

Para muchos, *performance* refiere a una forma específica de arte, arte en vivo o arte acción que surgió en los años sesenta y setenta para romper con los lazos institucionales y económicos que excluían a artistas sin acceso a teatros, galerías y espacios oficiales o comerciales de arte. De manera repentina un performance podía surgir en cualquier sitio, en cualquier momento. El artista sólo necesitaba su cuerpo, sus palabras, la imaginación para expresarse frente a un público que se veía a veces interpelado en el evento de manera involuntaria o inesperada.

Fuente: Diana Taylor (2011). "Introducción. Performance, teoría y práctica", en Diana Taylor y Marcela A. Fuentes (eds.), *Estudios avanzados de performance*.

Actividad 1

Un día en la década de 1960

En este momento 3, prepararán una presentación para recrear un día en la década de 1960; para ello, se basarán en su *Catálogo de la década de los sesenta* y en las entrevistas de historia oral que realizaron en los momentos 1 y 2 de esta UCA.

1. En coordinación con su maestro, definan si la presentación será grupal o frente a la comunidad escolar, y acuerden la fecha.
2. En equipos, elijan la modalidad que crean necesaria para realizar su presentación.

Modalidad	Descripción
Museo	Se integrará una exposición con objetos de la vida cotidiana: radios, ropa, libros, discos, latas de comida, periódicos, monedas, publicidad, billetes, televisiones y todos los objetos que logren conseguir de la década de los sesenta. Si no cuentan con los objetos originales, los pueden dibujar o imprimir y exhibirlos como si se tratara de cuadros.
Performance	Los integrantes del equipo representarán una escena (de cinco minutos, que se repita una y otra vez) de la vida cotidiana, vestidos con la moda de la época (adaptando ropa para que parezca de los sesenta), ya sea en el hogar, en la universidad, en una manifestación, en un evento deportivo, en el transporte público.
Museo y performance	El equipo presentará las dos modalidades anteriores.