

Las fuentes orales son construidas mediante la intervención activa del entrevistador. [...] El producto final, que es creado por el entrevistador y su entrevistado, es una entrevista. La entrevista es una narración conversacional. Es una conversación entre entrevistado y entrevistador, y es narrativa por la forma de exposición, la narración de un cuento.

Fuente: Dora Schwarzstein (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula.*

### Actividad 3

## El cuestionario

1. En equipos, lean el artículo "La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas", que se localiza en la sección "Voces del pasado" (páginas 261-262), e identifiquen la aportación de la historia oral, los aspectos que debe considerar el entrevistador antes de realizar una entrevista, los riesgos que se corren en una entrevista y por qué es importante grabar las entrevistas.
2. Elaboren el cuestionario con el que guiarán sus entrevistas.
  - a) Sus preguntas deberán estar centradas en:
    - Obtener información sobre la vida del entrevistado en los años sesenta; por ejemplo: ¿cómo era el lugar donde vivía (casas, calles, medios de transporte...)?, ¿cómo se vestía el entrevistado en aquella época?, ¿qué objetos utilizaba?, ¿qué herramientas usaba en su trabajo? (si es que trabajaba), ¿cómo era su vida en la escuela? (en dado caso de que estuviera estudiando), ¿cuáles eran sus actividades de entretenimiento?
    - Conocer datos generales, como fecha de nacimiento y sus orígenes familiares; por ejemplo: ¿de dónde eran sus padres?, ¿cómo se llamaban?
  - b) Recuerden ajustar su cuestionario en función del perfil de sus entrevistados: género y ocupación que tenían en la década de 1960.

- |   |   |
|---|---|
| 1. ¿Cuál es su nombre completo?   | 7. ¿Usted supo de las manifestaciones de los estudiantes?, ¿qué es lo que recuerda? |
| 2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?   | 8. ¿Cómo se vestían los jóvenes de aquellos años?                                   |
| 3. ¿Qué actividades realizaba en los años sesenta?                              | 9. ¿Cómo eran los automóviles?  |
| 4. ¿Cuáles eran los programas de televisión que usted veía en los años sesenta? | 10. ¿Me podría mostrar fotografías de la década de 1960?                            |
| 5. ¿Qué tipo de música escuchaba en los años de 1960?                           |   |
| 6. ¿Vio los Juegos Olímpicos?, ¿qué es lo que recuerda?                         | Muchas gracias por permitirme entrevistarlo.  |



Para saber más sobre qué es la historia oral, consulta el recurso audiovisual [Memoria y olvido](#).

Cabe señalar que la construcción de un documento oral supone la realización de una *entrevista grabada* en la que participan activamente un *entrevistador* y un *entrevistado*. [...] El entrevistador que aplica la historia oral siempre es inquisitivo, aunque prudente, porque su tarea es provocar reflexiones, evaluar significados y proponer hipótesis que, en última instancia, puede discutir con el entrevistado.

Fuente: Graciela de Garay (1999). "Las fuentes orales", en Gisela von Wobeser (coord.), *Reflexiones sobre el oficio del historiador*.

## Actividad 4

### La entrevista

1. Cada integrante del equipo realizará una entrevista de historia oral. Tengan presente que ésta se divide en tres momentos:
  - a) **Primer momento.** El entrevistador se presenta, le explica al entrevistado el uso que tendrá la información que proporcione y le pide su autorización para grabarla y hacer uso de ella.
  - b) **Segundo momento.**
    - Se realizan las preguntas del cuestionario.
    - Se le pregunta al entrevistado si tiene fotografías de la década de los sesenta. Se le debe pedir que las muestre y que platique la historia de cada imagen.



- c) **Tercer momento.** Se le agradece al entrevistado su colaboración y se le pide su autorización para tomarse una fotografía juntos.



Para saber más sobre la información que proporcionan las entrevistas de la historia oral, consulta el recurso audiovisual [Historia y fuente oral](#).