

lugar en que los hechos sucedieron; presenta a los personajes (qué hacen, qué piensan, cómo viven), y da el panorama del conflicto.

El **planteamiento** de nuestra leyenda es:

- b) El **nudo** o **conflicto** es la dificultad entre el protagonista (que tiene un deseo o necesidad) y el oponente, que por lo general no permite el cumplimiento de ese deseo o necesidad, y altera la vida del protagonista.

El **nudo** o **conflicto** de nuestra leyenda es:

- c) El **desenlace** es la parte final de la historia.

El **desenlace** de nuestra leyenda es:

Fase 4: Adaptar la leyenda a un guion de teatro: actos y escenas

Sesión
7

- Una vez que han analizado su leyenda, es momento de escribir un guion para representarla en escena. Antes de continuar, reflexionen un momento sobre el proceso de adaptación:
 - El primer paso será distribuir los momentos de la trama en actos y escenas. En el ciclo escolar anterior, estudiaron cómo adaptar un cuento a obra de teatro; así, recordarán que un guion teatral se compone de actos y escenas:

Los actos son grandes apartados que se caracterizan por un cambio de escenario (y en ocasiones de vestuario), debido a un cambio de lugar en la historia. Cuando concluye cada acto, todos los personajes salen del escenario y el telón cae.

Las escenas son fragmentos de la obra más pequeños; duran mientras no haya cambios de escenario y pueden estar marcados por el cambio de situaciones o personajes.
 - La distribución de actos y escenas puede ser distinta, según como se imaginen la representación escénica. Para comprobarlo, lleven a cabo el siguiente ejercicio:
 - En su cuaderno, completen el esquema de los actos y las escenas de la leyenda “La Mulata de Córdoba” trasladada a guion de teatro, el cual se encuentra en la siguiente página.



La Mulata de Córdoba

(Resumen de los actos y las escenas)

Primer acto

Se presenta la vida de la Mulata en Córdoba, Veracruz.

Escena 1: La Mulata se presenta como una mujer hermosa. La gente sospecha de ella porque...

Escena 2: La Mulata en la plaza de Córdoba aparece desairando a sus pretendientes.

Escena 3: La Mulata en la iglesia...

Escena 4: La Mulata...

Segundo acto

La Mulata es perseguida y encarcelada en los tribunales del Santo Oficio en la Ciudad de México.

Escena 1: Aparecen los platicones: se sabe que la Mulata ha sido encarcelada en la Ciudad de México.

Escena 2:

Escena 3:

Escena 4: La Mulata habla con el carcelero en el calabozo.



El esquema anterior es un modo de organizar cómo sería la representación escénica, pero podría ser de otra forma:

- ¿Cómo se tendría que ajustar el cuadro anterior si el segundo acto tuviera sólo la escena donde la Mulata habla en el calabozo con el carcelero?
- A partir del ejercicio anterior, acuerden cuál sería la mejor forma de distribuir en actos y escenas "La Mulata de Córdoba". Según su decisión, completen el esquema como corresponda.
- Si decidieron adaptar una leyenda distinta, hagan el mismo ejercicio con su equipo: seleccionen los momentos más importantes para distribuir la trama en actos y escenas, y elaboren esquemas como los anteriores para dejar por escrito sus decisiones.

Fase 5: Adaptar la leyenda a un guion de teatro: acotaciones y diálogos

Una vez que se han decidido los actos y las escenas que conformarán el guion de teatro, se puede proceder a la escritura de las acotaciones y los diálogos; para ello, la siguiente información les será útil.

