



4. Pasa en limpio tu cuadro a un formato grande (cartulina u hojas unidas).
5. Incluye imágenes o dibujos del tema elegido; por ejemplo, paisajes, platillos y trajes típicos del país o lugar del que decidiste investigar la variante del español.
6. Es importante considerar las opiniones de otras personas para mejorar el producto final y los procesos seguidos, así que comenta el trabajo de uno de tus compañeros completando en tu cuaderno los siguientes datos:
 - a) Nombre del alumno que elaboró el cuadro
 - b) Tema del cuadro
 - c) Al revisar este cuadro aprendí...
 - d) Mis sugerencias para mejorar este cuadro son...
7. Pide también que evalúen tu cuadro para observar críticamente tu propio desempeño.
8. Por último, escribe en dos párrafos qué aprendiste sobre la diversidad lingüística del español y qué harás la próxima vez que escuches una forma distinta de hablar.

Evaluación

Sesión
10

1. Vuelve a leer los recados que aparecen en la sesión 1 y revisa las respuestas que diste a las preguntas. ¿Volverías a contestarlas igual?, ¿qué añadirías?
2. Evalúa tus cuadros temáticos y pide a tu profesor que también lo haga. Usa como guía la siguiente tabla. Valora del 1 al 5 (1 es el logro menor y 5 el mayor).

Valoración del alumno	Mi opinión	La opinión de mi profesor
El cuadro trata sobre una variante del español.		
El cuadro explica quiénes usan esa variante del español.		
Se muestran palabras propias de esa variante.		
Se incluyen otros aspectos del grupo que usa la lengua de esa manera.		
La ortografía es correcta.		
Tiene imágenes o elementos gráficos que complementan la información.		

Has concluido el trabajo y sabes aún más de la riqueza cultural de los pueblos que hablan español. Sin embargo, ¿no te gustaría saber cómo es el español que se habla en África o cómo se expresan los jóvenes de Colombia? Ya sabes cómo investigarlo, así que aplica lo que has aprendido y enriquece tu conocimiento.



Círculo de lectura

Las cosas que debes saber para leer narrativa latinoamericana

Hasta este momento, ya han tenido la oportunidad de iniciar la lectura de un cuento o novela de su elección. Ahora tomarán algunos acuerdos para organizarse y compartir sus impresiones acerca de los textos. Les recomendamos lo siguiente:

¿Qué hacer durante el círculo de lectura?

Algunas sugerencias sobre qué hacer en las sesiones son las siguientes, pero será importante que las discutan en el grupo y efectúen los ajustes que consideren que los ayudarán a intercambiar impresiones y comentarios sobre lo que estén leyendo.



1. **¿Cómo pueden iniciar las sesiones?** Programen y preparen la lectura en voz alta de algunos fragmentos que deseen compartir.
2. **¿Qué pueden compartir en el círculo de lectura?** Reflexionen a partir de estas preguntas:
 - a) ¿Por qué eligieron ese texto?
 - b) ¿De qué trata?
 - c) ¿Qué les ha gustado y qué no?, ¿qué les ha emocionado?
 - d) ¿Cuáles son algunos aspectos interesantes de la obra (época, estilo, la realidad que se representa, el ambiente, el autor, etcétera)?

Por ejemplo, el siguiente es un fragmento de la novela *Cien años de soledad*, escrita por el colombiano Gabriel García Márquez, que narra los acontecimientos ocurridos a siete generaciones de la familia Buendía, que habitaba en Macondo.

Cien años de soledad

José Arcadio Buendía no logró descifrar el sueño de las casas con paredes de espejos hasta el día en que conoció el hielo.

Entonces creyó entender su profundo significado. Pensó que en un futuro próximo podrían fabricarse bloques de hielo en gran escala, a partir de un material tan cotidiano como el agua, y construir con ellos las nuevas casas de la aldea. Macondo dejaría de ser un lugar ardiente, cuyas bisagras y aldabas se torcían de calor, para convertirse en una ciudad invernal. Si no perseveró en sus tentativas de construir una fábrica de hielo, fue porque entonces estaba

positivamente entusiasmado con la educación de sus hijos, en especial la de Aureliano, que había revelado desde el primer momento una rara intuición alquímica.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.



3. Recuerden sus notas personales, las utilizarán para hacer su libro-álbum.

Vean el audiovisual [Ambientes y realidades de la narrativa latinoamericana contemporánea](#), para que hagan un recorrido y conozcan distintos lugares y épocas que han servido de inspiración para los narradores latinoamericanos al momento de crear sus obras.

