los objetos y la camilla del herido en un rincón, tocando por su cabecera el cobertizo tiznado y brillante.

Se acurrucó en cuclillas al lado de señá Remigia y echando miradas furtivas adonde reposaba Demetrio, preguntó en voz baja:

—¿Cómo va el hombre?... ¿Aliviado?... ¡Qué güeno!... ¡Mire, y tan muchacho!... Pero en todavía está retedescolorido... ¡Ah!... ¿De moo es que no le cierra el balazo?... Oiga, señá Remigia, ¿no quere que le hagamos alguna lucha?

Señá Remigia, desnuda arriba de la cintura, tiende sus brazos tendinosos y enjutos sobre la mano del metate y pasa y repasa su nixtamal.

—Pos quién sabe si no les cuadre —responde sin interrumpir la ruda tarea y casi sofocada—; ellos train su dotor y por eso...

—Señá Remigia—entra otra vecina doblando su flaco espinazo para franquear la puerta—, ¿no tiene unas hojitas de laurel que me dé pa hacerle un cocimiento a María Antonia?... Amaneció con el cólico...

Y como, a la verdad, sólo lleva pretexto para curiosear y chismorrear, vuelve los ojos hacia el rincón donde está el enfermo y con un guiño inquiere por su salud.

Señá Remigia baja los ojos para indicar que Demetrio está durmiendo...

—Ande, pos si aquí está usted también, señá Pachita..., no la había visto...

—Güenos días le dé Dios, ña Fortunata... ¿Cómo amanecieron?

—Pos María Antonia con su “superior”... y, como siempre, con el cólico...

En cuclillas, pónese cuadril a cuadril con señá Pachita.

—No tengo hojas de laurel, mi alma —responde señá Remigia suspendiendo un instante la molienda; aparta de su rostro goteante algunos cabellos que caen sobre sus ojos y hunde luego las dos manos en un apaste, sacando un gran puñado de maíz cocido que chorrea una agua amarillenta y turbia—. Yo no tengo; pero vaya con señá Dolores: a ella no le faltan nunca yerbitas.

—Ña Dolores dende anoche se jue pa la cofradía. A sigún razón vinieron por ella pa que jue a sacar de su cuidado a la muchachilla de tía Matías.

—¡Ande, señá Pachita, no me lo diga!...

Las tres viejas forman animado corro y, hablando en voz muy baja, se ponen a chismorrear con vivísima animación.

—¡Cierto como haber Dios en los cielos!...

—¡Ah, pos si yo jui la primera que lo dije: “Marcelina está gorda y está gorda”! Pero naiden me lo quería creer...

—Pos pobre criatura... ¡Y pior si va resultando con que es de su tío Nazario!...

—¡Dios la favorezca!...

—¡No, qué tío Nazario ni qué ojo de hacha!... ¡Mal ajo pa los federales condenados!...

—¡Bah, pos aistá otra enfelizada más!...

El barullo de las comadres acabó por despertar a Demetrio.

Fuente: Mariano Azuela (2010). *Los de abajo*.



# Agua

Rafael F. Muñoz

La columna de soldados avanzaba lentamente por el desierto implacable. Cuatro días llevaba caminando en aquella llanura blanca y polvosa, después de evacuar el puesto avanzado sobre el que los rebeldes habían caído como una tormenta; cuatro días de caminar sin rumbo fijo, sin más guía que el sol, porque todos los rancheros de la región se habían negado terminantemente a dirigirla hacia la capital del estado. No valieron amenazas ni azotes ni el fusilamiento de dos mocetones que en el último ojo de agua, a la orilla del desierto, se resistieron a conducir a los trescientos soldados y cien soldaderas hasta el otro lado de la landa; todo fue inútil; el último hombre que encontraron y que llevaron amarrado para que enseñara el camino, se escapó una noche, mientras los centinelas se rendían a la fatiga de cien horas.

Trescientos soldados, restos de un brillante regimiento y de un batallón de línea, caminaban unos en caballos de cabeza inclinada; otros, a pie, arrastrando los zapatonos de “munición”, en el arenal; muchos iban heridos, y se veían sus uniformes de paño azul, cortados para un desfile en día de fiesta patria, manchados de sangre; todos fatigados por cuatro días sin descanso en la huida y por diez más que habían estado sitiados. No tenían agua desde cuarenta y ocho horas antes, cuando habían llegado a la orilla del desierto, pero tenían que avanzar, avanzar, avanzar, porque el que cayera en tierra no se levantaría más; el sol, la sed y el hambre lo matarían si escapaba a los rebeldes, que en rápidos caballos y conocedores del terreno venían persiguiéndolos.

Con los soldados, cien soldaderas llevando al hombro sus muchachos, sus ollas, sus comales, sus cobijas, levantaban el ánimo de los hombres silenciosos, con sus canciones, sus chistes léperos, sus frases cariñosas. Entre ellas, Victoria, una muchacha que apenas quince días antes se había unido al ejército en calidad de “señora” del sargento Urrutia, descollaba por ser la más animosa y también porque era la más joven y la única bonita; una muchacha ranchera que se había entusiasmado con los botones dorados y el uniforme azul con tres franjas rojas del sargento, y que había decidido seguirlo, precisamente horas antes de que comenzara el sitio. En el combate, apenas si los oficiales y soldados habían tenido tiempo para fijarse en la muchacha, pero en estos cuatro días de marcha incesante, cuando Victoria marchaba adelante llevando al hombro el máuser enorme de su “Juan”, todos los hombres miraron hacia ella y muchos descargaron con rabia la culpa de la derrota sobre el sargento Urrutia.

—¡Qué tristeza, dejarla viuda a las dos semanas de la noche de bodas...!

—Y lo peor; se la va a dejar a los refulufios...

[...]

—Y con lo que ha aprendido aquí, llegará a “coronela internacionalista”.

Urrutia se mordía los labios y avanzaban en silencio. Era un hombrachón de veinticinco años, norteño, enorme, que descollaba la cabeza sobre los pequeños soldados, en su mayoría tomados de leva entre los indígenas del centro del país; pero a pesar de ser tan superior físicamente a sus compañeros de armas, nunca riñó con nadie ni maltrató al inferior ni habló mal de los oficiales; era un buen muchacho, al decir de los jefes del regimiento.



Al mediodía, cuando el sol estaba más hostil y cuando más de diez soldados se habían quedado manchando de azul la monotonía blanca del arenal, Victoria dijo en un grito:

—¡Allá está ya la sierra...!

Los jefes adelantaron un poco el galope de sus caballos flacos y preguntaron a la muchacha.

—¿Por dónde crees que haya agua?

—Mire, mi coronel, allá en dirección al picacho, ¿ve una mancha verde claro?

—Sí, Victoria.

—Pues ahí debe haber un aguaje...

El coronel se elevó sobre sus estribos y volvió la cara hacia la columna.

—¡Soldados! —gritó—. Estamos al límite del desierto. Un esfuerzo más y esta noche tendremos agua...

Por primera vez en la larga caminata, de la columna salió un murmullo, pero no de queja; era sorprendente que todavía aquellos trescientos hombres, sitiados durante diez días, perdidos durante cuatro en una llanura interminable, conservaran aún disciplina. Sólo un soldado viejo, de bigote caño y largo, con tipo de granadero napoleónico, y también como aquéllos renegado e insolente, dijo desde el final de la columna:

—¡A la noche, a la noche...! ¿Quién estará vivo a la noche?

A las seis, en aquella interminable tarde de verano, el sol estaba muy alto cuando los jinetes que se habían adelantado al resto de la columna y las mujeres más jóvenes que habían venido al trote estuvieron a la vista del aguaje rodeado de álamos de anchas copas de color verde. Era un arroyo que venía corriendo a lo largo de la sierra y al pie del picacho más alto hacia un remanso, sitio maravilloso para aquellos pobres soldados y aquellas bravas mujeres.

Pero cuando los dragones que llevaban mejores caballos llegaron a cien metros del agua, jadeantes, desesperados por la sed, sonó una descarga cerrada; un grupo de rebeldes, avisado por correos que con sus rápidos caballos rodearon el desierto, esperaba a los soldados en el lugar lógico a donde debían llegar un día u otro: el aguaje. No pasarían de un centenar, pero tenían agua y entusiasmo, y además encontraban a la columna deshecha por la caminata.

Sin embargo, los soldados, desesperados por la falta de agua, se dispusieron bien pronto a combatir; se arrastraron en la arena y comenzaron a hacer fuego con sus largas carabinas; nunca antes habían combatido así, tan fieramente, tan decididos, tan indiferentes a la muerte; todo fue inútil, los “refolufios” estaban bien colocados y también tenían espíritu de guerra.

El tiroteo seguía cuando tras el mismo picacho el sol se despidió con una llamarada.

Entre las sombras, sobre el arenal todavía tibio, se arrastraba ya a unos cuantos metros de los primeros álamos una mujer, una soldadera. Había hecho un enorme rodeo para acercarse al aguaje por otro lado de donde era el combate; avanzaba lentamente, con mucho cuidado, inadvertida. Las carabinas seguían tronando, y mientras del campo federal no se oían sino disparos, del aguaje salían gritos burlones:

—¡Changos! ¡Muertos de hambre! ¡Vengan por su agua...!

La mujer llegó a la orilla del arroyo, se arrojó de bruces sobre la tierra húmeda, bebió ávidamente, llenó un jarro enorme y volvió hacia el desierto a la carrera. Pronto estuvo entre los soldados que disparaban.

—Urrutia, ¿dónde está Urrutia?

—Allá adelante, le dijo un herido; es el que está más cerca...



Victoria corrió, avanzando el pecho firme, con los cabellos al viento; repentinamente se detuvo al oír un golpe seco y sentir la pierna húmeda; una bala le había quebrado el jarro y en su mano derecha quedaba solamente el asa, inútil.

—¡Me lleva... el diablo...!

Y luego, ahí mismo donde estaba la arena húmeda, se recostó Victoria para siempre, con una flor roja en la blusa cubierta de polvo.

A la medianoche, los soldados derrotados en el aguaje se habían detenido a descansar en la orilla de la sierra, bajo unas encinas, pero sin agua. No quedaba ni la mitad, pues muchos de ellos se habían abalanzado a la carrera hacia el remanso y habían caído a los certeros disparos de los rebeldes.

Urrutia, herido en la frente, descansaba silenciosamente bajo una encina, envuelto en su largo capote gris. Todavía hasta ahí le seguía la burla de sus compañeros:

—¿Dónde está Victoria, mi sargento...?

—¿Ya estará haciendo la cena?

—Se me hace que la Victoria fue de los rebeldes...

—Claro, ya tendría ganas de agua...

—... y debe haber quedado muy satisfecha, por cierto...

El sargento siguió silencioso bajo la encina.

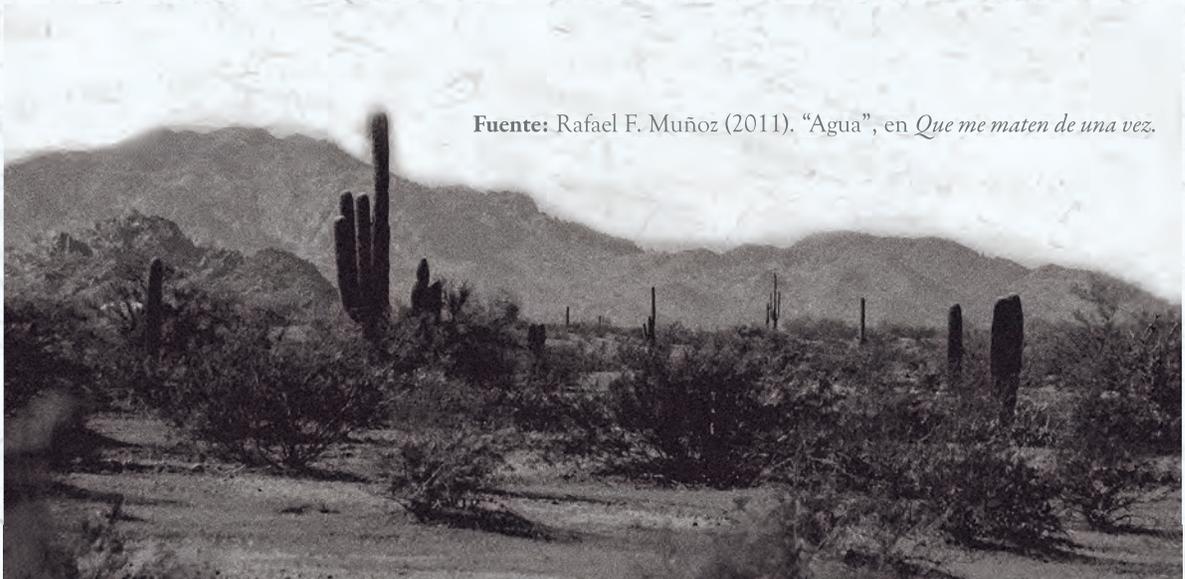
Un oficial que se acercó al grupo comenzó a cantar:

Me abandonaste, mujer,  
porque soy muy pobre...

Y los soldados corearon:

Qué le he de hacer,  
si yo soy el abandonado...

El capote gris apagó un sollozo.



Fuente: Rafael F. Muñoz (2011). "Agua", en *Que me maten de una vez*.



Diario ilustrado de la mañana

# 200 OBRERAS ABANDONARON SUS LABORES PORQUE LES REBAJARON LOS JORNALES

Ayer por la mañana nos llamó la atención ver á las puertas de un establecimiento de sastrería, situado en la segunda calle de las Moras, á un numeroso grupo de mujeres, que hablaban acaloradamente. Al pasar pudimos recoger algunas de sus palabras, y esto nos hizo sospechar que se trataba de un movimiento huelguista.

Momentos después platicábamos con las obreras, quienes nos refirieron ampliamente lo que les pasaba, y el motivo por el que habían abandonado el trabajo.

## 12 horas de trabajo diario

El establecimiento en cuestión tiene la contrata para hacer las prendas del vestuario del Ejército. Para esto, el contratista ocupa diariamente trescientas costureras, por término medio, pagándoles conforme á una tarifa muy baja por cierto, por las prendas que entregaban confeccionadas. Por cada chaquetín de paño, se les daban veinticinco centavos, y por cada pantalón de paño veintidós centavos. Los uniformes de kaki eran pagados á veinticinco centavos el chaquetín, y á once los pantalones. Las obreras, sabían que su jornal era muy bajo; pero nunca hicieron manifestación de ninguna especie en contra de sus patrones. Más de doce horas trabajan las obreras diariamente, según ellas

dicen y no alcanzan una raya que apenas les basta para cubrir sus gastos diarios.

## Se rebaja el jornal

El sábado por la noche, las obreras entregaron sus prendas respectivas, y se efectuó la raya. Al mismo tiempo, se les notificó á las obreras que ya no se les pagarían las prendas de ropa á los precios de costumbre, sino se le haría una rebaja de consideración.

Las costureras protestaron enérgicamente contra la determinación, manifestando de común acuerdo no estar conformes con ella, diciéndoles entonces que si querían, bien, y si no querían, podían marcharse á sus casas.

## Se declara la huelga

El lunes último, á la hora en que se abren los talleres, las obreras volvieron á pedir que se les dejara la misma tarifa, y como no se accediera á su demanda, abandonaron los talleres de una manera pacífica.

Ayer se reunieron las obreras, para nombrar un Comité de la Huelga, y hoy, ese mismo comité iniciará trabajos en su favor, ante el Gobernador del Distrito.



# La Adelita



Adelita se llama la ingrata  
la que era dueña de todo mi placer,  
nunca pienses que llegue a olvidarla  
y a cambiarla por otra mujer.  
Nunca pienses que llegue a olvidarla  
y a cambiarla por otra mujer.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,  
si Adelita fuera mi mujer,  
le compraría un vestido de seda  
y la llevaba a dormir al cuartel.  
Le compraría un vestido de seda  
y la llevaba a dormir al cuartel.

Si Adelita se fuese con otro  
le seguiría la huella sin cesar,  
en "aeroplanos" y en buques de guerra  
y si se quiere hasta en tren "militar".  
En "aeroplanos" y en buques de guerra  
y si se quiere hasta en tren "militar".

Ya me llama el clarín de campaña  
como valiente guerrero a pelear,  
correrá por raudales la sangre  
pero olvidarte jamás lo verás.  
Correrá por raudales la sangre  
pero olvidarte jamás lo verás.

Y si acaso yo muero en campaña,  
y mi cadáver en la tierra va a quedar  
Adelita por Dios te lo ruego,  
que con tus ojos me vayas a llorar.  
Adelita por Dios te lo ruego,  
que con tus ojos me vayas a llorar.

Adelita por Dios te lo ruego  
nunca vayas a hacerme traición,  
sabes bien que mi amor es ya tuyo  
como lo es todo mi corazón.  
Sabes bien que mi amor es ya tuyo  
como lo es todo mi corazón.

Fuente: <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/component/content/category/141-constitucion-1917>

## El barzón

Esas tierras del rincón  
las sembré con un buey pando,  
se me reventó el barzón  
y sigue la yunta andando.

Cuando llegué a media tierra  
el arado iba enterrando,  
se enterró hasta la telera,  
el timón se deshojó,  
el barzón se iba trozando,  
el yugo se iba pandeando,  
el sembrador me iba hablando;  
yo le dije al sembrador,  
no me hable cuando ande arando.  
Se me reventó el barzón  
y sigue la yunta andando.

Cuando acabé de pizar,  
vino el rico y lo partió,  
todo mi maíz se llevó  
ni pa' comer me dejó,  
me presenta aquí la cuenta:  
—Aquí debes veinte pesos  
de la renta de unos bueyes,  
cinco pesos de magueyes,  
una anega, tres cuartillas de frijol  
que te prestamos,  
una anega, tres cuartillas  
de maíz que te habilitamos,  
cinco pesos de unas fundas  
siete pesos de cigarros.

Seis pesos... no sé de qué...  
¡pero todo está en la cuenta!  
...a más de los veinte reales  
que sacaste de la tienda...  
...con todo el maíz que te toca  
no le pagas a la hacienda  
pero cuentas con mi tierra  
pa' seguirla trabajando.  
Ora vete a trabajar  
pa' que sigas abonando.

Nomás me quedé pensando:  
sacudiendo mi cobija,  
haciendo un cigarro de hoja:  
—¡Qué patrón tan sinvergüenza,  
to' mi maíz se llevó  
para su maldita troje!  
Se me reventó el barzón,  
y sigue la yunta andando.

Cuando llegué a mi casita,  
me decía mi prenda amada:  
¿on' ta el maíz que te tocó?  
le respondí yo muy triste:  
—El patrón se lo llevó  
por lo que debía en la hacienda  
pero me dijo el patrón  
que contara con la tienda...

Ora voy a trabajar  
para seguirle abonando,  
veinte pesos, diez centavos  
son los que salgo restando,  
me decía mi prenda amada:  
—¡ya no trabajes con ese hombre,  
nomás nos está robando!  
anda al salón de sesiones  
que te lleve mi compadre,  
ya no le hagas caso al padre,  
¡él y sus excomuniones!  
¿Qué no ves a tu familia  
que ya no tiene calzones?  
ni yo tengo ya faldillas  
ni tú tienes pantalones,  
nomás me quedé pensando:  
[¿por qué dejé a mi patrón?]  
me decía mi prenda amada:  
—¡que vaya el patrón al cuerno!  
cómo tuviéramos de hambre  
si te has seguido creyendo  
de lo que te decía el cura,  
de las penas del infierno.  
¡Viva la revolución!  
¡Muera el supremo gobierno!  
¡Se me reventó el barzón  
y siempre seguí sembrando!

**Fuente:** Mario Kuri-Aldana y Vicente Mendoza Martínez (selección, recopilación y textos) (2001). "El barzón", en *Cancionero popular mexicano*.



# Las batallas en el desierto

José Emilio Pacheco

## I. El mundo antiguo

Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél? Ya había supermercados pero no televisión, radio tan sólo: Las aventuras de Carlos Lacroix, Tarzán, El Llanero Solitario. [...] Paco Malgesto narraba las corridas de toros, Carlos Albert era el cronista de fútbol. [...] Circulaban los primeros coches producidos después de la guerra: Packard, Cadillac, Buick. [...] Íbamos a ver películas de Errol Flynn y Tyrone Power, a matiné con una de episodios completa: La invasión de Mongo era mi predilecta. [...] Volvía a sonar en todas partes un antiguo bolero puertorriqueño: Por alto esté el cielo en el mundo, por hondo que sea el mar profundo, no habrá una barrera en el mundo que mi amor profundo no rompa por ti.

Fue el año de la poliomielitis: escuelas llenas de niños con aparatos ortopédicos; de la fiebre aftosa: en todo el país fusilaban por decenas de miles reses enfermas; de las inundaciones: el centro de la ciudad se convertía otra vez en laguna, la gente iba por las calles en lancha. [...]

La cara del Señorpresidente en dondequiera: dibujos inmensos, retratos idealizados, fotos ubicuas, [...] monumentos. [...] Escribíamos mil veces en el cuaderno de castigos: Debo ser obediente, debo ser obediente, debo ser obediente con mis padres y con mis maestros. Nos enseñaban historia patria, lengua nacional, geografía del DF: los ríos (aún quedaban ríos), las montañas (se veían las montañas). Era el mundo antiguo. Los mayores se quejaban



de la inflación, los cambios, el tránsito, la inmoralidad, el ruido, la delincuencia, el exceso de gente, la mendicidad, los extranjeros, la corrupción, el enriquecimiento sin límite de unos cuantos y la miseria de casi todos.

Decían los periódicos: El mundo atraviesa por un momento angustioso. El espectro de la guerra final se proyecta en el horizonte. El símbolo sombrío de nuestro tiempo es el hongo atómico. Sin embargo había esperanza. Nuestros libros de texto afirmaban: Visto en el mapa México tiene forma de cornucopia o cuerno de la abundancia. Para el impensable año dos mil se auguraba [...] un porvenir de plenitud y bienestar universales. Ciudades limpias, sin injusticia, sin pobres, sin violencia, sin congestiones, sin basura. [...] A nadie le faltaría nada. Las máquinas harían todo el trabajo. Calles repletas de árboles y fuentes, cruzadas por vehículos sin humo ni estruendo ni posibilidad de colisiones. [...]

Mientras tanto nos modernizábamos, incorporábamos a nuestra habla términos que primero habían sonado como pochismos en las películas de Tin Tan y luego insensiblemente se mexicanizaban: tenquíu, oquéi, uasamara, she-rap, sorry, uan móment pliis. Empezábamos a comer hamburguesas, pays, donas, jotdogs, malteadas, áiscrim, margarina, mantequilla de cacahuate.

Fuente: José Emilio Pacheco (2001). *Las batallas en el desierto*.



# Álbum de la vida cotidiana



Por primera vez votan las mujeres en elecciones federales.



La cambiante y permanente imagen del núcleo familiar rural.



Nuevas gentes, nuevas modas.



Nuevas gentes, vieja moda.



Guillermo González Camarena, inventor de la televisión a color.



Niñas con sus libros de texto gratuitos.



## Medicina y sanidad pública (1914-1997)

### Jean-Charles Sournia

#### De 1950 a 1978: un período de entusiasmo

##### Enfermedades contagiosas

El período entre 1950 y 1978 se caracterizó por el descontrolado crecimiento periférico de las ciudades y por el aumento de los riesgos sanitarios, sociales y morales que comportaban unas condiciones de habitabilidad promiscuas y la falta de una adecuada atención a la higiene.

Si bien el cólera y la peste continuaban siendo enfermedades endémicas en algunos países de África y Asia [...], el mundo dejó de estar amenazado por la viruela. El uso de la vacuna contra esta dolencia, fácil de elaborar y muy barata, se generalizó y la OMS [Organización Mundial de la Salud], que había sido el organismo responsable de fomentar este procedimiento, pronosticó que la viruela sería erradicada por completo en la especie humana. [...]

Se trataba del primer caso conocido de una enfermedad epidémica humana erradicada por el esfuerzo del hombre, aunque por desgracia ha continuado siendo el único caso hasta la fecha. Durante mucho tiempo se albergaron esperanzas de que iban a alcanzarse resultados igual de satisfactorios para la poliomielitis, pero en este caso las dificultades a superar no son de la misma índole. Virus de diferentes tipos propagan la enfermedad, las vacunas no siempre son eficaces y, a diferencia del virus de la viruela, que se transmite de persona a persona, los virus de la poliomielitis abundan en los cursos de agua dulce de todo el mundo. [...]

Las vacunas contra otras dos enfermedades contagiosas, el sarampión y la rubéola, se distribuyeron también en aquella misma época. Se trata de enfermedades que afectan principalmente a la infancia, pero que, cuando las contraen mujeres embarazadas, pueden producirse malformaciones en el embrión. Dado que la vacunación contra el sarampión y la rubéola se convirtió en una práctica habitual, la bronconeumonía infantil dejó de ser tan frecuente como lo había sido en el pasado.

En el espacio de tres décadas, la incidencia de enfermedades infecciosas en la población mundial cambió por completo. No sería justo, sin embargo, otorgar todo el mérito al progreso de la medicina, dado que también intervinieron otros factores.



Tanto en las ciudades como en las zonas rurales, las condiciones de habitabilidad de la población mejoraron con el desarrollo económico.

### **Medicina y democracia**

Durante el período que nos ocupa, el control de la natalidad fue una de las cuestiones más controvertidas de la sanidad pública. La planificación familiar creó facciones en el seno de las comunidades religiosas, oponiendo a quienes seguían rigurosamente los principios religiosos a aquellos otros que tenían una actitud más realista. Algunos de los países más pobres, que conseguían aumentar su renta nacional con grandes esfuerzos realizados en la agricultura, la industria y el comercio, se dieron cuenta de que los beneficios eran contrarrestados por las altas tasas de natalidad, y decidieron reducirlas. En otros países, estas elevadas tasas se consideraban la única fuente de riqueza para la población. En muchas culturas, el orgullo que pueden sentir un padre y una madre viene determinado por el número de hijos que tienen.

Esta cuestión está relacionada con el papel desempeñado por las mujeres en la sociedad: ¿están destinadas a ser para siempre el sexo inferior o tienen derecho a controlar su cuerpo y su fertilidad? El control de la natalidad plantea a la vez cuestiones médicas, sociales, culturales, religiosas y económicas, entre otras.

Por primera vez en la historia de la humanidad, el control de la natalidad se debatió públicamente en el mundo entero.

### **Sanidad y economía**

El considerable progreso realizado en el campo de la electrónica ha proporcionado a la medicina algunos instrumentos de gran utilidad. Así, por ejemplo, los métodos de detección por ultrasonido se utilizan para explorar los diversos conductos y órganos, y examinar los embriones y fetos con vistas a descubrir cualquier anomalía anatómica, así como prever todo problema obstétrico susceptible de presentarse. La exploración a través de ultrasonidos es un medio indoloro y económico de explorar el cuerpo humano sin los efectos de las radiaciones ionizantes.

**Fuente:** Jean-Charles Sournia (2004). “Medicina y sanidad pública (1914-1997)”, en *Historia de la humanidad. El siglo xx. La globalización de las culturas.*



En México, la década de 1960 es, como en todo el mundo, un periodo de intensa transformación de la sociedad como resultado de un crecimiento económico, demográfico y urbano constantes, cambio que produce una creciente diversidad en la organización social y engendra innovación en la cultura intelectual, estética y política. Estos cambios fueron el fruto de las políticas económicas y sociales del régimen de la Revolución mexicana que se conjugaron con la tendencia mundial del Estado de bienestar (*Welfare State*) y llega a su límite político al final de los años sesenta y principio de los setenta, según los tiempos nacionales de cada país.

El cambio social operado en la década de 1960 fue resultado del crecimiento con estabilidad macroeconómica, baja inflación y un tipo de cambio estable, iniciado durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958) y consolidado en el periodo de Adolfo López Mateos (1958-1964), sexenio durante el cual el crecimiento del PIB anual promedio fue de 6.73%, con una inflación de 2.28%, condiciones de crecimiento que se sostienen durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), en el cual el PIB creció 6.84%, el más alto en la historia del país, con una inflación de sólo 2.76% y un tipo de cambio nominal de 12.50 por dólar y que se mantendría durante 12 años. [...] Este periodo de 12 años se conoce como de "desarrollo estabilizador" y es la primera vez que aparece una política económica transexenal, sin la diferenciación en el diseño de la política económica de los periodos presidenciales. [...] Este periodo aparece como el más exitoso de la tecnocracia económica en la historia del país. [...]

El modelo mexicano de desarrollo, instrumentado entre 1958 y 1970, fue impulsado por un Estado fuerte, interventor, proteccionista y altamente regulador. [...] Durante esos doce años, los distintos sectores de la economía tuvieron un incremento significativo. [...]

## Los años sesenta en México: la gestación del movimiento social de 1968

**Ricardo Pozas Horcasitas**





El modelo de industrialización centralizado [...] se concentró en México principalmente en tres áreas urbano-industriales del país y coincidió nacionalmente con el gobierno de Miguel Alemán Valdés (1946-1952). Este modelo subordinó el sector agrario en favor del industrial y del comercial, disminuyendo la inversión y aumentando la pobreza que, aunada al incremento poblacional, hizo ineficiente el volumen de reparto en amplios sectores sociales del campo. Esta precariedad creciente se expresó en la migración intensa durante la década y el surgimiento de la violencia política, lo que dio origen a las primeras guerrillas de carácter rural de la época posrevolucionaria.

El crecimiento urbano industrial fue estimulado por el aumento de la demanda externa, lo cual elevó la producción de la planta industrial instalada y estimuló la creación de nuevas empresas. [...]

El cambio económico y social se mostró en el tránsito de un mundo esencialmente agrario a uno tendencialmente urbano, lo cual fue resultado de un rápido crecimiento de la población, originado por la transformación en la calidad del nivel de vida de la población. A su vez, esto último se debió al mejoramiento de la dieta alimentaria, la introducción de redes de agua potable, la ampliación de la infraestructura sanitaria, los servicios de salud, las campañas de vacunación y la ampliación de la educación básica, con sus efectos decrecientes en la tasa de mortalidad infantil y el aumento de la esperanza de vida.

En 1950 dicha expectativa era de 48 años para los hombres y de 63 para las mujeres; en 1970 ésta aumentó significativamente: los hombres, 63 y las mujeres, 75. [...] Lo que, aunado a la disminución de la mortalidad infantil, incidió directamente en el crecimiento de la población nacional. El crecimiento demográfico fue concomitante a un acelerado proceso de migración interna hacia los centros industriales en expansión circunvecinos de las ciudades más importantes del país, siendo el principal polo de desarrollo el de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), que comprendía la Ciudad de México y los municipios del estado de Hidalgo y del Estado de México. Este fortalecimiento de la capital reforzó el centralismo económico, político y cultural históricamente existente en el país.

**Fuente:** Ricardo Pozas Horcasitas (2018), "Los años sesenta en México: la gestación del movimiento social de 1968", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*.



## La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?

### Graciela de Garay

Cuando los historiadores comenzaron a hacer entrevistas a testigos y actores directos del acontecer contemporáneo para obtener información no incluida en los archivos documentales, en los textos impresos o en las versiones oficiales de lo ocurrido, los investigadores coincidieron en definir a la nueva actividad como *historia oral*. Escuchar a partir de las propias palabras, voz y gestos de la gente la “historia experimentada” parecía algo inaudito. La historia oral devolvía a los individuos su papel en la historia. [...]

Por principio se sabe que desde mediados del siglo XIX, los periodistas vienen realizando entrevistas para construir la noticia del momento. Con el afán de conocer exactamente lo sucedido, los profesionales de la noticia salieron a las calles para reunir los comentarios y las historias de los testigos presenciales. [...]

Por su parte, los escritores, ansiosos de escribir novelas realistas, recurrieron a la entrevista y, por esto, entre otras cosas, todavía hoy, la gente se pregunta quién dice más verdad ¿el historiador o el novelista? De ahí que a la historia oral no se le pueda atribuir la invención de la entrevista. De hecho, dice Philippe Joutard que toda historia antes de ser escrita fue contada. [...]

La verdad de las cosas es que la historia oral se benefició, en gran medida, de aquello que con anterioridad habían inventado los periodistas, me refiero al “reportaje testimonial” que aparecía con frecuencia en revistas norteamericanas como el *New Yorker*. Las personas, estimuladas por preguntas abiertas y atmósferas conversacionales, relataban sus vidas o fragmentos de esas experiencias. Los entrevistados, además de ofrecer información, manifestaban sus vivencias, juicios de valor, puntos de vista, mitos, ideologías, conclusiones.

Se puede decir que [...] entre los dialogantes se narraban historias que ponían a prueba, por una parte, la capacidad evocadora del entrevistado, su habilidad tanto para aprender de lo vivido como para resignificarlo y de este modo, dar sentido al sin sentido, y por otra, la aptitud del que preguntaba para lograr la confianza de su interlocutor y, de esta manera, conducirlo en el inevitable regreso simbólico al pasado que implican la memoria y el olvido.

**Fuente:** Graciela de Garay (1999). “La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?”, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.



Eugenia Meyer  
y Alicia Olivera  
de Bonfil

## La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas

La historia oral [...] debe basarse de manera específica en lo que no se ha dicho o escrito; en aquello que pueda contribuir al conocimiento ya existente. [...] Lo escrito [...] muchas veces explica lo que pasó, pero no el porqué sucedió y es aquí en donde la historia oral puede hacer su aportación. [...]

### Metodología y aplicabilidad

Una entrevista puede definirse brevemente como la conversación entre dos o más personas, con una finalidad concreta, que por otra parte está encaminada a obtener cierta información.

De acuerdo con las ciencias sociales, existen entrevistas dirigidas, estructuradas, controladas, guiadas y no guiadas.

Es la forma en que el entrevistador conduce su entrevista la que le da su carácter particular, permitiendo al entrevistado narrar sus experiencias, sus puntos de vista, etc. Las entrevistas pueden realizarse mediante un cuestionario previamente elaborado (dirigidas), o por el contrario permitir que la espontaneidad del sujeto entrevistado se manifieste con toda libertad (no dirigidas). [...]

La entrevista, cuya finalidad es el rescate de información con valor histórico, debe basarse en una preparación previa por parte de quien habrá de realizarla, de tal suerte [...] que no abrume al entrevistado con cuestiones conocidas o intrascendentes. Entonces, el entrevistador debe conocer a su entrevistado, y saber a conciencia lo que quiere; debe tener un programa y esto obliga a que se emplee muchísimo más tiempo en preparar una entrevista que en realizarla, en "empaparse del personaje" [...] antes de comunicarse con él.

El entrevistador tiene que definir con claridad aquellos temas particulares o generales que pretende tratar y si tiene interés en saber las opiniones actuales del entrevistado o únicamente intenta ocuparse de un campo concreto.

El que entrevista deberá inspirarle confianza al entrevistado, amén de enterarlo de su propósito, estableciendo una relación directa con aquél; despertar su confianza y[,] sobre todo, el deseo de transmitir sus experiencias, sus conocimientos, etc.; y debe abstenerse de expresar opiniones personales que influyan o varíen el punto de vista del sujeto entrevistado.



Al relatar el entrevistado esas experiencias, "sus experiencias", es importante que éste sienta que no está hablando a un micrófono, a un auditor mecánico, deshumanizado; sino a alguien que verdaderamente tiene interés en escucharlo. Por todo esto, se recomienda realizar la entrevista en el medio ambiente familiar para el entrevistado, lo que permitirá a éste una mayor libertad de expresión.

Se considera que generalmente las entrevistas no deben ser demasiado largas, pues la "víctima" se fatiga. Sin embargo, muchos de los sujetos a quienes hemos entrevistado, entusiasmados con su plática, prefieren continuar.

[...] francamente debemos reconocer que la entrevista presupone riesgos: la mentira voluntaria, la distorsión de los hechos, o incluso la edad avanzada del sujeto entrevistado cuya memoria puede fallar, llevándole por consecuencia a un proceso selectivo, equivocado o deformado de los hechos que relata [...].

La historia oral, por otra parte[,] tiene un compromiso tácito y urgente: rescatar el mayor número de material verbal, que no se ha escrito, que no se escribirá, ya sea por circunstancias de educación, de tiempo, por escasez de posibilidades, por cuestiones de orden político, etc. Este material, llevado a la [grabadora] preservará testimonios de valor indiscutible para el historiador. Baste como botón de muestra [...] imaginar lo que hubieran podido decir los soldados de la Conquista y los aztecas ya vencidos; o las experiencias que podrían relatar las huestes de Hidalgo; o el drama de los ciudadanos con la ocupación norteamericana del 47; o las experiencias de un soldado en el dramático proceso de la lucha revolucionaria.

Todos estos testimonios ahora perdidos [...] darían quizá una nueva imagen, una impresión distinta de la historia, que en parte podría enriquecerse, ya no tan sólo con la erudición de un historiador del pasado, de un cronista o de un narrador pretérito; sino que podríamos rehacer nuestra tarea histórica —que no es sino un deseo siempre insatisfecho por comprender la vivencia humana— en la versión de hombre común, en sus sentimientos y emociones [...].

[...] en muchas ocasiones se realizan largas entrevistas, de días, de horas, de semanas incluso, en que podemos tomar notas pero en donde no podemos introducir una grabadora que auxiliaría en [mucho] nuestra labor y evitaría la ausencia de detalles, de errores o de olvidos.

**Fuente:** Eugenia Meyer y Alicia Olivera de Bonfil (1971). "La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas", en *Historia Mexicana*.



## LAS MUJERES DEL 68 Y LA REVOLUCIÓN FEMINISTA EMERGENTE

LULÚ BARRERA Y DAPHNE BELTRÁN

### ESTUDIAR Y USAR MINIFALDA, LA PRIMERA REVOLUCIÓN AL INTERIOR DE LAS FAMILIAS

Estudiar para muchas mujeres universitarias de los años sesentas fue una primera revolución. [...]

Concepción Santillán tuvo que enfrentarse a las creencias de su padre para ser enfermera, después le tocaría presenciar, durante una guardia en el área de ginecobstetricia, la matanza del 2 de octubre desde lo alto del Hospital Tlatelolco:

Los padres no lo permitían estábamos muy coartadas. O sea tenías que ir a la Normal, tenías que ir de secretaria, tenías que ser contador privado, tenías que ser algo así ¿no? Pero la universidad no. Mi papá me dijo: –sabes qué hija tú no puedes ir a la universidad–. Entonces mi hermana y yo pues, nos empezamos en que sí [...] Nunca tuve miedo. Yo creo que esa fue mi liberación.

Ser estudiante y ser universitaria no solo significaba ir a las aulas, sino estar en contacto con un contexto transformador que permitía a las mujeres reunirse, intercambiar ideas, cuestionar las formas de pensar, e incluso las de vestir.

Consuelo Valle, que hoy vive en Puebla, era estudiante de la UNAM, ella y sus hermanos eran activos en el movimiento [estudiantil]. Su historia salía de la norma, su madre, una intelectual que se educó con las ideas de Lázaro Cárdenas fomentaba su independencia y reivindicaba los derechos de campesinos y trabajadores. Sin embargo, recuerda que no era así para otras estudiantes:

Tuve compañeras que de verdad se tenían que oponer a su familia, al medio [...] superaban los señalamientos, se ponían su minifalda. ¡Imagínate! [...] una joven que, como ciudadana, tiene que enfrentarse al sistema totalitario que vivíamos en esa época y a eso súmale que se tienen que enfrentar a una sociedad patriarcal. La carga política y emotiva de las jóvenes del 68 era doble, por eso es admirable su participación.



Si no en el seno de la familia, Consuelo enfrentó discriminación al interior de la misma Universidad, para ella el 68 generó una lucha por la dignificación de la mujer universitaria:

Yo me acuerdo muy bien de profesores de la Facultad de Ciencias que me decían, ustedes a qué vienen, ustedes nada más vienen a conseguir marido. Muchas de nosotras como ya estábamos empoderadas les reclamábamos al terminar la clase y les decíamos que no era correcto. A lo mejor sí nos casábamos, pero fundamentalmente íbamos a estudiar y esta combatividad generó un ambiente, por lo menos en esa generación, de impulso a la mujer.

Las estudiantes del 68 se convirtieron en enfermeras, profesoras y periodistas, desafiaron los estereotipos de género y propiciaron cambios estructurales encarnados en batallas de todos los días, transformando prácticas tradicionales y restrictivas sobre la sexualidad, el cuerpo y el poder. Para Consuelo usar minifalda, pedir permiso a la familia para llegar tarde a casa, tener reuniones con amigas que antes les estaban prohibidas, significaban ya una lucha ganada:

En esa época, ya había familias que permitían de manera muy gustosa que todas las compañeras de sus hijas: revoltosas, o no, *hippies*, o no, revolucionarias, de minifalda... nos reuniéramos en sus casas, eran acciones puntuales, acciones sutiles que fueron generando un ambiente de reflexión.

Esther Alfaro hoy tiene 70 años y vive en Chihuahua, fue estudiante de la generación 1967-1971. Para ella estudiar en la UNAM implicó oponerse a las expectativas familiares de una clase social más privilegiada. Combinó su militancia como brigadista repartiendo propaganda del movimiento con un trabajo de edecán del Comité Olímpico. Su padre le impidió ir a la manifestación del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas.



**Fuente:** <https://luchadoras.mx/68-y-la-revolucion-feminista/>



**José Emilio Pacheco**

Morirás lejos

serie del volador

**MACARIO**

Actores: ENRIQUE LUCERO, MARIO ALBERTO RODRIGUEZ, JOSÉ GÓMEZ, JOSÉ LUIS JIMÉNEZ, SONIA INFANTE, EDUARDO FÓJGARD, CONSUELO FRANK

Director: ROBERTO CAVALDON

CLASA FILMS MUNDIALES, S. A. presenta

**Carlos Fuentes**

Cumpleaños

serie del volador

**OCTAVIO PAZ**

LADERA ESTE

**Vicente Leñero**

El garabato

serie del volador

**LOS HIPPIES**

Director: J. PIERA PELLICER

Actores: ENRIQUE LUCERO, MARIO ALBERTO RODRIGUEZ, JOSÉ GÓMEZ, JOSÉ LUIS JIMÉNEZ, SONIA INFANTE, EDUARDO FÓJGARD, CONSUELO FRANK

Director: ROBERTO CAVALDON

**los caifanes**

A COLORES

Actores: JULISSA - ENRIQUE ALVAREZ FELIX, SERGIO JIMENEZ - OSCAR CHAVEZ, ERNESTO G. CRUZ - EDUARDO LOPEZ R.

Director: JUAN IBAÑEZ

**Los recuerdos del porvenir**

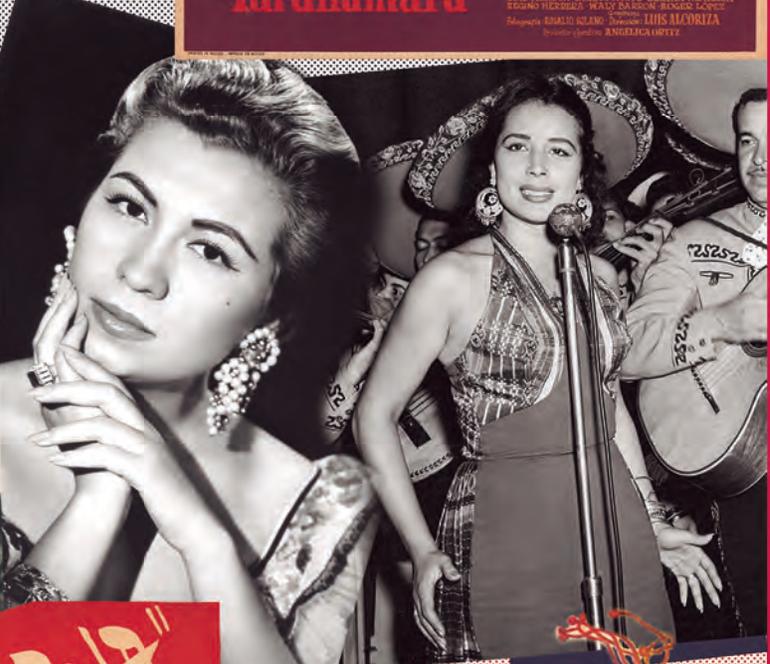
Director: JOAQUIN MORTIZ



COMADORA PANAMERICANA S. A. presenta  
**SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA**  
 LORENA VELAZQUEZ - JAIME FERNANDEZ  
 MARIA DUVAL - AUGUSTO BENEDICO  
 Y LA ACTRIZ ESTRELA DE  
**OFELIA MONTESCO**

Producción **WESTCOP S.A.** presenta  
**IGNACIO LOPEZ TARSO** y **JAIME FERNANDEZ**  
 en  
**Tarahumara**  
 con **AURORA CLAVEL** - ERICK DEL CASTILLO  
 ALFONSO MEJIA - PANCHO CORDOVA  
 LUIS ARAGON CARLOS NIETO - BERTHA CASTILLO  
 TIGUO THERIAZ - WALLY BARRON - ROSITA SANCHEZ  
 Fotografía **ROMULO ISLANO** - Interpretación **LUIS ALCANTARA**  
 Dirección de arte **ANGELICA ORTIZ**

**SANTO VS. LAS MUJERES VAMPIRO**



**Silvia PINAL**  
**IRIDIANA**  
 Un film de **LUIS BUÑUEL**  
 FRANCISCO BARAL  
 FERNANDO REY  
 MADONITA LOZANO

**GUSTAVO ALATRISTE**  
**EL ANGEL EXTERMINADOR**  
 de **BUÑUEL**

**SILVIA PINAL**  
 en el papel de  
 IRIDIANA  
 con FRANCISCO BARAL, FERNANDO REY, MADONITA LOZANO, LUIS ALCANTARA, ERICK DEL CASTILLO, ALFONSO MEJIA, PANCHO CORDOVA, LUIS ARAGON, CARLOS NIETO, BERTHA CASTILLO, TIGUO THERIAZ, WALLY BARRON, ROSITA SANCHEZ, ROMULO ISLANO, ANGELICA ORTIZ, GABRIEL FIGUEROA, LUIS BUÑUEL

## ■ Para alumnos

- Alaniz, Sebastián (2009). *Mujeres por la Independencia*, México, Lectorum.
- Ávila, Jesús (coord.) (2010). *Diario de la Independencia*, México, SEP / Club Promocional del Libro.
- Diario de la Revolución* (2011). México, SEP / Club Promocional del Libro.
- Gilly, Adolfo y Mario Ojeda (2007). *Lázaro Cárdenas. Iconografía*, México, SEP / Turner.
- Mac Gregor, Josefina (2009). *Los revolucionarios frente al Porfiriato. A 100 años de la Revolución Mexicana*, México, SEP / Armando Gustavo Amézcaga Heiras.
- Palou, Pedro Ángel (2009). *Morelos. Morir es nada*, México, SEP / Planeta.
- Quirarte, Vicente (2016). *Ignacio Manuel Altamirano. Las armas y las letras*, México, SEP / Amaquemecan.
- Rascón Banda, Víctor Hugo (2011). *Mujeres desde el umbral*, México, SEP / Libros de Godot.

## ■ Para maestros

- Aboites Aguilar, Luis (2016). "El último tramo, 1929-2000", en Pablo Escalante Gonzalbo et al., *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, pp. 262-302.
- Acta de Independencia del Imperio Mexicano (28 de septiembre de 1821). Disponible en <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/1821C.pdf> (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Altamirano, Ignacio Manuel (2000). *Cuentos de invierno*, México, Grupo Editorial Tomo.
- Arenal Fenochio, Jaime del (2011). *Cronología de la Independencia (1808-1821)*, México, SEP / Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.
- Ávila Espinosa, Felipe Arturo (2006). "La vida campesina durante la Revolución: el caso zapatista", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (dir.), *Historia de la vida cotidiana en México. V. Siglo xx. Campo y ciudad*, vol. 1, Aurelio de los Reyes (coord.), México, El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, pp. 49-88.
- Azuela, Mariano (2010). *Los de abajo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Barrera, Lulú y Daphne Beltrán (4 de octubre de 2018). "Las mujeres del 68 y la revolución feminista emergente", en *Luchadoras*. Disponible en [luchadoras.mx/68-y-la-revolucion-feminista/](http://luchadoras.mx/68-y-la-revolucion-feminista/) (Consultado el 18 de septiembre de 2020).
- Becerra, Ricardo (3 de agosto de 2010). "La transición democrática. Un reclamo a los historiadores (diciembre, 2007)", en *Nexos*. Disponible en <https://www.nexos.com.mx/?p=13872> (Consultado el 18 de septiembre de 2020).
- Betanzos, Oscar (coord.) (1988). *Historia de la cuestión agraria mexicana. 3. Campesinos, terratenientes y revolucionarios. 1910-1920*, México, Siglo XXI / Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México.
- Burkholder, Arno (2017). "El sismo que cambió a un país y la ciudad que se tragó a un terremoto", en *Relatos e Historias en México*, año X, núm. 111.
- Cárdenas del Río, Lázaro (2000). *Ideario político*, México, Era.
- Cárdenas Sánchez, Enrique (2015). *El largo curso de la economía mexicana. De 1780 a nuestros días*, México, El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica.
- Cardoso, Ciro (coord.) (1992). *México en el siglo xx, (1821-1910). Historia económica y de la estructura social*, México, Nueva Imagen.
- Casasola, Gustavo (1960). *Historia gráfica de la Revolución Mexicana: 1900-1960*, t. I, México, Trillas.
- Castillo Troncoso, Alberto del (2014). "Imágenes y representaciones de la niñez en México a principios del siglo xx", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (dir.), *Historia de la vida cotidiana en México. V. Siglo xx. La imagen, ¿espejo de la vida?*, vol. 2, Aurelio de los Reyes (coord.), México, El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, pp. 83-115.
- Constitución de Apatzingán (1814). Disponible en [http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdig/const\\_mex/const-apat.pdf](http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdig/const_mex/const-apat.pdf) (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Constitución de 1824 (1824). Disponible en [http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdig/const\\_mex/const\\_1824.pdf](http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdig/const_mex/const_1824.pdf) (Consultado el 10 de febrero de 2020).
- Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos (1857). Disponible en <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/1857.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2020).
- Dromundo, Baltasar (1931). "Los cantos de la Revolución mexicana", en *Revista de la Universidad de México*. Disponible en <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/5054b428-b3af-40d0-a5a5-81f078eccd7b/los-cantos-de-la-revolucion-mexicana> (Consultado el 17 de octubre de 2020).
- Elementos constitucionales de Ignacio López Rayón. 1812* (2017), México, UNAM, Coordinación de Humanidades, Museo de las Constituciones. Disponible en <http://museodelasconstituciones.unam.mx/nuevaweb/wp-content/uploads/2019/02/Elementos-constitucionales-de-Ignacio-Lo%CC%81pez-Ray%CC%81n-1812.pdf> (Consultado el 2 de abril de 2020).
- El Imparcial. Diario ilustrado de la mañana* (jueves 16 de noviembre de 1911).
- Escalante Gonzalbo, Pablo et al. (2016). *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- Falcón, Romana (1978). "El surgimiento del agrarismo cardenista[:] una revisión de las tesis populistas", en *Historia Mexicana*, vol. 27, núm. 3 (107), pp. 333-386.
- Fernández Delgado, Miguel Ángel (sel., introd. y n.) (2013). *Los Sentimientos de la Nación de José María Morelos. Antología documental*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Disponible en <https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/439/1/images/SentimdeNac.pdf> (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Flores Cuevas, Ricardo (2016). *Mixquic: Su historia entre coyunturas (1895-2014)*, México, edición del autor.
- Florescano, Enrique (coord.) (1992). *Historia gráfica de México*, México, Patria / Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Florescano, Enrique y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Santillana.
- (2015). "Los focos guerrilleros y la expedición de Mina", en *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 133.
- Galindo Mantilla, Alberta (13 de octubre de 1974). Entrevista realizada por Alicia Olivera en Tenango del Aire, municipio de Chalco, Estado de México. PHO-Z/1/69. Voces zapatistas. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Estudios Históricos, México. Transcripción: Ricardo Flores Cuevas.
- Gálvez Medrano, Arturo y Lourdes Celis Salgado (invest. y textos) (2000). "Manifiesto del presidente de los Estados Unidos Mexicanos, a sus compatriotas", en *Ideario del liberalismo*, Diódoro Carrasco Altamirano (present.), Jesús Reyes Heróles (ensayo), México, Secretaría de Gobernación.
- Garay, Graciela de (1999). "La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?", en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 1, núm. 1, pp. 81-89. Disponible en <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-garay.html> (Consultado el 29 de septiembre de 2020).
- (1999). "Las fuentes orales", en Gisela von Wobeser (coord.). *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 145-157.
- García, Genaro (2006). *Documentos inéditos o muy raros para la historia de México*, México, Porrúa (Biblioteca Porrúa de Historia, 56).
- Garcidiego, Javier (2006). *Introducción histórica a la Revolución mexicana*, México, SEP / El Colegio de México.
- González Casanova, Enrique y Agustín Acosta (eds.) (1963). *El petróleo de México. Recopilación de documentos oficiales del conflicto de orden económico de la industria petrolera, con una introducción que resume sus motivos y consecuencias*, México, Gobierno de México, Secretaría del Patrimonio Nacional.
- González de Lemoine, Guillermina et al. (1990). *Atlas de historia de México*, México, UNAM.
- González Lezama, Raúl (2012). *Reforma Liberal. Cronología (1854-1876)*, México, SEP / Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Disponible en [https://www.inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/437/1/images/crono\\_liberal.pdf](https://www.inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/437/1/images/crono_liberal.pdf) (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Guerra, François-Xavier (1993). *México: del antiguo régimen a la Revolución*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Guerrero Flores, David y Emma Paula Ruiz Ham (2012). *El país en formación. Cronología (1821-1854)*, México, SEP / Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Disponible en [https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/437/1/images/el\\_pais\\_en%20formacion.pdf](https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/437/1/images/el_pais_en%20formacion.pdf) (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Hernández y Dávalos, Juan E. (2007). "Bando del señor Hidalgo declarando la libertad de los esclavos dentro del término de diez días, abolición del tributo y otras providencias", en *Colección de documentos para la historia de la guerra de Independencia de México de 1808 a 1821*, Virginia Guedea y Alfredo Ávila (coords.), t. II, México, UNAM, pp. 1-2. Disponible en <http://www.pim.unam.mx/catalogos/hyd/HYDI/HYDI152.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2020).
- Historia general de México* (2000), México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- Ibarra, David (1970). "Mercados, desarrollo y política económica: perspectiva de la economía de México", en *Perfil de México en 1980*, México, Siglo XXI.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (1973). "Canto de china" [audio], en *Cancionero de la Intervención Francesa*, vol. 13, núm. 4, México, Fonoteca del INAH (Testimonio Musical de México). Disponible en <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/musica:49> (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2000). *Estadísticas históricas de México*, t. I, México, Inegi.
- Jáuregui, Luis (2010). "La economía de la guerra de Independencia y la fiscalidad de las primeras décadas del México independiente", en Sandra Kuntz Ficker (coord.), *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días*, México, El Colegio de México / Secretaría de Economía, pp. 245-274.
- Juárez, Benito (15 de julio de 1867). "Manifiesto a la Nación". Disponible en <https://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/4IntFrancesa/1867MAN.html> (Consultado el 28 de abril de 2020).
- (2005). *Apuntes para mis hijos*, México, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura del Distrito Federal.
- Kuntz Ficker, Sandra (coord.) (2010). *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días*, México, El Colegio de México / Secretaría de Economía.
- Lemoine, Ernesto (2010). "Insurgencia y República Federal, 1808-1824. Estudio histórico", en Ernesto Lemoine et al., *Documentos para la historia del México*



- Independiente, 1808-1938, México, H. Cámara de Diputados, LXI Legislatura / Miguel Ángel Porrúa (La Historia), pp. 17-67.
- "Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes" (2019), en *Diario Oficial de la Federación*. Última reforma DOF 17-10-2019, México. Disponible en [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA\\_171019.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA_171019.pdf) (Consultado el 26 de febrero de 2020).
- "Ley Orgánica de la Instrucción Pública en el Distrito Federal" (2 de diciembre de 1867), en *Diario Oficial de la Federación*, México. Disponible en [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/3f9a47cc-efd9-4724-83e4-0bb4884f388/ley\\_02121867.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/3f9a47cc-efd9-4724-83e4-0bb4884f388/ley_02121867.pdf) (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Lustig, Nora (1994). *México. Hacia la reconstrucción de una economía*, Eduardo L. Suárez (trad.), México, El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica.
- Madero, Francisco I. (5 de octubre de 1910). *Plan de San Luis Potosí*. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2884/26.pdf> (Consultado el 29 de septiembre de 2020).
- Matute Aguirre, Álvaro (introd., sel., n. y apéndice.) (1981). *México en el siglo XIX. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, 3ª ed., México, UNAM, Coordinación de Humanidades.
- (2006). "De la tecnología al orden doméstico en el México de la posguerra", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (dir.), *Historia de la vida cotidiana en México. V. Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?*, vol. 2, Aurelio de los Reyes (coord.), México, El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, pp. 157-176.
- "Memoria 51 (16 de septiembre de 1870)" (2012), en *Guía de Memorias de Hacienda de México, 1822-1910*, México, El Colegio de México / Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Disponible en [https://memoriasdehacienda.colmex.mx/mhwp/?page\\_id=647](https://memoriasdehacienda.colmex.mx/mhwp/?page_id=647) (Consultado el 3 de abril de 2020).
- Meyer, Eugenia (2018). "Los desafíos de la memoria", en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 101, pp. 256-272.
- y Alicia Olivera de Bonfil (1971). "La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas", en *Historia Mexicana*, vol. 21, núm. 2 (82), pp. 372-387.
- Meyer, Jean (2010). *La Revolución mexicana*, México, Tusquets.
- Meyer, Lorenzo (2000). "De la estabilidad al cambio", en *Historia general de México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, pp. 883-943.
- Meyer, Michael C. et al. (1999). *The Course of Mexican History*, Nueva York, Oxford University Press.
- Mier, Servando Teresa de (diciembre, 1823). "Profecía sobre la federación". Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2713/33.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2020).
- Morales Becerra, Alejandro (comp.) (1995). *México: Una forma republicana de gobierno. Vol. II. La forma de gobierno en los congresos constituyentes de México*, t. I, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas (Serie C: Estudios Históricos, 56). Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/2/595/1.pdf> (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Moreno Villcaña, Ximena (2004). "Limitaciones a la soberanía impuestas por el orden jurídico internacional", en ius. *Revista Jurídica*, año IV, núm. 15. Disponible en <http://www.unla.mx/iusunla15/opinion/limitaciones%20a%20la%20soberan%C3%ADa.htm> (Consultado el 14 de febrero de 2019).
- Muñoz, Rafael F. (2011). *Que me maten de una vez. Cuentos completos*, México, Era / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- ONU Mujeres (2015). *Igualdad de género*. Disponible en <https://www2.unwomen.org/-/media/field%20office%20mexico/documents/publicaciones/2015/01/foll%20igualdadg%208pp%20web%20ok2.pdf?la=es&vs=419> (Consultado el 18 de septiembre de 2020).
- Pacheco, José Emilio (2001). *Las batallas en el desierto*, México, Era.
- Paz, Octavio (1989). "Canción mexicana", en *Lo mejor de Octavio Paz. El fuego de cada día*, México, Seix Barral.
- Pérez Monfort, Ricardo (2008). *Cotidianidades, imaginarios y contextos: Ensayos de historia y cultura en México, 1850-1950*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Disponible en <https://ciesas.files.wordpress.com/2010/02/cotidianidades-test.pdf> (Consultado el 28 de abril de 2020).
- Pozas Horcasitas, Ricardo (2018). "Los años sesenta en México: la gestación del movimiento social de 1968", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. 63, núm. 234, pp. 111-132.
- Prieto, Guillermo (1906). *Memorias de mis tiempos: 1840 a 1853*, t. II, París, México, Librería de la Vda. de C. Bouret.
- Puga, Mario (1955). "El escritor y su tiempo. Rafael F. Muñoz", en *Revista de la Universidad de México*. Disponible en <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/11ebcb80-730e-4520-ac80-0cb36405e48f/el-escritor-y-su-tiempo-rafael-f-munoz> (Consultado el 17 de octubre de 2020).
- Rábago Palafox, Gabriela (comp.) (1990). *Teatro. Obras cortas para representar*, México, Pax.
- Ramírez González, Clara Inés (coord.) (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales: UNAM-Siglo XXI*. Historia, vol. 3, México, UNAM / Siglo XXI.
- Reynolds, Clark W. (1973). *La economía mexicana. Su estructura y crecimiento en el siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Roeder, Ralph (1995). *Hacia el México moderno: Porfirio Díaz*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Ruiz Islas, Alfredo (2003). *La cultura mexicana 1900-2000*, México, SEP / Santillana.
- Sánchez, Prisciliano (28 de julio de 1823). "El Pacto Federal de Anáhuac". Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5624/53.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2020).
- Schwarzstein, Dora (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Semo, Enrique (coord.) (1988). *Historia de la cuestión agraria mexicana. 1. El siglo de la hacienda. 1800-1900*, México, Siglo XXI / Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México.
- Serrano Ortega, José Antonio y Josefina Zoraida Vázquez (2010). "El nuevo orden, 1821-1848", en Erik Velásquez García et al., *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México, pp. 397-442.
- Sournia, Jean-Charles (2004). "Medicina y sanidad pública (1914-1997)", en *Historia de la humanidad. 7. El siglo XX. La globalización de las culturas*, Madrid, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Planeta.
- Speckman Guerra, Elisa (2016). "El porfirato", en Pablo Escalante Gonzalbo et al., *Nueva historia mínima de México*, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- Taibo II, Paco Ignacio (2007). *El cura Hidalgo y sus amigos: 53 viñetas de la guerra de Independencia*, México, Ediciones B.
- Tamayo, Jorge L. (sel. y n.) (1964). *Benito Juárez. Documentos, discursos y correspondencia*, t. 4, México, Secretaría del Patrimonio Nacional.
- (sel. y n.) (2006). "Documento 3. Juárez a las puertas de México", en *Benito Juárez. Documentos, discursos y correspondencia*, t. 12, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- (sel. y n.) (2017). "Juárez considera difícil pero no imposible la obra emprendida", en *Benito Juárez. Documentos, discursos y correspondencia*, t. 4, México, Senado de la República / Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México / Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- (sel. y n.) (2017). "Ley para el arreglo de la Hacienda Pública que suspende el pago de la deuda internacional", en *Benito Juárez. Documentos, discursos y correspondencia*, t. 4, México, Senado de la República / Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México / Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- Taylor, Diana (2011). "Introducción. Performance, teoría y práctica", en Diana Taylor y Marcela Fuentes (eds.), *Estudios avanzados de performance*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 7-30.
- Torres Bodet, Jaime (2010). "Tiempo de arena (fragmento)", en *Infancia y revolución*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 42-57.
- Turner, John Kenneth (1992). *México bárbaro*, México, Editores Mexicanos Unidos.
- Valadés, José C. (1977). *El Porfirismo. Historia de un régimen. 1. El crecimiento*, t. II, México, UNAM.
- Vázquez, Josefina Zoraida (2000). "Los primeros tropiezos", en *Historia general de México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- et al. (2004). *Historia de México*, México, Santillana.
- Velásquez García, Erik et al. (2010). *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México.
- Womack, John Jr. (1997). *Zapata y la Revolución Mexicana*, Francisco González Aramburo (trad.), México, Siglo XXI.
- Zaid, Gabriel (present., comp. y n.) (2010). *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI Editores.
- Zaragoza, José (1996). *Historia de la deuda externa de México, 1823-1861*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Económicas / Editorial Cambio XXI.
- Zavala, Lorenzo de (1845). *Ensayo histórico de las revoluciones de México, desde 1808 hasta 1830*, t. I, México, Imprenta a cargo de Manuel N. de la Vega. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ensayo-historico-de-las-revoluciones-de-mexico-desde-1808-hasta-1830-tomo-primer-0/> (Consultado el 28 de abril de 2020).

# Créditos iconográficos

## Cartografía

Raymundo Valencia Martínez: pp. 19, 31, 32, 41, 52, 56, 124 y 135.

## Ilustración

Rodrigo Rojas Magallanes: pp. 117, 161, 238, 239, 246, 252, 258 y 264.

## Fotografía

**p. 14:** (izq.) *La plazuela de Guardiola*, Casimiro Castro (1826-1889), litografía con color, Museo Nacional de Arte, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; (der.) calle Madero, Ciudad de México, fotografía de Emmanuel Adame Téllez/Archivo iconográfico DGMSE-SEB-SEP; **p. 15:** "Se acordó la expropiación de las propiedades petroleras", en *El Siglo de Torreón*, 1938, año XV, t. LVIII; **pp. 16-17:** "Casa municipal o Diputación", en *México y sus alrededores. Colección de vistas monumentales, paisajes y trajes del país*. Dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos C. Castro, G. Rodríguez y J. Campillo. Bajo la dirección de V. Debray. Los artículos descriptivos son de los señores D. Marcos Arrión, d. José T. de Cuéllar [y otros]..., México, 1869, Colecciones Digitales de la Biblioteca Pública de Nueva York; **p. 18:** "Gente de Tierra Caliente entre Papantla y Misantla", Carl Nebel (1805-1855), litografía coloreada a mano, 26.6 x 34.7 cm, en *Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique. 50 planches lithographiées avec texte explicatif*, Paris, M. Moench, 1836; **p. 20:** (centro izq.) *Entrada triunfante de Iturbide en México con el Ejército Trigarante el 27 de septiembre de 1821*, aguafuerte, Museo Nacional de Historia\*; (centro) Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, sancionada por el Congreso General Constituyente el 4 de octubre de 1824, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; (centro der.) *General Antonio López de Santa Anna en uniforme militar*, xilografía coloreada a mano, © North Wind Picture Archives/Alamy; **pp. 20-21:** (arr.) *Epopéya del pueblo mexicano* (detalle del muro occidental, arco 2), 1929-1935, Diego Rivera (1886-1957), fresco y encaústica, 277 m<sup>2</sup>, escaleras del Palacio Nacional, fotografía de Monica Volpin, bajo licencia CCO/Pixabay 3535498, D.R. © 2021 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Av. Cinco de Mayo 2, Col Centro, Del. Cuauhtémoc, 06059, México D. F.; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; **p. 21:** (centro izq.) *Constitución de 1857*, Alberto Beltrán (1923-2002), linóleo, © 7843066\*; (centro) *Soldados de la Reforma en una venta*, 1858, Primitivo Miranda (1822-1897), óleo sobre tela, 58.5 x 73 cm, Museo Nacional de las Intervenciones\*; (centro der.) *Retrato de Benito Juárez*, siglo XIX, José Escudero y Espronceda (fl. 1870-1900), óleo sobre tela, Salón de Embajadores, Palacio Nacional/Presidencia de la República, © Art Collection 4/Alamy; **p. 22:** (arr.) *Vera Cruz, y el Castillo de San Juan de Ulúa*, 1830, Daniel Thomas Egerton (1797-1842), óleo sobre lienzo, 74 x 100.3 cm, © Photo Stock; (centro) "Batalla de Churubusco", Carl Nebel (1805-1855), litografía coloreada a mano, 27.5 x 43 cm, placa 18, en Carl Nebel y George Wilkins Kendall. *The War between the United States and Mexico*, Nueva York, D. Appleton & Company, 1851; **p. 23:** "La entrada de Scott a México", Carl Nebel (1805-1855), litografía coloreada a mano, 28.2 x 43.2 cm, placa 24, en Carl Nebel y George Wilkins Kendall. *The War between the United States and Mexico*, Nueva York, D. Appleton & Company, 1851; **p. 24:** *Hidalgo*, 1937, José Clemente Orozco (1883-1949), fresco, 425 m<sup>2</sup>, Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco\*; **p. 25:** (arr.) *Dos de mayo*, 1884, Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), óleo sobre lienzo, 400 x 580 cm, Museo Nacional del Prado; (ab.) Francisco Primo de Verdad, ca. 1960, © 4195186\*; **p. 26:** *Plaza de Dolores*, siglo XIX, J. J. del Moral, óleo sobre tela, fotografía de Jaontiveros, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 27:** (arr.) *Batalla del Monte de las Cruces*, siglo XIX, M. Pujadas, litografía a color sobre papel, 14 x 19 cm, Museo Histórico ex Curato de Dolores\*; (centro) "Escena de la Batalla de Aculco", ilustración de Jesús Castruita, en Joaquín Jara Díaz y Elías G. Torres Natterman. *Vida de Hidalgo. Biografía ilustrada*, México, Patria, 1953, p. 112; **p. 28:** *Miguel Hidalgo y Costilla*, 1831, Antonio Serrano, óleo sobre tela, 207 x 138.5 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 29:** (arr.) *Prisión del Sr. D. Miguel Hidalgo y Costilla, coronel Allende y demás caudillos*, 1849, Julio Michaud y Thomas, litografía, 44 x 33 cm, Museo Nacional de Historia\*; (ab.) *Doña Antonia Nava de Catalán*, ca. 1950, Jesús Escobedo (1918-1978), offset, 22 x 30 cm, Colección Blaisten; **p. 30:** *Retablo de la Independencia* (detalle), 1960-1961, Juan O'Gorman (1905-1982), fresco sobre aparejo, 440 x 1569 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 32:** *Entrevista de Hidalgo y Morelos en Indaparapeo*, 1953, Rafael Gallegos Luna, óleo sobre tela, 275 x 430 cm, Museo Casa de la Constitución, Apatzatingán, Michoacán; **p. 33:** (arr.) *Ignacio López Rayón*, ca. 1915, grabado, © 6068106\*; (ab.) *Promulgación de la Constitución de Cádiz 1812*, 1912, Salvador Viniegra (1862-1915), Museo de las Cortes de Cádiz; **p. 34:** (arr.) *José María Morelos y Pavón*, 1812, óleo sobre tela, 93.5 x 81.2 cm, Museo Nacional de Historia\*; (ab.) diorama del Sitio de Cuautla, Museo del Caracol (Galería de Historia)\*; **p. 35:** *Catedral de Oaxaca*, 1887, José María Velasco (1840-1912), óleo sobre tela, 4.40 x 8.20 cm, Museo Nacional de Arte, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; **p. 36:** (arr.) *Fernando VII de España*, 1814-1815, Vicente López Portaña (1772-1850), óleo sobre tela, 107.5 x 82.5 cm, Museo Nacional del Prado; (ab.) Ex convento franciscano San Diego de Alcalá, Cuautla, Morelos, México, Catedrales e Iglesias, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 37:** *Los Constituyentes*, 1950, Roberto Cueva del Río (1908-1988), óleo sobre tela, Museo Casa de la Constitución, Apatzatingán, Michoacán; **p. 38:** *Retrato de Mariano Matamoros*, 1868, José María Obregón (1838-1902), óleo sobre lienzo, Galería de los Insurgentes, Palacio Nacional/Presidencia de la República; **p. 39:** "El cura Morelos", Claudio Linati (1790-1832), litografía a color, placa 46, en *Costumes civils, militaires et religieux du Mexique. Dessins d'après nature*, Bruselas, C. Sattanino, 1828; **p. 42:** (izq.) "Hacienda in the mountains of Jalisco", en Albert S. Evans. *Our sister republic: A gala trip through tropical Mexico in 1869-70...*, San Francisco, California, A. L. Bancroft & Company, 1870; (centro) *Real del Monte*, Daniel Thomas Egerton (ca. 1800-1842), offset color, Museo Nacional de Arte, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; (ab. centro) "Marchand de Volailles. Marchand de Graisses. Marchand de Bombons", Claudio Linati (1790-1832), litografía coloreada a mano, placa 39, en *Costumes civils, militaires et religieux du Mexique. Dessins d'après nature*, Bruselas, C. Sattanino, 1828; (ab. der.) *Vista de Jalapa y el Cofre de Perote*, México, dibujo de Johann Moritz Rugendas, DeA/Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milán, © De Agostini/Biblioteca Ambrosiana/De Agostini Editore/Photo Stock; **p. 43:** (arr.) *La antigua alta vista panorámica del lado occidental de Puebla, México*, grabado, © De Agostini Pic-

ture Library/De Agostini Editore/Photo Stock; **p. 44:** (arr.) *El paso del viático*, 1825, anónimo; (ab.) "Guerrero, héroe de la Independencia...", J. Sánchez, en *México a través de los siglos. Historia general y completa... Tomo 3. La guerra de Independencia*, escrita por Julio Zárate, publicada bajo la dirección del general Vicente Riva Palacio, México, Ballesca y Compañía, 1882; **p. 45:** (arr.) *Abrazo de Acatempan*, 1870, Román Sagredo, óleo sobre tela, 81 x 69 cm, Museo Regional de Guerrero\*; (ab.) *Entrevista de los señores generales O'Donoghú, Novella y Agustín de Iturbide*, 1822, óleo sobre tela, 94 x 135.5 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 46:** *Agustín de Iturbide*, 1865, Primitivo Miranda (1822-1897), óleo sobre tela, 245.5 x 175.7 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 47:** (arr.) Vicente Guerrero, siglo XIX, autor desconocido, óleo sobre tela, 87 x 67.4 cm, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGMSE-SEB-SEP, Museo Nacional de las Intervenciones\*; (ab.) *Guadalupe Victoria*, 1825, anónimo, óleo sobre tela, 207 x 117 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 49:** *Proclamación de Agustín de Iturbide como emperador de México*, siglo XIX, anónimo, acuarela sobre seda, 75.2 x 88 cm, Museo Nacional de Historia; **p. 51:** (arr.) Ex convento de Santiago de Cuilápam, Oaxaca, fotografía de Öskr Rck, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) *Acción militar de Pueblo Viejo*, Tamaulipas, ca. 1829-1835, Carlos Paris, óleo sobre tela, 51.8 x 71.8 cm, Museo Nacional de Historia; **p. 53:** "El general Guadalupe Victoria", Claudio Linati (1790-1832), litografía coloreada a mano, placa 13, en *Costumes civils, militaires et religieux du Mexique. Dessins d'après nature*, Bruselas, C. Sattanino, 1828; **p. 54:** *Gran Plaza de la Ciudad de México después de la ocupación estadounidense en septiembre de 1847*, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre lienzo, 81.3 x 127 cm, Museo del Estado de Louisiana; **p. 56:** *Comanche Warrior Lancing an Osage, at Full Speed*, 1837-1839, George Catlin (1796-1872), óleo sobre lienzo, 49.7 x 70.0 cm, Smithsonian American Art Museum, donación de la Sra. Joseph Harrison, Jr., 1985.66.471; **p. 57:** Lorenzo de Zavala, ca. 1815, © 354097\*\*; **p. 58:** *Captura del fuerte Saint-Jean-d'Ulloa, 27 de noviembre de 1838*, 1840-1841, Horace Vernet (1789-1863), óleo sobre tela, 512 x 212 cm, Palacio de Versalles; **p. 59:** (arr.) *Battle of Palo Alto*, 1846, E. B. y E. C. Kellogg, litografía coloreada, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C. 20540, Estados Unidos; (ab.) Altar a la Patria en Chapultepec, en memoria de los Niños Héroes, 1952, Ernesto Tamariz (escultor) y Enrique Aragón (arquitecto), fotografía de Matthew Rutledge, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 60:** "Battle of Buena Vista", Carl Nebel (1805-1855), litografía coloreada a mano, 27.5 x 42.8 cm, placa 9, en Carl Nebel y George Wilkins Kendall. *The War between the United States and Mexico*, Nueva York, D. Appleton & Company, 1851; **p. 61:** Batalla en el convento de Churubusco, ca. 1940, © 626400\*\*; **p. 62:** "Los cangrejos", caricatura de Ramírez, en *El Bertoldino*, 1865; **p. 63:** (arr.) *Antonio López de Santa Anna*, 1829, autor desconocido, acuarela sobre marfil (marco de madera pintada y dorada), 18.5 x 14 cm, Museo Nacional de Historia; (ab.) *Retrato de Melchor Ocampo*, 1874, Manuel Ocaranza (1841-1882); **p. 64:** (arr.) *Retrato de Juan Álvarez* (1790-1867), Archivo iconográfico DGMSE-SEB-SEP; (ab.) Niños vendedores, 1860, Cruces y Campa; **p. 66:** (arr.) *Ignacio Comonfort*, siglo XX, José Inés Juilla (1864-?), óleo sobre tela, 87.5 x 74.4 cm, Museo Nacional de Historia\*; (ab.) *Benito Juárez*, 1968, Jorge González Camarena (1908-1980), óleo sobre tela, 202 x 190 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 67:** (arr.) Diputados constituyentes de 1857, ca. 1857, © 361331\*\*; (ab.) "Trajes mexicanos", en *México y sus alrededores. Colección de vistas monumentales, paisajes y trajes del país*. Dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos C. Castro, G. Rodríguez y J. Campillo. Bajo la dirección de V. Debray. Los artículos descriptivos son de los señores D. Marcos Arrión, d. José T. de Cuéllar [y otros]..., México, 1869, Colecciones Digitales de la Biblioteca Pública de Nueva York; **p. 68:** *Ataque a Guadalajara, el 29 de octubre de 1860*, 1861, F. de P. Mendoza, pintura de caballete, Museo Regional de Guadalajara\*; **p. 69:** (izq.) Guillermo Prieto (entre 1850 y 1880), División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C. 20540, Estados Unidos; (der.) *General Miguel Miramón*, 1859, Jesús Corral, óleo sobre lienzo, Museo Nacional de Historia\*; **p. 70:** *Batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862*, siglo XIX, Patricio Ramos Ortega, óleo sobre tela, 147 x 198 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 71:** *El emperador Napoleón III*, 1853, del taller de Franz Xaver Winterhalter (1805-1873), óleo sobre lienzo, 240 x 155 cm, Museo Napoleónico, Roma, Italia; **p. 72:** (arr.) *Ignacio Zaragoza*, 1861, Tejada, óleo sobre tela, 90 x 77 cm, Museo Nacional de Historia\*; (ab.) "Batalla de Puebla" (3/4 de la serie *Batalla de Puebla*), 1862, Patricio Ramos Ortega (siglo XIX), óleo sobre tela, 78 x 96 cm, Colección Museo de Historia Mexicana; **p. 73:** *Asedio de Puebla, tomado del Fuerte San Xavier, 29 de marzo de 1863*, 1867, Jean-Adolphe Beaucé (1818-1875), óleo sobre lienzo, 216.5 x 375 cm, Museo de Versalles; **p. 74:** (arr.) *Maximiliano y Carlota dan un paseo en el Jardín Borda*, ca. 1950, litografía, © 628369\*\*; (centro) "Los exploradores mexicanos hacen prisionero a un jefe francés en las inmediaciones de Orizaba", dibujo al natural de Constantino Escalante, litografía, 47 x 33 cm, número 23, en *Las glorias nacionales. Álbum de la guerra*, México, Iriarte y Cia. y J. Abadiano, 1862, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; **p. 75:** (arr.) La rendición de Maximiliano en el Cerro de las Campanas, reprografía, ca. 1870, © 425924\*\*; (ab.) *Batalla de Miahuatlán*, 1906, Francisco de Paula Mendoza, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia\*; **p. 76:** *Entrada de Benito Juárez a la Ciudad de México el 15 de julio de 1867*, ca. 1945, Alberto Beltrán (1923-2002), grabado, 57.2 x 44.3 cm, fotografía de Jorge González/Archivo iconográfico DGMSE-SEB-SEP, Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Oficialía Mayor, Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial; **p. 77:** *Juárez, símbolo de la República contra la intervención francesa*, 1972, Antonio González Orozco (1933), acrílico sobre madera forrada de lona, 5.86 x 4.37 m, Sala de Carruajes Históricos, Museo Nacional de Historia\*; **p. 78:** Calesa marca Bindeer R. Duolisee utilizada por Benito Juárez en su peregrinar por varios estados del país durante la intervención francesa y el segundo imperio mexicano de 1862 a 1867, Sala de Carruajes Históricos, Museo Nacional de Historia\*; **p. 79:** (arr.) Casa de adobe en León, Guanajuato, 1898, fotógrafo Mayo & Weed, Biblioteca Pública de Nueva York; (ab.) Manuel Lozada, 1850-1873, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; **p. 80:** *Semana Santa en Cuautitlán*, 1858, Primitivo Miranda (1822-1897), óleo sobre tela, 57 x 71 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 81:** (arr.) *Las tropas del general Miramón atacan las minas de plata de Fresnillo*, México, 1860, DeA/Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milán, © De Agostini Picture Library/De Agostini Editore/Photo Stock; (ab.) "Arrieros", Carl Nebel (1805-1855), litografía coloreada a mano, 31 x 42 cm, en *Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique. 50 Planches Lithographiées avec texte explicatif*, Paris, M. Mo-



nch, 1836; **p. 82:** *La colegiata de Guadalupe*, 1859, Luis Coto (1830-1891), óleo sobre lienzo, 735 x 1220 mm, Museo Nacional de Arte, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; **p. 83:** (arr.) "Coche de colleras", Claudio Linati (1790-1832), litografía coloreada a mano, placa 43, en *Costumes civils, militaires et religieux du Mexique. Dessins d'après nature*, Bruselas, C. Sattaino, 1828; (ab.) "Riding in silla", Frederick Catherwood, grabado, en John Lloyd Stephens. *Incidents of travel in Central America, Chiapas, and Yucatan*, Londres, Arthur Hall, Virtue & Co., 1854, p. 397; **p. 84:** "En la escuela", en *La edad feliz. Semanario dedicado a los niños y a las madres de familia*, t. I, núm. 3, México, 3 de julio de 1873, p. 6, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, reprografía de Martín Córdova/Archivo iconográfico DGM-E-SEB-SEP; **p. 85:** (arr.) "Interior de una escuela lancasteriana", en Joseph Lancaster. *Manual of the System of Teaching Reading, Writing, Arithmetic, and Needle-Work in the Elementary Schools of the British and Foreign School Society*, Londres, 1816, British and Foreign School Society; (ab.) "Dr. D. Gabino Barreda", litografía, en Agustín Arriaga. *México: su evolución social: síntesis de la historia política, de la organización administrativa y militar y del estado económico de la federación mexicana...*, t. I, vol. II, México, J. Ballezá y Compañía, 1900, reprografía de Martín Córdova/Archivo iconográfico DGM-E-SEB-SEP; **p. 86:** *Calendario de Galván para el año 1847, arreglado al meridiano de México*, México, tip. de R. Rafael, núm. 13, 1847, pp. 6-7; **p. 87:** (izq.) *Ignacio Manuel Altamirano*, 1870, Santiago Rebull (1829-1902), óleo sobre tela, 72 x 56 cm, Museo Nacional de Historia\*; (der.) Manuel Payno, ca. 1875, Cruces y Campa, © 454400\*; **p. 88:** *Cocina poblana*, 1865, José Agustín Arrieta (1802-1874), óleo sobre tela, 76.5 x 101 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 91:** Infantería estadounidense pasando por un pueblo mexicano, ca. 1915-1920, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; **p. 92:** Genaro Estrada lee un periódico, ca. 1920, Ciudad de México, © 425360\*; **pp. 96-97:** *Del Porfiriismo a la Revolución* (detalle), 1957, David Alfaro Siqueiros (1896-1974), acrílico y piroxilina sobre madera forrada de tela, 446 x 7 689 cm, Museo Nacional de Historia\*; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; **p. 98:** Villa, 1914, Colección George Grantham Bain, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; **p. 99:** Irapuato, fresas, entre 1888 y 1897, fotografía de William Henry Jackson, Colección de Fotografías de Detroit Publishing Company, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; **p. 100:** (izq. de arr. ab.) Caucheros juntando caucho, ca. 1905, Colección C. B. Waite/W. Scott, © 465162\*; Enrique y Ricardo Flores Magón, periodistas y políticos trabajando en una oficina, ca. 1910, Colección Archivo Casasola, © 194600\*; Francisco I. Madero en Iguala con los hermanos Figueroa, 1911, Inv. 37253, plata sobre gelatina, Archivo Histórico Francisco I. Madero, Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, Secretaría de Hacienda y Crédito Público; Francisco I. Madero visita a Emiliano Zapata, ca. 1911, Colección Archivo Casasola, © 186452\*; **pp. 100-101:** *Retablo de la Revolución (Sufragio efectivo, no reelección)*, 1968, Juan O'Gorman (1905-1982), fresco, 4.50 x 6.50 m, Museo Nacional de Historia\*; **p. 101:** (arr. der.) "El general Aureliano Blanquet aprehende al presidente Madero y al vicepresidente Pino Suárez (18 de febrero)", 1914, serie *Decena Trágica* (5/10), F. Dené, óleo sobre cartón, 47.5 x 69.5 cm, Museo Nacional de Historia\*; (ab. der.) "Grupo de Delegados a la Convención de Aguascalientes" en el Teatro Morelos, 1914, Colección Archivo Casasola, © 825626\*; **p. 102:** Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles después de un homenaje, 1924, Colección Archivo Casasola, © 640501\*; **p. 103:** Francisco I. Madero, sentado en un sillón, 1908, autor desconocido, bajo licencia CC 0.1.0; **p. 104:** Mercado callejero de México, 1884-1885, fotografía de William Henry Jackson, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; **p. 105:** Porfirio Díaz, ca. 1910, Colección Archivo Casasola, © 62555\*; **p. 106:** (arr.) "Bernardo Reyes", en *The World's Work*, vol. II, Doubleday, Page & Company, Nueva York, 1901, p. 35, Biblioteca John P. Roberts/Universidad de Toronto; (ab.) José Ives Limantour, 1910, Colección George Grantham Bain, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; **p. 107:** Rurales mexicanos en Gómez Palacio, Durango, ca. 1910, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; **p. 108:** "Comentando la Convención", semanario de oposición, *El Hijo del Ahuizote*, domingo 15 de octubre de 1899, año XIV, tomo XIV, número 703; **p. 109:** "A propósito del 30 de Julio", semanario opositor *El Hijo del Ahuizote*, 30 de julio de 1899, año XIV, Biblioteca de México; **p. 110:** (arr.) Familia comiendo, retrato, ca. 1870, Colección Cruces y Campa, Ciudad de México, © 453799\*; (centro) Familia en un estudio fotográfico, retrato, ca. 1905, Pachuca, Hidalgo, Colección Incremento Acervo, © 601833\*; (ab.) Padre con sus dos hijos, retrato familiar, 1902-09-21, José Bustamante Valdés, fotógrafo, Pachuca, Hidalgo, Colección Estado de Hidalgo, © 603435\*; **p. 111:** (arr.) "Trabajo cotidiano en la Hacienda Tzacalá", sin fecha, sin autor, galería-07, *Atlas Histórico y Cultural de Yucatán*, en <https://bit.ly/3i3NKL6> (Consultado el 21 de julio de 2020); (ab.) 620 Horno de fundición Guggenheim, ca. 1905, Aguascalientes, Colección C. B. Waite/W. Scott, © 675029\*; **p. 112:** (arr.) Pasajeros en estación de ferrocarril, ca. 1904, Waite, Ciudad de México, Colección Culhuacán, © 465455\*; (ab.) Cerro de la Silla, Monterrey, ca. 1908, Nuevo León, Colección C. B. Waite/W. Scott, © 605696\*; **p. 113:** Capataces, peones y sus hijos en la hacienda de las Cruces, Guanajuato, 1905, 1910, Colección Archivo Casasola, © 276102\*; **p. 114:** Quinta Carolina, propiedad construida por Luis Terrazas, Secretaría de Cultura, en <https://bit.ly/30CZ4XJ> (Consultado el 24 de julio de 2020); **p. 115:** (arr.) Tienda de raya de la hacienda de las Peñas, 1915, 1920, Morelos, Colección Archivo Casasola, © 201418\*; (ab.) ABC en español —flores, pájaros y gente pequeña en una escuela primaria— Jalapa, México, 1900-1910, Underwood & Underwood, Colección Tarjetas Estereográficas de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; **p. 116:** Estación de tranvías en la plaza de armas, 1900, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 653453\*; **p. 118:** *Epopeya del pueblo mexicano* (detalle del muro occidental, arco 4), 1929-1935, Diego Rivera (1886-1957), fresco y encaústica, 277 m<sup>2</sup>, escaleras del Palacio Nacional, fotografía de Kgv88, bajo licencia CC BY-SA 3.0., D.R. © 2021 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Av. Cinco de Mayo 2, Col Centro, Del. Cuauhtémoc, 06059, México D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; **p. 122:** Soldado y un niño vestidos con uniforme militar, retrato, 1913, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 642773\*; **p. 125:** (arr.) Retrato de grupo de participantes en el congreso del club liberal "Ponciano Arriaga", en la capital potosina del 5 al 11 de febrero de 1901, en el que Ricardo Flores Magón aparece de pie, segundo de izquierda a derecha, febrero de 1901, San Luis Potosí, Archivo Digital de Ricardo Flores Magón\*; (ab.) Francisco Indalecio Madero y esposa, ca. 1911, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos;

**p. 126:** (arr.) Francisco I. Madero con los antirreeleccionistas de Puebla, 1909, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 652928\*; (ab.) Abraham González de pie junto a una puerta de un edificio, retrato, ca. 1913, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 171033\*; **p. 127:** Carmen Serdán, retrato, ca. 1900, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 66712\*; **p. 128:** (arr.) Francisco I. Madero y funcionarios avanzan por un camino, ca. 1912, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 641845\*; (ab.) Rebeldes maderistas de la población de Madera, Chihuahua. El reverso de la foto señala: "Si porque habitamos en la abrupta sierra creen los estúpidos que no hay conciencias, vive Dios que hay seres grandes y nobles, y patentizan sus hechos en el presente cuadro que habla muy alto, y tal vez sea deshonra para infinidad de parias de grandes poblaciones. ¡Viva México! ¡Viva el Partido Antirreeleccionista! ¡Muera la Tiranía! Madera, febrero 5 de 1911. Arranque de un loco maderista. G. Terrazas"; **p. 129:** (arr.) Emiliano Zapata a caballo, retrato, ca. 1911, Morelos, Colección Archivo Casasola, © 643102\*; (ab.) Retrato del General Pascual Orozco acompañado de su estado mayor, ca. 1912, Ciudad de México © 609245\*; **p. 130:** Soldados y simpatizantes felicitados durante la Decena Trágica, 1913, Querétaro, Colección Archivo Casasola, © 52627\*; **p. 134:** (arr.) Revolucionarios durante combate, se resguardan detrás de un muro, 1914, Mazatlán, Sinaloa, Colección Archivo Casasola, © 643346\*; (ab.) Francisco Villa en la silla presidencial, 1914-12-16, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 655794\*; **p. 136:** (arr.) Venustiano Carranza después de recibir la nueva Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917-01-31, Querétaro, Colección Culhuacán, © 424857\*; (ab.) Integrantes de los Batallones Rojos junto a un ferrocarril, ca. 1915, Orizaba, Veracruz, Colección Archivo Casasola, © 50647\*; **p. 137:** (arr.) Campesinos depositan su voto para elección de poderes federales, 1917-03-11, Querétaro, Colección Archivo Casasola, © 53537\*; (ab.) Felipe Ángeles firma la bandera de la Convención de Aguascalientes, 1914, Aguascalientes, Colección Archivo Casasola, © 625084\*; **p. 138:** El pueblo ante el cadáver de Zapata, 1919, Cuautla, Morelos, Colección Archivo Casasola, © 47097\*; **p. 139:** Zapatistas y Nacional de México 739, 1911, fotografía de Hugo Brehme, Cuernavaca, Morelos, Colección Digital México: Fotografías, Manuscritos e Impresiones, Biblioteca DeGolyer, Universidad Metodista del Sur; **p. 140:** Soldaderas en el estribo de un tren en la estación de Buenavista, 1912-04-06, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 56707\*; **p. 143:** (arr. izq.) Soldaderas zapatistas en Xochimilco, 1914-08, Ciudad de México, Colección Felipe Teixidor, © 4511077\*; (arr. der.) El general Mass y el jefe del estado mayor el día de la heroica toma de Mondova, 1913, Monclova, Coahuila, Colección Hoffman, © 8307427\*; (ab. izq.) Tren del Ferrocarril Central Mexicano, ca. 1850, fotografía de William Henry Jackson, Colección de fotos de la Compañía Editorial de Detroit, Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; (ab. der.) Moneda de plata hecha en Durango, 1914, Museo Nacional de Praga, fotografía de Kozuch, bajo licencia CC BY-SA 3.0.; **p. 147:** (arr.) Presidente Álvaro Obregón Salido, 1921, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 423687\*; (ab.) Tropas cristeras rezan en Los Altos de Jalisco, 1926-1929, Jalisco, Colección Archivo Casasola, © 457217\*; **p. 148:** Cortejo fúnebre de Álvaro Obregón a su paso frente al Hemiciclo a Juárez, 1928-07-18, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 452307\*; **p. 149:** (arr.) Plutarco Elías Calles en un banquete, 1929-1930, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 461444\*; (ab.) Manifestación obrera, 1929-05-01, Puebla, Colección Archivo Casasola, © 472533\*; **p. 150:** José "Vasconcelos", Secretario de Educación Pública, ca. 1921-1924, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 3520733\*; **p. 151:** *Alegoría de la Revolución Mexicana*, 1933, Eduardo Solares (1888-1941), fresco, 500 x 835 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 152:** Mujeres entregan gallinas como donativo para el pago de la deuda pública, 1938-12-04, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 336827\*; **p. 153:** (arr.) Lázaro Cárdenas durante gira como candidato presidencial, 1933, Querétaro, Colección Archivo Casasola, © 471657\*; (ab.) Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas con otros funcionarios, 1924, 1928, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 459333\*; **p. 154:** (arr.) Lázaro Cárdenas acompañado por Javier Icaza y otros hombres, retrato de grupo, 1937, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 4917877\*; (ab.) Banquete ofrecido a Lázaro Cárdenas por la C.N.C., 1938, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 523407\*; **p. 155:** Lázaro Cárdenas encabeza la formación de la Confederación Nacional Campesina, 1938, Ciudad de México, © Bettmann/Gettyimages; **p. 156:** (arr.) Lázaro Cárdenas dialoga con campesinos en el campo, 1940, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 1873367\*; (ab.) Lázaro Cárdenas firma un documento, ca. 1950, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 5101477\*; **p. 157:** (arr.) Mitin obrero-estudiantil por la expropiación de la industria petrolera, 1938-05, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 636577\*; (ab.) Trabajadores petroleros fuera de la compañía El Águila, 1936-1938, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 5159877\*; **p. 158:** Niños en clase de educación física, ca. 1940, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 4643467\*; **p. 159:** (arr. izq. y der.) Portadas de los libros escolares cardenistas: *Sexto año. Serie S.E.P. Escuelas Primarias Urbanas*, México, Comisión Editora Popular, Secretaría de Educación Pública; Gabriel Lucio, *Simiente. Libro segundo para las escuelas rurales*, México, Comisión Editora Popular, Secretaría de Educación Pública; (ab.) Periódico mural en apoyo a Lázaro Cárdenas y a la expropiación petrolera, 1938, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 5214977\*; **p. 160:** (arr. izq.) Museo de Figuras del Teatro de Lübeck, Alemania, fotografía de Jürgen Howaldt, bajo licencia CC BY-SA 3.0 DE; (arr. der.) Marionetas mexicanas, fotografía de René de la Garza, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab. izq.) Festival Escolar de Teatro y Ciencia, Fetyc, 2017, fotografía de Comunicaciones ANID, bajo licencia CC 0.1.0; (ab. der.) Kamishibai, fotografía de Geo1208, bajo licencia CC BY 3.0; **p. 162:** fotografía de Martín Córdova/Archivo iconográfico DGM-E-SEB-SEP; **p. 164:** (de izq. a der.) Obreras trabajando en una fábrica de tabaco en "El Bono Tono", 1903, Ciudad de México, Underwood & Underwood, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., 20540, Estados Unidos; Damas en las fiestas del centenario, 1910, *Portal Académico del CCH*, en <https://bit.ly/32emogE> (Consultado el 29 de septiembre de 2020); Mujer trabaja con máquina de escribir en una oficina, ca. 1940, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 9572477\*; Mujeres trabajando, retratos, ca. 1940, Fresnillo, Zacatecas, Colección José Antonio Bustamante © 4495637\*; **p. 165:** (arr.) Familia indígena del área maya, retrato, ca. 1930, Yucatán, Colección C. B. Waite/W. Scott, © 4660757\*; (ab.) Quema de Judas en una calle, 1915-1920, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 28801877\*; **p. 166:** Tranvías en la avenida Libertad, vista general 1910-1920, Orizaba, Veracruz, Colección Culhuacán, © 35568377\*; **p. 167:** (arr.) Avioneta fumiga cultivo de algodón, ca. 1940, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 46833077\*; (ab.) Instalaciones interiores de la fundidora Monterrey, ca. 1940, Nuevo León, Colección Archivo Casasola, © 19769577\*; **p. 168:** Estudiantes durante prácticas en la Escuela de Medicina, retrato, ca. 1932, Colección C. B. Waite/W. Scott © 12119277\*; **p. 169:** Niños jugando burro fleteado en la calle, ca. 1930, Ciudad de Mé-



xico, Colección Archivo Casasola, © 207506\*\*; p. 170: Multitud reunida a la entrada de instalaciones industriales, ca. 1970, Veracruz, Colección Incremento Acervo, © 680378\*\*;

p. 171: "Comentando la Convención", semanario de oposición, *El Hijo del Ahuizote*, domingo 15 de octubre de 1899, año XIV, tomo XIV, número 703; pp. 172-173: *El camión*, 1929, Frida Kahlo (1907-1954), óleo sobre tela, 26 x 55.5 cm, fotografía de Alejandro Vallejo González/Colección Frida Kahlo del Museo Dolores Olmedo Patiño, D.R. © 2021 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Av. Cinco de Mayo 2, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, 06059, México D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; p. 174: Terremoto en México, 1985, Hospital General colapsado, fotografía de United States Geological Survey, Virginia, Estados Unidos; p. 175: Reunión de la Confederación Nacional Campesina en un auditorio, ca. 1959, Ciudad de México, © 196392\*\*;

p. 176: (arr. izq.) Automóviles estacionados en el zócalo, ca. 1950, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 656655\*\*;

(ab. izq.) Obreros ensamblando un automóvil en la planta automotriz de la Volvo, ca. 1962, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 512291\*\*;

pp. 176-177: Mitin frente al edificio de rectoría de la UNAM, fotografía del ISSUE/AHUNAM/ Fondo Raúl Estrada Discual/4717; p. 177: (arr. izq.) Plataforma petrolera, vista aérea, 1963-03, Campeche, Colección Archivo Casasola, © 239816\*\*;

(arr. der.) Banca Serfín, © Francisco Daniel/Archivo Proceso; (ab. der.) Teléfonos años 80, © Francisco Daniel/Archivo Proceso; p. 178: Elecciones en México, casillas electorales, 1988, © Archivo *El Universal*; p. 179: Cartel de la película *Tizoc*, Colección Filmoteca UNAM; p. 180: Cartel 538, sin fecha, Colección Esther Moreno, Archivo Histórico de la UNAM; p. 182: (arr.) Cartel de la película *Blue Demon contra los cerebros infernales*, 1966, Colección Filmoteca UNAM; (ab.) Volkswagen, fotografía de Matthias Meyer, bajo licencia CC0 Unsplash.com; p. 183: Enriqueta Basilio Sotelo, 12 de octubre de 1968, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 184: Médico maneja equipo de hospital para atender a una paciente, ca. 1960, Ciudad de México, Colección *Revista Hoy*, © 786468\*\*;

p. 187: (arr.) Pilotos del Escuadrón 201 que participaron en la Segunda Guerra Mundial, fotografía de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos Mexicanos; (ab.) Braceros descendiendo de un camión de carga, ca. 1945, México, Colección Archivo Casasola, © 69317\*\*;

p. 188: Tramo de una carretera, panorámica, ca. 1965, Colección Nacho López, México, © 381288\*\*;

p. 189: Campesinos trasladando costales de granos sobre sus hombros, 1955, 1960, México, Colección Archivo Casasola, © 168439\*\*;

p. 190: (arr.) Familia en instalaciones del aeropuerto, retrato de grupo, 1960-11, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 509096\*\*;

(ab.) Casino de la Selva, fotografía de la Colección Carlos Villanasa; p. 191: (arr.) Médico ausculta a niño, 1958, 1964, Colección Nacho López, Ciudad de México, © 389477\*\*;

(ab.) fotograma de la película *Los olvidados*, 1950, Colección Filmoteca UNAM; p. 192: Vida cotidiana en avenida Juárez y plaza del Caballito, 1955, 1960, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 495023\*\*;

p. 193: fotografías de Ana Laura Delgado/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 195: (arr.) Profesor Othón Salazar encabezando un mitin del magisterio mexicano, 1958, Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, sobre 5155, INEHRM; (ab.) Rubén Jaramillo habla con un hombre de anteojos junto a campesinos, ca. 1960, Morelos, Colección Incremento Acervo, © 610656\*\*;

p. 196: (arr.) Ejército en el Zócalo, 28 de agosto de 1868, bajo licencia CC0; (ab.) Movimiento Estudiantil "Halconazo", 10 de junio de 1971, © Archivo *El Universal*; p. 197: Jesús Reyes Heróles, retrato, 1958, 1964, México, Colección Archivo Casasola, © 297166\*\*;

p. 198: (arr.) Participación de Rosario Ibarra en una manifestación rumbo al Zócalo Capitalino, mayo 1989, © Archivo *El Universal*; (ab.) Su majestad el Rey de Noruega Olav V saludando a Alva Myrdal y Alfonso García Robles quienes recibieron el premio Nobel de Paz en 1982, Archivo Histórico Genaro Estrada. Acervo Histórico Diplomático. Secretaría de Relaciones Exteriores, México; p. 199: (arr.) Sesión permanente del IFE, 2 de julio de 2000, © Jorge González/Archivo *El Universal*; (ab.) Debate electoral, 1994, © Cuartoscuro.com; p. 200: Portada de *El Nacional*, miércoles 30 de septiembre de 1998, Hemeroteca Nacional; p. 201: fotografía de Martín Córdova/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 202: Familia en la sala de una casa, retrato de grupo, ca. 1960, Ciudad de México, Colección Bonifacio Maraveles, © 848047\*\*;

p. 203: Entrevista, fotografía de TCC Oficina, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 205: fotografía de Fabela Buenrostro Nava/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 206: Mujeres junto al Monumento a la Madre. Dos mujeres sostienen una manta con la leyenda "Unión Nacional de Mujeres Mexicanas. ¡Diálogo sí! ¡Bayonetas no!", Archivo General de la Nación, Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, HMCR 24613, 1/5; p. 209: Plataforma petrolera, fotografía del Archivo Histórico de Pemex; p. 210: Visita del presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan con el presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Miguel de la Madrid, 1986, © Archivo *El Universal*; p. 211: Logotipos de GATT y OMC; p. 212: Firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte en octubre de 1992, fotografía de la Biblioteca y Museo Presidencial George Bush, bajo licencia CC0; p. 213: (arr.) Marcos y Tacho durante el encuentro del EZLN con la Sociedad Civil, la realidad, Chiapas, 1999, fotografía de Cesar Borjorquez, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) Asentamiento indígena en la Ciudad de México, © Florian Kopp/ImageBROKER/Photo Stock; p. 214: Clínica Churo, Chihuahua, fotografía de Francisco Palma; (ab.) Niños mayas lacandonenses en la escuela secundaria, Chiapas, © Russell Gordon/Danita Delimont, Agent/Alamy Stock Photo; p. 215: fotografía de Ana Laura Delgado/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 216: (arr. izq.) Retrato de Benito Juárez, ca. 1850-1872, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C. 20540, Estados Unidos; (arr. der.) Porfirio Díaz, sin fecha, Colección Bain, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C. 20540, Estados Unidos; (ab. izq.) Retrato de Emiliano Zapata, 1914, autor desconocido, bajo licencia CC0; (ab. der.) General Francisco Villa, ca. 1910-1923, Colección Bain, División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C. 20540, Estados Unidos; p. 217: Familia observa un programa de televisión, 1960, 1965, Ciudad de México, Colección Nacho López, © 379200\*\*;

p. 218: Mujeres de la Casa del Obrero Mundial se manifiestan por la igualdad civil y política, ca. 1924, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola © 5884\*\*;

p. 219: Rosario Castellanos conversa sentada tras un escritorio, retrato, ca. 1965, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola © 6985\*\*;

p. 220: (arr.) Vista del Polyforum Cultural Siqueiros, 1970, David Alfaro Siqueiros (1896-1974), fachada exterior (detalle), mural escultórico de 12 caras, Ciudad de México, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 3.0, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2021; (ab.) *Dualidad*, 1964, Rufino Tamayo (1899-1991), mural, vinilita sobre tela de lino, 353 x 1221 cm, Museo Nacional de Antropología, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon\*; p. 221: (arr.) Grupo de Rock and Roll durante la grabación de un disco, ca. 1960, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola © 507051\*\*;

(ab.) Avándaro, 1971, fotografía de Graciela Iturbide; p. 222: (arr.) María Félix con Pedro Infante en *Tizoc*, 1957, Colección Filmoteca UNAM (ab.) Guillermo del

Toro en el set de ciencia ficción, aventura y acción Warner Bros, © The Hollywood Archive/Photo Stock; p. 223: *La gigante*, 1991, José Luis Cuevas (1934-2017), vaciado en bronce, 800 x 391 x 300 cm, Museo José Luis Cuevas; p. 225: *Tío Gambolín y su Club Quintito*, Archivo General de la Nación, Fondo Hermanos Mayo, Cronológico 24.823; p. 226: fotografía de Ana Laura Delgado/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 228: (de izq. a der. y de arr. ab.) Jóvenes, fotografía de Govinda Valbuena, bajo licencia CC0/Pixabay 3358068; Niña, fotografía de Michal Lech, bajo licencia CC0/Pixabay 81389; Joven, fotografía de Ernesto Eslava, bajo licencia CC0/Pixabay 3255020; Niño, fotografía de Rebeca Cruz Galván, bajo licencia CC0/Pixabay 891449; Mujer, fotografía de Rebeca Cruz Galván, bajo licencia CC0/Pixabay 3532725; Hombre, fotografía de Mariana Mercado, bajo licencia CC0/Pixabay 412419; Mujer, fotografía de Darwin Santos, bajo licencia CC0/Pixabay 683197; Mujer, fotografía de Rebeca Cruz Galván, bajo licencia CC0/Pixabay 1093042; p. 229: El barrio, Jalisco, México, fotografía de Kashi Halford, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 230: (arr.) Mujer, fotografía de Ernesto Eslava, bajo licencia CC0/Pixabay 2821207; (ab.) Mujer trabajando, fotografía de Ernesto Eslava, bajo licencia CC0/Pixabay 2821623; p. 231: Hombre utiliza una cinta para medir su cintura, © Tomwang/Photo Stock; p. 232: Bordo Poniente, fotografía de Juan Felipe Rubio, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 233: Paso del huracán Paulina que destruyó la avenida Constituyentes en Acapulco, Guerrero, dejando varias familias damnificadas y casas destruidas, 10 de diciembre de 1997, © Juan Carlos Buenrostro/Archivo *El Universal*; p. 234: Estadio Universitario, Ciudad de México, 1968, bajo licencia CC BY-SA 4.0; pp. 236-237: *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, 1947, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 480 x 1500 cm, Museo Mural Diego Rivera, © Artelan/agefotostock/Photo Stock, D. R. © 2021 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Av. Cinco de Mayo 2, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, 06059, México D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; p. 241: Soldado acompañado de su familia en la estación de Buenavista, ca. 1914, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 643005\*\*;

p. 243: Niños y niñas al pie de una ventana, ca. 1922, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 6371\*\*;

p. 244: (arr. izq.) Familias refugiadas en su sótano durante el combate, 1913-02, Ciudad de México, Colección Felipe Teixidor, © 451474\*\*;

(arr. der.) Grupo de mujeres armadas, 1911, Chihuahua, Colección de fotografías, Fototeca Roque González Garza, Fondo gráfico, Biblioteca de la Universidad Panamericana; (ab. izq.) Elementos de tropa villista en descanso tocan guitarra, retrato de grupo, ca. 1915, México, Colección Archivo Casasola, © 643310\*\*;

(ab. der.) Carmen Robles con su estado mayor, retrato de grupo, ca. 1950, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 662766\*\*;

p. 245: (arr. izq.) Niños en el comedor de un hospicio, ca. 1912, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 6230\*\*;

(arr. der.) Soldado constitucionalista retirando gente en una calle, 1915, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 41461\*\*;

(ab. izq.) Mujeres y niños aguardan en fila para conseguir productos de primera necesidad, 1915, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 5999\*\*;

(ab. der.) Revolucionarios custodian la casa de Zapata durante su estancia en Jilguero, Morelos, 1914, Colección Archivo Casasola, © 656451\*\*;

p. 249: desierto de Arizona, fotografía de ungarv/freepik; p. 251: Adela Velarde Pérez, soldadera, reprografía, ca. 1945, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 287639\*\*;

p. 255: (arr. izq.) Julio 3 de 1955: Por primera vez votan las mujeres en elecciones federales, Archivo General de la Nación, Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, Cronológico, sobre 903; (arr. der.) La cambiante y permanente imagen del núcleo familiar rural, Archivo General de la Nación, Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, Concentrados, sobre 1092; (centro izq.) Nuevas gentes, nuevas modas, Archivo General de la Nación, Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, Distrito Federal, sobre 35; (centro der.) Nuevas gentes ¿vieja moda? Archivo General de la Nación, Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, Concentrados, sobre 520; (ab. izq.) Guillermo González Camarena, inventor de la televisión a color, Archivo General de la Nación, Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, Alfabético General, sobre 3666; (ab. der.) Archivo General de la Nación, Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, Concentrados, sobre 1811. p. 263: composición sobre revolución, Freepik; p. 265: (de izq. a der. y de arr. ab.) Pacheco, José Emilio, *Morirás lejos*, México, Joaquín Mortiz, 1967 (Serie del Volador); Fuentes, Carlos, *Cumpleaños*, México, Joaquín Mortiz, 1969 (Serie del Volador); Paz, Octavio, *Ladera Este*, México, Joaquín Mortiz, 1969 (Las Dos Orillas); cartel de la película *Macario*, Colección Filmoteca UNAM; Leñero, Vicente, *El garabato*, México, Joaquín Mortiz, 1967 (Serie del Volador); cartel de la película *Los cañanes*, Colección Filmoteca UNAM; Garro, Elena, *Los recuerdos del porvenir*, México, Joaquín Mortiz, 1963 (Novelistas Contemporáneos); p. 266: (de izq. a der. y de arr. ab.) cartel de la película *Santo vs. las mujeres vampiro*, Colección Filmoteca UNAM; cartel de la película *Tarahumara*, Colección Filmoteca UNAM; *La Prieta Linda*, Colección Filmoteca UNAM; Lola Beltrán, Colección Filmoteca UNAM; Flor Silvestre y el Mariachi Pulido en la República Dominicana, 1955, autor desconocido, bajo licencia CC0; cartel de la película *Viridiana*, Colección Filmoteca UNAM; cartel de la película *El ángel exterminador*, Colección Filmoteca UNAM.

\*Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

\*\* Secretaría de Cultura-INAH.Sinafo.FN.México. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

*Historia. Tercer grado. Telesecundaria.*  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de  
Libros de Texto Gratuitos, en los  
talleres de , con domicilio en  
en el mes de de 20 .  
El tiraje fue de ejemplares.