

La cultura material

1. En equipo, observen las imágenes y respondan las siguientes preguntas en su cuaderno.



- a) ¿De qué objetos se trata?
- b) ¿Qué es lo que más llama su atención?
- c) ¿Cuáles son las principales diferencias entre el uso que tenían y el que se les da hoy en día?
- d) ¿De qué manera este tipo de objetos ayudan a conocer a las personas que vivían en otras épocas?

2. En el portal de Telesecundaria, hagan el recorrido virtual en los museos que tratan la Revolución Mexicana y, de ser posible, visiten un museo dedicado a este periodo de la historia de nuestro país. En ambas actividades:

- a) Observen los objetos: armas, ropa, documentos, monedas, muebles, entre otros.
- b) Elaboren fichas temáticas con los principales datos de los objetos que llamaron su atención.
- c) Realicen dibujos de dichos objetos o bien tomen fotografías.
  - Intégrenlos en su guion de teatro para indicar cómo será la escenografía, la utilería (objetos) y el vestuario.

Los primeros días convulsos de aquella época aparecieron envueltos en una red espesa de canciones; los “corridos” habían ido lanzando al viento los nombres de los héroes populares; [...] canciones clavadas en el alma popular [...]. Llenos se vieron montes y lomeríos de la heroicidad musical del pueblo [...]: las rancherías misérrimas, pero risueñas, perdidas en un rincón de las montañas, se adornaban con el mejor grito sus cuerpos, y así iba de alma en alma la buena nueva de la Revolución, la canción, [...] por el solo hecho misterioso de su existencia, [iniciaba] un cambio profundo en el punto de vista nacional y sus relaciones con la realidad ética, económica y estética de México. La historia de la Revolución se hacía, pues, en forma de tradición oral cantada.

**Fuente:** Baltasar Dromundo (1931). “Los cantos de la Revolución mexicana”, en *Revista de la Universidad de México*.

## Actividad 6

### La música revolucionaria

1. En equipo, analicen la letra de los corridos “La Adelita” y “El barzón” en la sección “Voces del pasado” (páginas 251-252), considerando:
  - a) Los personajes.
  - b) La descripción de los paisajes.
  - c) El tema.
  - d) El mensaje.
2. Busquen otros corridos de la época y analícenlos.
3. Discutan sobre el propósito que tuvieron los corridos durante la Revolución: ¿cuál habrá sido su importancia en momentos de crisis en donde la población estaba sufriendo de hambre, migración y guerra?

## Actividad 7

### Selección sonora

1. En el portal de Telesecundaria, encontrarán música regional mexicana (corridos, huapangos, sones, etcétera) y sonidos de México para que, de ser posible, los incluyan en su obra de teatro.
2. Realicen la selección sonora pertinente para los distintos momentos de su obra de teatro.