

## Fase 1: Elegir un personaje y justificar su elección



Veán el audiovisual *Leer biografías: ¿para qué?*, a fin de que conozcan la opinión de otros lectores sobre la experiencia de leer acerca de la vida y obra de distintos personajes.

Para iniciar este proceso, es necesario que reflexiones acerca del personaje sobre el que escribirás una biografía y que expliques las razones de tu selección. Enseñada te presentamos algunos aspectos que te pueden ayudar en tu elección y su justificación:

- a) **Aspecto 1.** Elegir a un personaje por el ámbito al que pertenece, es decir, tu decisión puede estar relacionada con alguna asignatura que te guste o con un tema de tu preferencia. Por ejemplo:

Ámbito o disciplina	Ejemplos de personajes
Ciencia	Isaac Newton, Galileo Galilei, Marie Curie, Ada Lovelace.
Historia	Josefa Ortiz de Domínguez, Miguel Hidalgo, Ernesto Che Guevara.
Artes	José Clemente Orozco, sor Juana Inés de la Cruz.
Deportes	Soraya Jiménez, Julio César Chávez, Hugo Sánchez.
Derechos humanos	Malala Yousafzai, Nelson Mandela, Mahatma Gandhi.

- b) **Aspecto 2.** Elegir a un personaje por un interés personal (admiración o curiosidad) o por la influencia que tiene o tuvo en su tiempo:

- Porque a través de los personajes se pueden entender mejor los hechos históricos que afectaron y, en ocasiones, aún afectan la vida de las personas. Por ejemplo, el reparto de tierras hecho por Zapata o la expropiación petrolera decretada por Lázaro Cárdenas.
  - Por la simpatía y la emoción que se siente por un personaje al conocer sus particularidades, su forma de vida, sus logros y dificultades. Por ejemplo, por la vida de Dian Fossey, la estudiosa y protectora de los gorilas.

- c) **Aspecto 3.** Otro aspecto a considerar cuando se elige a un personaje son las fuentes a las que se tiene acceso para obtener información. Las biografías se redactan con base en información escrita u oral de distinto tipo; algunas de esas fuentes son:

- *Fuentes primarias:* testimonios orales, cartas, documentos originales, fotografías, mapas, recortes de periódico, apuntes de todo tipo. Por ejemplo, si el personaje biografiado es cercano a ti, puedes hacerle entrevistas a él y a otras personas que lo conozcan para obtener testimonios orales y documentos personales (cartas, fotos, etcétera).
- *Fuentes secundarias:* estudios o ideas publicados en libros, revistas, enciclopedias, periódicos, monografías, internet. Otras biografías son también fuentes secundarias.



Una vez que hayas analizado los aspectos anteriores, y decidido cuál es la justificación que mejor conviene a tus intereses, estás en posibilidades de elegir al personaje para escribir la biografía.

Escribe el nombre del personaje que has seleccionado y los aspectos o las razones que consideraste para hacerlo. Argumenta tu elección y guarda esto en tu carpeta de trabajos.



## Fase 2: Buscar y leer las fuentes de información

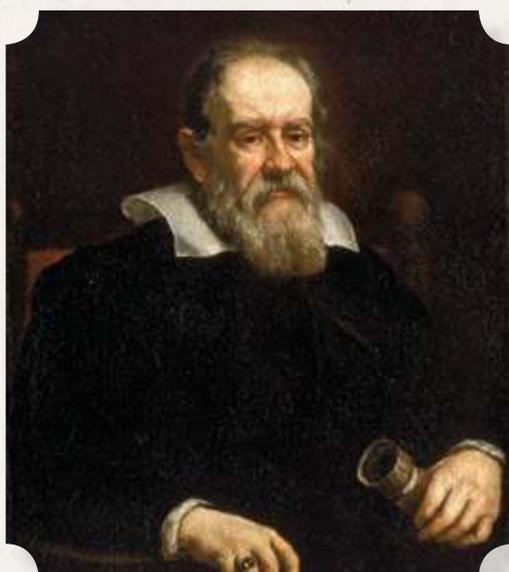
Sesión  
3

Antes de escribir la biografía, es necesario seleccionar y leer las fuentes de información, así como reflexionar en qué medida cada material puede servir para redactarla. Para ejemplificar y apoyarte con este procedimiento, a continuación se presenta información diversa sobre la vida de Galileo Galilei, un notable físico, astrónomo y matemático que vivió entre el siglo *xvi* y el *xvii*.

1. En grupo, lean los siguientes fragmentos de distintos textos y traten de responder en cada uno de ellos las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuál es la información central?
  - b) ¿Qué información diferente aporta cada uno con respecto al resto?

### TEXTO 1

Galileo fue un gran hombre, tanto en el sentido figurado, como físicamente. La figura de este brillante científico emerge hasta nosotros, a través de los cuatrocientos años que nos separan de ella, gracias a que fue un adelantado a su tiempo. Einstein le otorgó el título de “padre de la física moderna —en verdad de la ciencia moderna”, pues la contribución de Galileo a esta rama de la ciencia en particular es formidable [...]. A él debemos



las leyes del movimiento, abrió para nosotros los secretos de los cielos y produjo media docena de grandes inventos.

Por si eso no fuese suficiente, Galileo, más que ningún otro, contribuyó a crear el moderno pensamiento científico. Rompió con la tradición medieval, liberando a la ciencia de su sometimiento a la Biblia y a los argumentos de los grandes filósofos de la antigüedad. Galileo demostró que el verdadero camino de la ciencia empezaba en la observación y en la recogida meticulosa de datos, que debía conducir a la formulación de hipótesis. Éstas deben ser rigurosamente contrastadas y sus resultados analizados matemáticamente. Sólo el juicio objetivo puede llevar a la verdad científica.

Todavía hoy, ya en el siglo *xxi*, Galileo sigue siendo un personaje heroico, pese a que vivió hace ya cuatrocientos años. No fue un ajado estudioso que se marchitaba en su torre de marfil, sino un hombre sano y robusto que sabía disfrutar de los placeres de la vida [...]. Además de un sobresaliente y perspicaz científico, era un músico consumado y un escritor cultivado, que disfrutaba de la poesía, y cuya pluma destilaba una prosa brillante.

A eso se añade su rebeldía. Admiramos en él su firme voluntad de defender sus ideas.

Ina Taylor, “Prefacio”, en Galileo. *Guía para jóvenes*.

