



## Evaluación intermedia

1. Resuelve la siguiente actividad para que identifiques lo que has entendido acerca del texto narrativo que estás leyendo.
  - a) Revisa los siguientes aspectos y haz lo necesario para completar lo que te falte. Si requieres más espacio, usa tu cuaderno.

Título del texto	
Características de los personajes	
Función de cada personaje	
Perspectiva de cada personaje sobre la situación	
Ambiente de la historia	
Aspectos de la realidad que se retrata o formas de representarla	

2. Compara tus avances con los de tus compañeros e intercambia comentarios que ayuden a enriquecer o corregir tu información.

Sesión  
7

## Fase 5: Tipos de trama, desenlaces y voces narrativas

### Tipos de trama en las narraciones

La trama es el conjunto de eventos y acciones que determinan el rumbo de una narración. Dependiendo del orden en que se cuente dicha historia, será el tipo de trama.

1. En parejas, analicen la trama del cuento "Tarde de agosto", con base en las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué se narra al inicio del cuento?, ¿qué propósito tiene esta información para el lector?
  - b) ¿Cuáles son los conflictos a los que se enfrenta el protagonista?, ¿cómo es el desenlace?
  - c) ¿Cómo se presentan los eventos: cronológicamente (de forma lineal) o con saltos temporales (de forma no lineal)? Expliquen su respuesta.
2. Ordenen en un esquema como el siguiente lo que ocurre en estas partes de la historia:



3. Intercambien sus observaciones con el grupo y, con el apoyo de su profesor, definan si la trama en “Tarde de agosto” es lineal o no lineal. Complementen su respuesta con la siguiente información:

Las tramas pueden ser lineales o no lineales. Las **tramas lineales** se caracterizan por narrar los hechos de manera cronológica, es decir, en el orden en que sucedieron: primero ofrecen el planteamiento, luego describen el desarrollo y terminan con el desenlace.

4. Traten de escribir una versión de “Tarde de agosto” empezando por el final: ¿qué ajustes tendrían que hacer al cuento? Pueden iniciar con lo siguiente: “Estás aquí llorando y quemando toda la colección de Bazooka; jamás pensaste que sería la última vez que verías a Julia...”.

5. Ahora, lean el siguiente cuento e identifiquen las partes de la historia.

### Enamorado

Le propuso matrimonio. Ella no aceptó. Y fueron muy felices.

Anónimo, “Enamorado”.



6. Reconozcan el tipo de trama a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo inicia la historia?
- ¿A qué conflicto se enfrenta el protagonista?
- ¿Qué tipo de trama identifican? Representenla de manera cronológica.

### Yo pienso que...

Lean nuevamente “Enamorado” y conviértanlo en una trama no lineal conservando todos los elementos del texto y sin añadir nada nuevo.

- ¿Se conservó la idea original de la historia o cambió? Expliquen por qué.
- Representen su versión como en el esquema de la página 28.

Por otra parte, las **tramas no lineales** se caracterizan por reconstruir la historia sin un orden cronológico. Éstas se dividen en dos tipos:

**In media res** (en medio del asunto): es el tipo de trama que inicia con la historia ya avanzada.

**In extrema res** (al final del asunto): son narraciones que inician con el desenlace, es decir, el lector sabe al inicio de la lectura en qué terminará la historia.

Las tramas no lineales —que inician en medio o al final de la historia— permiten que la narración tenga un principio más dramático; ofrecen un mayor suspenso a lo narrado, ya que adelantan el conflicto o el desenlace y motivan al lector a continuar leyendo para saber lo que los originó.





En las narraciones que inician *in media res*, el lector genera expectativas sobre el inicio y el desenlace; el propósito de estas tramas es que el lector comience la lectura con la curiosidad al máximo. Por otro lado, en las narraciones que inician *in extrema res*, el lector genera una expectativa sobre todas las posibilidades que pudieron desembocar en ese final.

Aunque en los cuentos es común que sólo se use una de estas técnicas narrativas, en las novelas se pueden combinar, pues varias historias se entrelazan con la principal de manera independiente.

### Tipos de desenlace

En algo que coinciden todas las narraciones es en que tienen un desenlace, el cual variará según lo que el autor busque transmitir al lector.

1. Retomen el cuento “Tarde de agosto” y analicen el desenlace a partir de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cómo se resuelve el conflicto interno del protagonista, es decir, el que está relacionado con su situación personal?
  - b) Y el conflicto externo, es decir, el que se vincula con el novio de su prima, ¿qué resolución tiene?
  - c) ¿Les parece que al final se resuelven estos conflictos o queda la sensación de que continuarán? Expliquen cómo perciben esto.
  - d) ¿Cómo dirías que es el desenlace: abierto o cerrado?

Como se puede observar en “Tarde de agosto”, las narraciones con **desenlace cerrado** producen la sensación de que la historia terminó, porque se explica todo.

2. Lean el siguiente fragmento en parejas:



#### El tiempo circular

El profesor García C., investigador adscrito al Instituto de Investigaciones Físico-Matemáticas de la Universidad de Toulouse, trabajó en la teoría del tiempo circular durante muchos años.

Un día, informó a sus alumnos:

—He comprobado una teoría clave del pensamiento hindú. Encontré la fórmula exacta para demostrar que el tiempo es circular. Esta máquina que inventé comprobará que el tiempo se comporta de una manera semejante a un disco fonográfico que se toca y vuelve a tocar hasta el infinito. En suma, con el objeto de ser un poco más precisos, se podría decir que el tiempo, en pequeños lapsos, se repite o comporta como un disco rayado.

—Y para demostrar lo dicho, voy a hacer que retrocedamos 30 segundos —dijo oprimiendo un botón.  
—He comprobado una teoría clave del pensamiento hindú. Encontré la fórmula exacta para demostrar que el tiempo es circular. Esta máquina que inventé comprobará que el tiempo se comporta de una manera semejante a un disco fonográfico que se toca y vuelve a tocar hasta el infinito. En suma, con el objeto de ser un poco más precisos, se podría decir que el tiempo, en pequeños lapsos, se repite o comporta como un disco rayado. [...]

—Y para demostrar lo dicho, voy a hacer que retrocedamos 30 segundos —dijo oprimiendo un botón.  
—He comprobado...

Rafael Ávalos Ficacci, "El tiempo circular",  
en Edmundo Valadés (comp.), *El libro de la imaginación*.

- ¿Quién es el protagonista?, ¿cuál es su motivación y cuál es su propósito en la narración?
- ¿Cuál es el conflicto al que se enfrenta?, ¿qué sucede en el desenlace?
- ¿Cómo dirías que es el desenlace: abierto o cerrado?, ¿por qué?

Las narraciones que tienen un **desenlace abierto** producen la sensación de que la historia quedó inconclusa y que cada lector tiene la libertad de interpretar el final según haya percibido la historia.

### De tarea

- Escribe cómo es la trama del texto que estás leyendo. Explica cuál crees que es el propósito del autor para usar esa trama y si consigue atraer tu atención como lector. También escribe tu opinión respecto al desenlace y si te resulta convincente.

### Voces y perspectivas narrativas

Todas las narraciones son contadas por una voz que se encarga de describir el desarrollo de la historia. Dependiendo de a quién pertenezca esta voz, será la perspectiva que se tenga de las situaciones narradas.

- Lee el siguiente fragmento de *Aura*, del autor mexicano Carlos Fuentes:

#### Aura

La anciana sonreirá, incluso reirá con su timbre agudo y dirá que le agrada tu buena voluntad y que la joven te mostrará tu recámara, mientras tú piensas en el sueldo de cuatro mil pesos, el trabajo que puede ser agradable porque a ti te gustan estas tareas meticulosas de investigación, que excluyen el esfuerzo físico, el traslado de un lugar

a otro, los encuentros inevitables y molestos con otras personas. Piensas en todo al seguir los pasos de la joven —te das cuenta de que no la sigues con la vista, sino con el oído: sigues el susurro de la falda, el crujido de una tafeta— y estás ansioso, ya, mirar nuevamente esos ojos.

Carlos Fuentes, *Aura*.

