



Glosario

Español general: también conocido como *español estándar*, es una forma de este idioma que pueden reconocer y entender todos los hispanohablantes; se basa en las normativas de las academias de la lengua.

Una ola como raya inmensa y transparente cayó a sus pies interrumpiéndole. El mar lanzaba gritos ensordecedores. Para oír a Melquíades ella había tenido que acercársele mucho. Por otra parte, el frío...

Demetrio Aguilera, "El cholo que se vengó".

2. Ordena en una tabla como la siguiente las palabras que identificaste y escribe cuál piensas que es su equivalente en **español general**.

Palabra o expresión	Palabra o expresión por la que se puede sustituir en el español general	Observaciones
<i>Tei amao</i>	Te he amado	<i>Tei amao</i> es una forma contraída de hablar.

3. En grupo, comenten quién es el protagonista y de dónde creen que sea originario. A partir de sus comentarios, identifiquen si eso explica por qué habla así.
a) ¿Qué busca el autor reproduciendo tal cual la forma de hablar?

De tarea

- Haz un análisis de las palabras y expresiones que se usan en el texto que estás leyendo y que son propias del lugar de origen del autor. También identifica costumbres o formas de ver la vida y escribe tus reflexiones sobre la diversidad lingüística y cultural que se retrata en tu texto.

Fase 7: Escribir un comentario

1. Escribe un comentario sobre la narración que leíste a lo largo de esta secuencia. Si fueron varias, comenta sólo una. Todas las fichas o escritos que hiciste te servirán.
a) Estructura tu comentario con base en los siguientes criterios:

- Que incluya datos del autor y la obra.
- Que explique las características de los personajes.
- Que incluya descripciones del ambiente.
- Que describa aspectos de la realidad latinoamericana.
- Que mencione el tipo de trama y desenlace que tiene.
- Que muestre aspectos de la diversidad lingüística.



■ Para terminar

Fase 8: Compartir el comentario

1. Compartan su comentario con familiares y compañeros de otros grupos. Algunas opciones pueden ser:
 - a) Compilación. Reúnan todos los comentarios del grupo en un mismo fascículo (cuaderno) y repártanlos entre sus familiares y amigos para que los lean.
 - b) Presentación. Reúnanse y lean sus comentarios ante el público asistente.
 - c) Blog. Con ayuda de su profesor, creen un blog donde publiquen los comentarios de todo el grupo y difúndanlo entre familiares y amigos.



Evaluación

Para valorar lo que has aprendido, sigue estos pasos:

1. Recupera las respuestas que diste en el apartado “¿Qué sabemos sobre leer y analizar obras narrativas latinoamericanas?” y reflexiona acerca de los avances que tuviste.
2. Intercambia tu libro con un compañero para que cada uno revise si el comentario del otro cumple con los criterios del siguiente cuadro. También hagan sugerencias para mejorar.
3. Comenten en grupo qué les pareció el trabajo realizado en esta secuencia y

Criterios	Sí	No	Sugerencias
¿Leyó el texto completo?			
¿Incluyó los elementos en la nota?			
¿Trabajó de manera grupal?			

lean más narraciones de distintos autores, ya que eso los ayudará a tener un panorama más amplio de la literatura latinoamericana. En la primera actividad recurrente de este bloque, tendrán la oportunidad de aplicar lo que aquí aprendieron y de compartir sus impresiones con sus compañeros.



Círculo de lectura

Para leer narrativa latinoamericana

En este ciclo escolar tus compañeros y tú seguirán participando en un círculo de lectura en el que leerán, compartirán y comentarán distintas obras literarias, con el fin de que intercambien sus impresiones.

Esto enriquecerá sus puntos de vista sobre los temas, los autores y las historias en que se adentren.



Para comenzar, en este primer círculo de lectura leerán cuentos y novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea, que coincidan con el tema que revisaron en la secuencia 1.

Les recomendamos organizar su círculo de lectura de la siguiente manera:

¿QUÉ HARÁN?

Leerán y compartirán con sus compañeros los cuentos y las novelas que hayan elegido en la secuencia 1.

¿PARA QUÉ LO HARÁN?

En estas sesiones podrán compartir la lectura de los cuentos y novelas que eligieron y leyeron o que aún estén leyendo.

A partir de las impresiones e interpretaciones de los textos que lean, podrán elaborar un libro-álbum en el que incluyan sus comentarios, algunos fragmentos de la obra leída y dibujos de gran tamaño, de modo que al final puedan compartir con la comunidad escolar su experiencia de lectura.



¿QUÉ PODEMOS LEER?

PERÚ

Puedes elegir la obra según diversos criterios, por ejemplo: porque el título llama tu atención, porque te gustan las obras de cierto autor, porque el tema que aborda es de tu interés, por ser un texto extenso o breve, por ser cuento o novela, porque la obra fue escrita en cierta época, etcétera.

Título

El mundo es ancho y ajeno (novela)*El Aleph* (colección de cuentos)*Muerte en el bosque* (colección de cuentos)*Pedro Páramo* (novela)*La ciudad y los perros* (novela)*Un viejo que leía novelas de amor* (novela)*Loba* (novela)

Autor

Ciro Alegría

Jorge Luis Borges

Amparo Dávila

Juan Rulfo

Mario Vargas Llosa

Luis Sepúlveda

Verónica Murguía

Nacionalidad

peruano

argentino

mexicana

mexicano

peruano

chileno

mexicana



Miren el audiovisual *Grandes autores de la literatura latinoamericana*, con el fin de que tengan un panorama general de quiénes son los principales representantes de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años y para que conozcan algún dato curioso o interesante de ellos.



- Dónde buscar.** Asistan a la biblioteca para buscar títulos que llamen su atención, ya sea por el tema, autor, género, la propuesta narrativa o época, entre otros intereses.
- Al leer.** Durante su lectura individual, releen los pasajes difíciles, investiguen sobre algunos aspectos de la obra y tomen notas.
- Tiempo de compartir.** Determinen un día de la semana y una hora para reunirse y compartir su lectura en grupo.
- Compromiso.** Hagan un compromiso personal de cuánto leerán y cuándo terminarán la obra.

