

2. Para exponer los textos pueden colocarlos en una mesa con letreros, como si fuera una mesa de novedades de una librería; consideren mostrar tanto el texto final como los borradores o los bocetos que hayan hecho (por ejemplo, para la historieta). Cuando los invitados observen la exposición, consideren estar presentes para explicar los procesos que llevaron a cabo para su creación.
3. Tomen en cuenta la postura en la que leerán, puede ser que lo hagan con el texto sobre un atril o un soporte, o bien con el texto en las manos. Es importante que estén cómodos y que puedan voltear las páginas con facilidad.
4. Verifiquen que su tono de voz sea el adecuado: si el lugar es grande o los invitados están lejos, puede ser que no se escuche lo que dicen. Pueden remediarlo con la disposición de las sillas o bancas en forma de herradura, en vez de acomodarlas como en auditorio.



Veán el audiovisual [Espacios públicos para la lectura](#), en el que podrán observar la organización física de auditorios, bibliotecas, librerías, teatros, etcétera, donde se ponen a disposición del público materiales escritos para su lectura o exploración, así como versiones de audio para su escucha. Esto les dará ideas sobre cómo organizar el espacio de su escuela para la presentación de los textos.



Evaluación

Sesión
8

Haz lo siguiente para evaluar los resultados de tu trabajo:

1. Realiza estas actividades con el fin de que reconozcas tus aprendizajes:
 - a) Busca las respuestas que escribiste en el apartado "¿Qué sabemos sobre cómo preparar la presentación de los textos?", de la sesión 1; reflexiona sobre ellas y considera cuál o cuáles cambiarías en función de lo que has aprendido hasta ahora. Comenta con tus compañeros y tu maestro los cambios que hagas.
2. Conversa sobre qué efecto tuvieron la lectura y la exposición en los asistentes a la presentación.
 - a) ¿Cuál fue la reacción de los invitados?
 - b) ¿Te gustaría llevar a cabo este mismo ejercicio en otras ocasiones?
 - c) ¿Qué desearías mejorar para las próximas veces en que leas?
3. Valora el trabajo en grupo.
 - a) Tu participación en las labores colectivas.
 - b) La capacidad de todos para ponerse de acuerdo en los procesos de planeación, revisión y corrección de textos.
 - c) El producto del trabajo colectivo.



Círculo de lectura

Creamos obras poéticas

Los siguientes textos poéticos, como los que has leído a lo largo del círculo de lectura, pertenecen a autores reconocidos; no obstante, tú también puedes escribir un texto poético o crear un poema gráfico. Quizá resulte una tarea más fácil de lo que imaginas: prueba siguiendo algunas de las siguientes estrategias que te recomendamos. De acuerdo con el juego o reto que implique la escritura del poema, pueden organizarse en forma individual, parejas o pequeños equipos.

¿Qué hacer?

Crear o recrear
un poema
con la forma
gráfica

¿Cómo hacerlo?

- Escribe un poema o toma alguno que te guste y transfórmalo en un poema gráfico.
- Inspírate en el siguiente poema. ¿Cómo lo transformarías en poema gráfico?

Caracola

Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.
Me han traído una caracola.

Federico García Lorca, "Caracola", en Gabriela Olmos (comp.), *Zoología poética*.



Reescribir
una parte del
poema

- Lee el poema "Masa", de César Vallejo: ¿qué se cuenta en él?, ¿qué personajes intervienen?, ¿cómo inicia lo que se cuenta?, ¿cómo termina?, ¿cómo cambiarías el final de forma poética? Reescribe o agranda el final del texto:

Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "¡No mueras, te amo tanto!".
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!".
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando "¡Tanto amor y no poder nada contra la
muerte!".

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "¡Quédate hermano!".
Pero el cadáver ¡ay!, siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...

César Vallejo, "Masa", en Juan Larrea (comp.),
España, aparta de mí este cáliz.

¿Qué hacer?

Sustituir palabras que se repiten de forma encadenada en el poema, para crear nuevos sentidos

¿Cómo hacerlo?

ACTIVIDAD
RECURRENTE

- Hay poemas, como “Altazor”, de Vicente Huidobro, en cuyos versos hay repeticiones de palabras. Observa las palabras resaltadas, llena los espacios vacíos siguiendo la lógica de los versos anteriores y continúa encadenando palabras en tu cuaderno:

Altazor: Canto III

Sabemos posar un beso como una **mirada**
Plantar **miradas** como **árboles**
Enjaular **árboles** como **pájaros**
Regar **pájaros** como **heliotropos**
Tocar un **heliotropo** como una **música**
Vaciar una **música** como un **saco**
Degollar un **saco** como un **pingüino**
Cultivar **pingüinos** como **viñedos**
Ordeñar un _____ como una _____
_____ como _____



Vicente Huidobro “Altazor: Canto III”, en Evelyn Picon e Ivan A. Schulman (comps.), *Las literaturas hispánicas: Introducción a su estudio. Volumen 3: Hispanoamérica.*

Cambiar los sustantivos de un poema

- Permanece la misma idea que en la actividad anterior, pero ahora se sustituirán los sustantivos. Qué te parece cambiar *mar* por *amor*, *odio* o *risa* en el siguiente poema:

Oda al mar

Aquí en la isla
el mar
y cuánto mar
se sale de sí mismo
a cada rato,
dice que sí, que no,
que no, que no, que no,
dice que sí, en azul,
en espuma, en galope,
dice que no, que no.
No puede estarse quieto,
me llamo mar, repite
pegando en una piedra
sin lograr convencerla [...]

Pablo Neruda, “Oda al mar”, en Hugo Montes Brunen (selec.), *Los poetas del mar: Antología poética.*

- Ahora, sustituye el sustantivo *mar* por tu palabra favorita.

¿Qué hacer?

Cambiar los verbos de un poema para crear nuevos sentidos

- Cambia el verbo que se repite (*llorar*) por algún otro. Qué te parece *gritar* o *reír* o *comer*. ¿Qué nuevos sentidos se crean?

¿Cómo hacerlo?

Llorar a lágrima viva

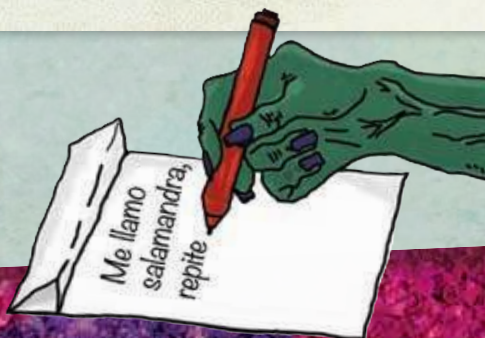
Llorar a lágrima viva.
Llorar a chorros.
Llorar la digestión.
Llorar el sueño.
Llorar ante las puertas y los puertos.
Llorar de amabilidad y de amarillo.
Abrir las canillas,
las compuertas del llanto.
Empaparnos el alma, la camiseta.
Inundar las veredas y los paseos,
y salvarnos, a nado, de nuestro llanto [...]

Oliverio Girondo, "Llorar a lágrima viva", en
Federico Díaz-Granados (comp.), *Cien años de
poesía hispanoamericana*.

Correr a lágrima viva

Ensalada de versos: crear un poema colectivo con el fragmento aportado por cada participante

- En pequeños equipos, cada integrante va escribiendo una parte del poema. Por ejemplo, a partir de un tema se da continuidad a la escritura sin que el siguiente participante conozca lo que escribió el anterior (haciendo pliegues al papel donde se está escribiendo el texto).
- El resultado será sorpresivo para todos.



¿Qué hacer?

Hacer un acróstico:
crear un poema a partir de las letras iniciales de una palabra

- Elige una palabra, por ejemplo, un sustantivo: *flor*, *amor*, *bosque*.
- Luego, crea un verso con cada letra inicial de esa palabra. Por ejemplo:

Fiesta de belleza y colores,
Los hombres admiran tu hermosura.
Oh, hermosa planta,
Reímos de alegría al verte.

¿Cómo hacerlo?

ACTIVIDAD
RECURRENTE

Crear poemas a la manera de las adivinanzas

- Piensa en un objeto, un animal o algo de lo que puedas dar pistas de cómo es, usando comparaciones con sentido poético. Por ejemplo, mira cómo se convierte una adivinanza en poema:

Adivinanza

Es verde como el campo,
y campo no es.
Habla como el hombre,
y hombre no es.
(LORO)



Poema

LORO
Verde como el campo,
y campo no es.
Habla como el hombre,
y hombre no es.

Sandía

Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía.

José Juan Tablada, "Sandía".

- En la poesía, en lugar de ocultar el objeto sobre el que se habla, éste se puede mostrar en el título o en el texto; como puedes verlo en el poema "Sandía", de José Juan Tablada.

Extiende el círculo de lectura

Para compartir tu trabajo, te proponemos que hagas carteles de gran formato o que elabores una antología con tus compañeros y los presentes en el círculo. Pueden leer sus creaciones varias veces para identificar de qué trata y discutir e interpretar su sentido; también pueden seleccionar las formas del lenguaje figurado o los recursos literarios que más les hayan gustado y comentarlos.

Ahora que has compartido tus poemas, ¿cambió tu manera de ver la poesía?, ¿crees que ella puede modificar tu percepción del mundo?, ¿de qué forma? ¿Te gustaría continuar pensando o usando el lenguaje de esta manera?

Evaluación

En este apartado revisarás lo que aprendiste en el ciclo escolar acerca de la lectura y escritura de textos, así como de la expresión oral.

I. Lee los siguientes textos y responde lo que se pide después de cada uno.

Texto 1

VENTAJAS y DESVENTAJAS de la energía solar

El uso de la energía solar tiene muchas ventajas por ser renovable y abundante, pero las instalaciones solares en zonas de frágiles ecosistemas plantean algunos problemas medioambientales por las grandes superficies que deben ocupar.

Ventajas

La energía solar presenta la gran ventaja de que el Sol brinda una fuente energética inagotable. Las instalaciones para su aprovechamiento no contaminan la atmósfera, no producen gases de efecto invernadero ni tampoco contaminación del agua. Además, no produce contaminación acústica, ya que su generación es silenciosa.

Otra ventaja es su amplia disponibilidad, ya que incluso en lugares remotos, que pueden ser de difícil acceso para obtener energía de otras fuentes, siempre es posible contar con la energía solar. Igualmente, sus instalaciones pueden ser pequeñas o de gran tamaño, adecuadas para abastecer las necesidades domésticas de una vivienda urbana o aislada, como para plantas de generación a gran escala.

Desventajas

Pese a sus grandes ventajas, el aprovechamiento de la energía solar también presenta desventajas. Entre ellas, las derivadas de factores astronómicos, que implican variaciones en la radiación solar recibida en el planeta entre día y noche y a lo largo del año.

También hay diferencias producidas por factores geográficos, como la variación en la recepción de los rayos solares en la superficie, cuyo ángulo de incidencia es distinta según la latitud. Asimismo, influye el grosor de las capas atmosféricas, que es distinto en el ecuador y en los polos, como en las áreas de alto o bajo relieve. Todos estos factores, por tanto, inciden en que la aptitud para aprovechar la energía del Sol sea diferenciada según los distintos lugares del planeta.

La utilización de esta energía también produce ciertos problemas indirectos, como son los materiales de desecho que quedan en la fabricación de paneles fotovoltaicos, los cuales son tóxicos.

Se considera que las áreas de mejor aptitud para el aprovechamiento de la energía solar son los desiertos cálidos, por localizarse en zonas intertropicales y por tener cielos limpios y de baja humedad atmosférica. Esto puede significar un problema medioambiental, ya que las plantas solares requieren de grandes espacios, lo cual afecta los sistemas ecológicos que en zonas desérticas son de gran fragilidad; además producen un impacto visual que es una desventaja para el paisaje natural. Igualmente, los sistemas de concentración utilizan importantes cantidades de agua para limpieza de los diferentes elementos de las instalaciones. En este caso, el uso indiscriminado de agua de pozos o acuíferos afecta seriamente los ecosistemas en regiones áridas.

También puede ser un problema el hecho de que los desiertos son lugares poco poblados y distantes de áreas de gran consumo, lo cual lleva consigo el inconveniente de la transmisión de energía a grandes distancias.

Educación Chile, "Ventajas y desventajas de la energía solar", en *Aprende con energía*.

1. Explica cuál es el propósito del texto 1.

2. Ahora lee esta infografía y compárala con el texto anterior para que puedas resolver lo que se pide más adelante:

Texto 2



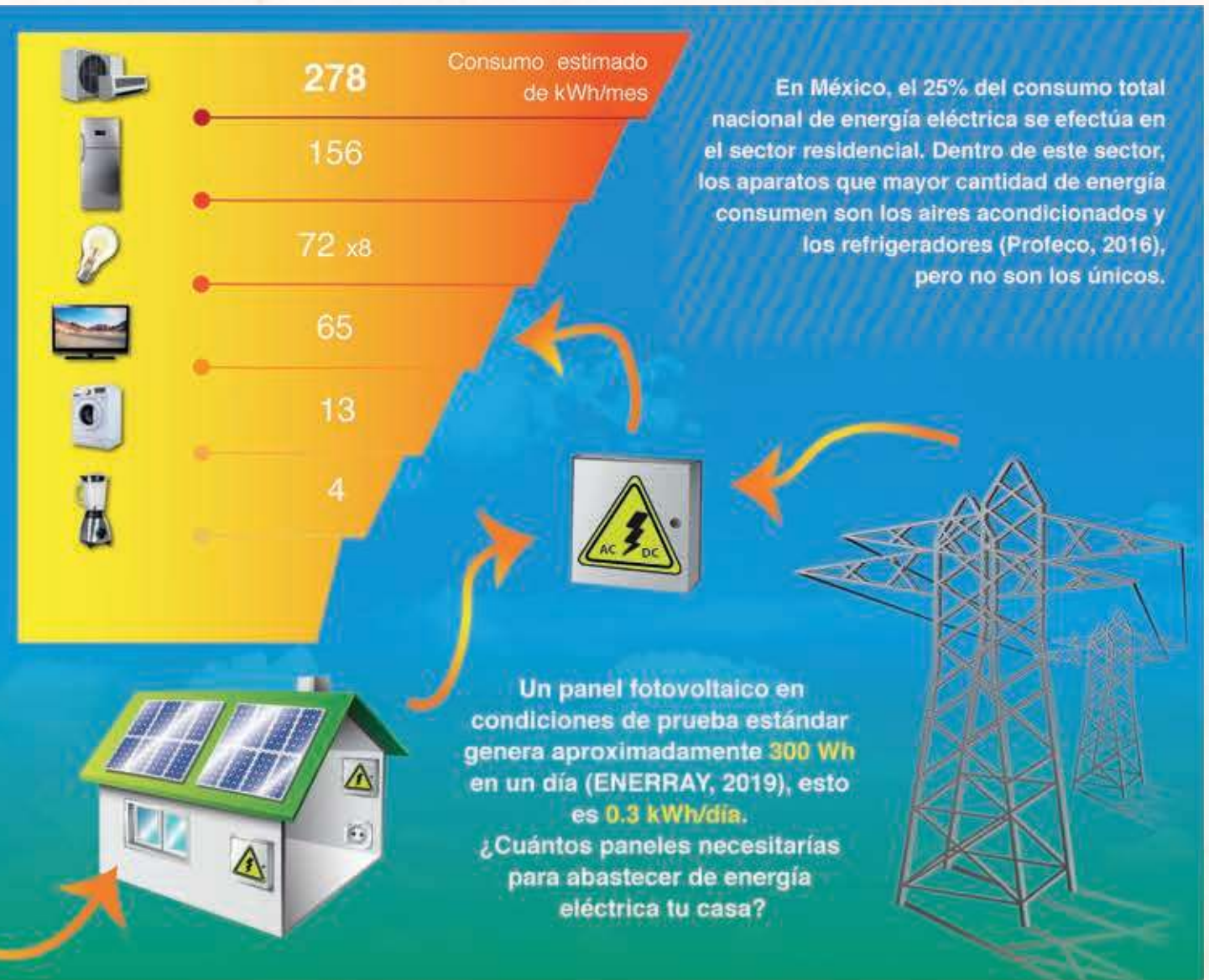
Fuente: Ing. Jorge Alonso Marbán Hernández, 2019.

4. Imagina que tu familia consta de seis integrantes, vive en Sonora y tiene el proyecto de instalar paneles solares en casa. Con el texto 1 y el texto 2, elabora un escrito con la información que sea de utilidad para que tomen esa decisión. Hazlo en tu cuaderno y muéstraselo a tu maestro.

II. Conversa con tus compañeros acerca de una canción de tu preferencia. Para ello, realiza lo siguiente:

- a) Selecciona la canción.
- b) Escúchala o léela varias veces.

3. ¿Qué información no se comparte entre el texto 1 y el texto 2? Anótala en un cuadro en tu cuaderno.



c) Preséntala de manera oral:

- Habla del género y las razones por las que la elegiste.
- Describe algunos aspectos culturales que se perciben a través de esta canción.
- Identifica el tema que aborda.
- Expresa tu opinión sobre el mensaje y los valores que transmite.
- También identifica los recursos poéticos que utilizan en la canción; por ejemplo, la metáfora, la comparación o la exageración.
- Elabora un comentario, con argumentos, sobre las aportaciones poéticas, culturales o sociales que la canción proporciona.

- Alcott, Louisa M. (1993). *Mujercitas*, Gloria Sarró, adap., Madrid, Ediciones Rialp.
- Anderson Imbert, Enrique (2007). "El reino endemoniado", en *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP / Latinoamericana (Libros del Rincón).
- Anónimo (2003). "Enamorado", en Lauro Zavala, *Minificción mexicana*, México, UNAM.
- Arreola, Juan José (2002). "La migala", en *Narrativa completa*, México, Alfaguara.
- Ávalos Ficacci, Rafael (2015). "El tiempo circular", en Edmundo Valadés, comp., *El libro de la imaginación*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Azueta, Mariano (1986). *Los de abajo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Björk, Lennart e Ingeger Blomstrand (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona, Graó.
- Blanchard, Anne et al. (2010). *Enciclopedia de rebeldes, insumisos y demás revolucionarios*, Buenos Aires, Catapulta Children Entertainment.
- Borbolla, Óscar de la (2002). *Manual de creación literaria*, México, Nueva Imagen.
- Bracho, Coral (2007). "Mariposa", en *Zoología poética*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Artes de México.
- Bradbury, Ray (1955). "El contribuyente", en *Crónicas marcianas*, Francisco Abelenda, trad., Buenos Aires, Ediciones Minotauro.
- Cabrera Infante, Guillermo (2015). *Tres tristes tigres*, México, Planeta (Booket).
- Campo, Ángel de (2009). "¡Pobre viejo!", en Héctor de Mauléon, selec. y pról., *Ángel de Campo*, México, Cal y Arena (Los Imprescindibles).
- Cano, Andrés Ignacio (1988). "Hermano Sol, hermana Luna", en Mecano, *Descanso dominical*, Madrid, BMG.
- Carballido, Emilio (1989). *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, México, Editores Mexicanos Unidos.
- Cassany, Daniel (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós.
- Chimal, Alberto (2012). *Cómo empezar a escribir*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Conan Doyle, Arthur (2014). *El sabueso de los Baskerville*, México, Anaya.
- Cortés, Hernán (1844). "Cartas de relación", en D. Lucas Alamán, *Disertaciones sobre la historia de la República Mexicana. Desde la época de la conquista que los españoles hicieron a fines del siglo xv y principios del xvi de las islas y continente americano hasta la Independencia*, tomo I, México, Imprenta de D. José Mariano Lara.
- _____ (2013). *Cartas de relación*, México, Porrúa.
- Diario de la Nueva España. 1722-1809* (2012). México, Biblioteca Nacional de México / Club Promocional del Libro.
- Díaz del Castillo, Bernal (1999). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.
- Domínguez, Héctor y Julieta Fierro (2007). *Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia*, México, Uribe y Ferrari Editores / Ediciones La Vasija / Correo del Maestro.
- Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal.
- Eielson, Jorge Eduardo (1996). "Poesía en forma de pájaro", en *Antología*, México, Fondo de Cultura Económica.
- "El cardenal y el coyote" (2006), en *Cuentos, mitos y leyendas yoremes*, México, SEP / Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- "El cuartelazo" (1977), en Andrés Henestrosa, selec., *Espuma y flor de corridos mexicanos*, México, Porrúa.
- Esperón González, Manuel y Zacarías Gómez Urquiza (s. f.). "Flor de azalea", México, ©Peer International Corporation, Promotora Hispano Americana de Música.
- Fortey, Jacqueline (2008). "Galileo Galilei", en *Grandes científicos*, Madrid, Ediciones SM.
- Franco, Enrique Manuel (1984). "La jaula de oro", en Los Tigres del Norte, *La jaula de oro*, Fonovisa Records.
- Fuentes, Carlos (1962). *Aura*, México, Era.
- García Lorca, Federico (1974). "Así que pasen cinco años", en Arturo del Hoyo, ed., *Obras completas. Tomo II*, Madrid, Aguilar.

- _____ (2007). "Caracola", en Gabriela Olmos, comp., *Zoología poética*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Artes de México.
- García Márquez, Gabriel (2007). *Cien años de soledad*, México, Alfaguara / Diana.
- García Z., Rafael (2008). "La demostración", en *El mago natural y otros abracadabras*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Ficticia Editorial.
- Garrido, Felipe (2014). *El buen lector se hace, no nace*, Barcelona, Paidós.
- Girondo, Oliverio (1999). "Rebelión de vocablos", en Raúl Antelo, coord., *Obra completa*, Nanterre Cedex, Francia, Ediciones Unesco.
- _____ (2017). "Llorar a lágrima viva", en Federico Díaz-Granados, comp., *Cien años de poesía hispanoamericana*, Bogotá, Planeta.
- González, Raúl (2008). *¡Así gané! Filosofía de un campeón para que logres lo que te propones*, México, DreaMatch Sports Publishing.
- González Cabillón, Julio, (1991). "Luz azul".
- González Obregón, Luis (2018). "La Mulata de Córdoba. Sucedió de la calle de la Perpetua", en *Las calles de México. Leyendas y sucesos. Vida y costumbres de otros tiempos*, México, Porrúa.
- _____ (2018). "Un aparecido", en *Las calles de México. Leyendas y sucesos. Vida y costumbres de otros tiempos*, México, Porrúa.
- González Videgaray, MariCarmen (1998). "La historieta como instrumento educativo", en *Didáctica de los medios de comunicación*, México, SEP (Lecturas).
- Gorostiza, José (2006). "Pausas I", en *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Granados, Antonio (2018). "Árbol urbano", en *Poemas de juguete*, México, Santillana.
- Guillén, Nicolás (1984). "Mulata", en *Las grandes elegías y otros poemas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- Henestrosa, Andrés (1977). "Divagaciones sobre el corrido mexicano", en *Espuma y flor de corridos mexicanos*, México, Porrúa.
- Hiriart, Berta y Marcela Guijosa (2015). *Taller de escritura creativa*, México, Paidós.
- Huidobro, Vicente (1991). "Altazor: Canto III", en Evelyn Picon e Ivan A. Schulman, comps., *Las literaturas hispánicas: Introducción a su estudio. Volumen 3: Hispanoamérica*. Detroit, Wayne State University Press.
- Jimeno, Pedro (2006). "La cohesión textual en la enseñanza de la lengua", en Anna Camps y Felipe Zayas, coords., *Secuencias didácticas para aprender gramática*, Barcelona, Graó.
- Kafka, Franz (2006). *La metamorfosis*, César Aira, trad., México, Era.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993). *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana.
- "La Adelita" (s. f.). Canción popular mexicana.
- La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio (1991). "Pachuco", en *El circo*, México, BMG Entertainment México.
- Lara, Luis Fernando, dir. (2010). *Diccionario del español de México*, México, El Colegio de México.
- Larregui, León Rubén (2006). "Paula", en Zoé, *Memo Rex Commander y el Corazón Atómico de la Vía Láctea*, México, Noiselab Records / EMI Music México.
- Llanos Melussa, Eduardo (2003). *Antología pre-sunta. 1976-2002*. Santiago, Chile, Fondo de Cultura Económica.
- Mendinueta, Lauren (2005). *Marie Curie. Dos veces Nobel*, México, SEP / Panamericana Editorial.
- Mistral, Gabriela (1999). "Hallazgo", en Rosalía Aller, ed., *Antología poética*, Madrid, Edaf.
- Moreno Toscano, Alejandra (2002), "El siglo de la conquista", en Daniel Cosío Villegas et al., *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México.
- Neruda, Pablo (1978). "Oda al mar", en Hugo Montes Brunen, selec., *Los poetas del mar: Antología poética*, Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Pacheco, José Emilio (1963). "Tarde de agosto", en *El viento distante*, México, Era.
- Pacheco, José Emilio (2005). "Alta traición", en *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, México, Era.
- _____ (2009). "Cigarras", en Ana Clavel, ed., *Tarde o temprano (poemas 1958-2009)*, 4ª ed., México, Fondo de Cultura Económica.
- Parra, Nicanor (2010). "El hombre imaginario", en *Parranda larga*, Madrid, Alfaguara.
- _____ (2018). "Cronos", en *El último apaga la luz*, Santiago de Chile, Lumen.



- Paz, Octavio (1999). "Escrito con tinta verde", en Andrew P. Debicki, ed., *Antología de la poesía mexicana moderna*, Londres, Támesis.
- Piglia, Ricardo (2014). *Respiración artificial*, Buenos Aires, Penguin Random House.
- Pizarnik, Alejandra (2010). "La enamorada", en Miguel Ángel Flores, comp., *Antología poética*, México, UNAM.
- Poe, Edgar Allan (2018). "La verdad sobre el caso del señor Valdemar", en *Narraciones extraordinarias*, Enrique Campbell, trad., Barcelona, BookTrade.
- Ramos, Fortunato (1985). "No te rías de un collar", en *Costumbres, poemas y regionalismos*, Buenos Aires, Humahuaca.
- Reyes, Alfonso (2010). "Aurora", en Ricardo Guadalupe, *Palabras literarias*, Barcelona, Octaedro.
- Roa Bastos, Augusto (2008). *Yo el Supremo*, Barcelona, Debolsillo.
- Rosales, Héctor (2010). "Letra", en Ricardo Guadalupe, *Palabras literarias*, Barcelona, Octaedro.
- Ruiz Flores, Maite (2009). *Evaluación de lengua escrita y dependencia de lo literal*, Barcelona, Graó.
- Sabines, Jaime (2012). "Algo sobre la muerte del mayor Sabines", en *Antología poética*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Sahagún, Bernardino de (2006). *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa.
- Salazar Arrué, Salvador (1999). "Semos malos", en *Cuentos de barro*, San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos / Consejo Nacional para la Cultura y el Arte.
- Segovia, Tomás (2006). "Poesía para ojos sordos (palíndromos)", en *Bisutería*, México, Ediciones Sin Nombre / UNAM.
- Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós.
- Shelley, Mary W. (2009). *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Francisco Torres, trad., Madrid, Siruela.
- Stevenson, Robert Louis (2004). *El diablo de la botella*, Eleonora García, trad., Bogotá, Norma.
- Tablada, José Juan (1988). "Sandía", en José María Valverde y Dámaso Santos, comps., *Antología de la poesía española e hispanoamericana 2*, Barcelona, Anthropos.
- _____ (2006). "La luna", en *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Taylor, Ina (2004). *Galileo. Guía para Jóvenes*, Madrid, Lóguez Ediciones.
- Vallejo, César (1992). "Masa", en Juan Larrea, comp., *España, aparta de mí este cáliz*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Vázquez, Josefina Zoraida (1990). "La conquista de México", en *Historia de México II. La Nueva España*, México, SEP.
- Verne, Julio (2015). *La vuelta al mundo en 80 días*, Emeterio Fuentes, trad., Madrid, Verbum.
- Yáñez, Ricardo (2006). "Qué optimismo", en *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Yuste, Javier (13 de junio de 2017). "El supremo Roa Bastos", en *El cultural*, Madrid.

Referencias electrónicas

- Aguilera, Demetrio (s. f.). "El cholo que se vengó". Disponible en www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_A/AGUILERA/CHOLO.pdf (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Álvarez Echeverría, Francisco et al. (2012). "Valuación económica de proyectos energéticos mediante opciones reales: el caso de energía nuclear en México", en *Ensayos Revista de Economía*, vol. XXXI, núm. 1, pp. 75-98. Disponible en <https://biblat.unam.mx/es/revista/ensayos-revista-de-economia/articulo/valuacion-economica-de-proyectos-energeticos-mediante-opciones-reales-el-caso-de-energia-nuclear-en-mexico> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Ballesteros, Efraín (29 de junio de 2018). "A cuatro años del 'No era penal' del duelo México vs Holanda", en *Periódico AM*. Disponible en <https://www.am.com.mx/noticias/A-cuatro-años-del-No-era-penal-del-duelo-Mexico-vs-Holanda-20180629-0062.html> (Consultado el 12 de noviembre de 2018).
- Bocafloja (2004). "Sueños rotos", en *Jazzyturno*, Provincia del Chaco, Argentina, 3G Produccio-



- nes. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PomOKFRihN4> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Bueno Bravo, Isabel (2010). "El Lienzo de Tlaxcala y su lenguaje interno", en *Anales del Museo de América*, núm. 18, pp. 56-77. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3792883.pdf> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Campos Moreno, Araceli (2012). "Un tipo popular en la Nueva España: la hechicera mulata. Análisis de un proceso inquisitorial", en *Revista de Literaturas Populares*, año XII, núm. 2, pp. 401-435. Disponible en <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4191> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Carrillo Peniche, Patricio (2014). "Diccionario para sobrevivir en Yucatán", en *Algarabía*. Disponible en <https://algarabia.com/lengua/diccionario-para-sobrevivir-en-yucatan/> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (s. f.). *Reglamento de competencia voleibol Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Básica 2013-2014*, México, Conade. Disponible en https://historico.conade.gob.mx/Documentos/Eventos/Eventos_Nacionales/JDN2014/Reglamento_Voleibol_Secundaria.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Confederación Mundial de Béisbol Softbol (s. f.). *2018-2021. Reglas oficiales de softbol. Lanzamiento lento*. Disponible en <https://www.wbsc.org/wp-content/uploads/SPANISH-2018-2021-Slow-Pitch-Softball-Playing-Rules-A4.pdf> (Consultado el 4 de junio de 2019).
- Darío, Rubén (s. f.). "El fardo", en Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Disponible en <http://red.ilce.edu.mx/20aniversario/componentes/redescolar/biblioteca/fondo2000/carta/5.html> (Consultado el 25 de marzo de 2019).
- Educación Chile (s. f.). "Ventajas y desventajas de la energía solar", en *Aprende con energía*, Santiago de Chile, Ministerio de Energía / Fundación Chile. Disponible en <https://www.aprendeconenergia.cl/ventajas-y-desventajas-de-la-energia-solar/> (Consultado el 4 de junio de 2019).
- Federación Internacional de Básquetbol Amateur (2018). *Reglas oficiales de baloncesto 2018*. Disponible en <https://www.clubdelarbitro.com/articulos/1789627.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Federación Internacional de Fútbol Asociación (2011). *Reglas de juego 2011/2012*. Disponible en https://es.fifa.com/mm/document/affederation/generic/81/42/36/lawsofthegame_2011_12_es.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Fontaina, Roberto y Víctor Soliño (1928). "Garufa", en Jaqueline Murillo Garnica, "'Garufa': la historia detrás de una canción", *Arcadia*. Disponible en <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/la-historia-del-tango/63011> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- González, Álvaro (2013). "La diversidad es la unidad en la actual literatura latinoamericana", en *El País*, Madrid. Disponible en https://elpais.com/cultura/2013/12/07/actualidad/1386385815_918803.html (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Guier, Abel y Federico Miranda (2009). "Estréllame", en Gandhi, *Arigato No!*, Costa Rica, Universal Music Group International. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=K7jb1lKTgw> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- IFAB (2018). *Reglas de juego. 2018/19*. Disponible en <https://img.fifa.com/image/upload/qafar0qbviwls7vqabkl.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Instituto Mexicano del Seguro Social (2013). *Chécate, mídete y muévete* [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=DXdYGHwJrho> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Lara del Vigo, Mónica (2007). "La energía nuclear a debate: ventajas e inconvenientes de su utilización. Un diálogo entre Eduardo González y Francisco Castejón", en *Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global*, núm. 100, pp. 131-144. Disponible en http://www.fuhem.es/media/ecosocial/File/Dialogos/EnergiaNuclearADebate_LARA.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- León Portilla, Miguel (s. f.). *Visión de los vencidos*, México, UNAM. Disponible en [file:///D:/Users/311-MJ06Q835/Downloads/relaciones-indigenas-de-la-conquista-la-vision-de-los-vencidos%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/311-MJ06Q835/Downloads/relaciones-indigenas-de-la-conquista-la-vision-de-los-vencidos%20(1).pdf) (Consultado el 20 de mayo de 2019).



- López de Gómara, Francisco (2007). *Historia de la conquista de México*, Caracas, Biblioteca Ayacucho. Disponible en <http://biblioteca.org.ar/libros/211672.pdf> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Méndez Velázquez, Fernando y José F. Elizondo (1959). "Ojos tapatíos", en Jorge Negrete, *Así cantaba Jorge Negrete. Vol. I*, México, RCA Victor. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=m3EElnrZIUw> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Murray Tortarolo, Guillermo y Beatriz Tortarolo Donnet (2018). "La dieta humana contra los ecosistemas del mundo", en *¿Cómo ves?*, núm. 236, pp. 8-13. Disponible en <http://www.como-ves.unam.mx/numeros/articulo/236/la-dieta-humana-contra-los-ecosistemas-del-mundo> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Palmerín Pavia, Ricardo (s. f.). "Así eres tú", en *Dzidzantun.com*. Disponible en <http://www.sobrino.net/Dzidzantun/canciones/Asierestu.html> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Peña Rodríguez, María Fernanda (2013). "Ventajas y desventajas del uso de la energía nuclear", en *Debate Social*, núm. 21, pp. 1-27. Disponible en <http://www.cie.unam.mx/~rbb/ERyS2013-1/nuclear/Maria-Fernanda-Pena-Rodriguez.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- "Reglamento de balonmano" (s. f.), en *EfWin. Juegos y deportes*. Disponible en https://iespadremoretirubide.educacion.navarra.es/departamentos/educacion_fisica/06pruebasfisicas/67balonmano/6.7.1reglamento/0066.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Rendón Garcini, Ricardo (1996). "Los privilegios de una alianza", en *Breve historia de Tlaxcala*, México, Fideicomiso Historia de las Américas / El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica (Breves Historias de los Estados de la República Mexicana). Disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/tlaxcala/html/sec_8.html (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Reygadas, Pedro y Juan Luis Sariago (2009). "Un mundo subterráneo de la significación. Los mineros mexicanos", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. 30, núm. 118. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292009000200002 (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Rodríguez Capó, Félix Manuel (s. f.). "Piel canela", en *Letras.com*. Disponible en <https://www.lettras.com/trio-los-panchos/1153972/> (Consultado el 28 de junio de 2019).
- Rosales, Marina (9 de enero de 2019). "La vaquita marina es el cetáceo más pequeño en peligro", en *La Verdad*. Disponible en <https://laverdadnoticias.com/ecologia/La-vaquitamarina-es-el-cetaceo-mas-pequeno-en-peligro-20190109-0124.html> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Rozo, Rómulo (2013). "Reina de mi alma", en *Mérida de Yucatán.com*. Disponible en <https://www.meridadeyucatan.com/reina-de-mi-alma-manuel-lopez-barbeito/> (Consultado el 29 de junio de 2019).
- Salgari, Emilio (2016). *Los tigres de Mompracem*, Valencia, Ediciones 74. Disponible en https://books.google.com.mx/books?id=0JNmDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Los+tigres+de+Mompracem&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiPyp_yh6HhAhVJpIMKHT06DYMQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Los%20tigres%20de%20Mompracem&f=false (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (s. f.), en *Comerciales de gobierno en México* (1989) [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=UFGu-au8ool> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Special Olympics (s. f.). "Gimnasia rítmica", en *Reglas Oficiales de Deportes de Verano de Olimpiadas Especiales. Gimnasia rítmica 2004-2007*. Disponible en http://media.specialolympics.org/soi/files/sports/Spanish_rhythmic/Rhythmic_Gymnastics_Rules.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Torre, Francisco de la (2015). "La Adelita, el corrido más popular de la Revolución Mexicana", en *Centauro del Norte*. Disponible en <https://centaurodelnorte.com/la-adelita-corrido-popular-revolucion-mexicana/> (Consultado el 30 de octubre de 2019).

Ilustración

Hagop Der Hagopian Tlapanco: **pp.** 12, 20, 21, 24, 29, 30-32, 36, 38, 46, 53, 69-72, 74-75, 104, 128, 133-134, 138-139, 141, 143-144 y 146.

Misael García Figueroa: **pp.** 54, 57, 58, 62-63, 93-94, 153, 161, 173-174, 180.

Carlos Lara/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p.** 264.

Guadalupe Manzanarez Leyva: **pp.** 113, 118, 121, 126-127, 164-165 y 194-195.

Iris Giselle Mendoza Navarrete: **pp.** 281, 282 (arr.) 286 y 287.

Jorge Pérez Leyva: **pp.** 178, 220-221 y 282 (ab.).

José Luis Ramírez Ochoa: **pp.** 222 (ab.), 252, 253 (ab.) y 280.

Gerardo Sánchez Cortés: **pp.** 222 (arr.), 253 (arr.), 254 y 277.

Cartografía

José Luis Paniagua: **p.** 59.

Fotografía

p. 10: La dieta humana contra los ecosistemas del mundo, ilustración de Eva Lobatón, publicada en *¿Cómo ves?*, año 20, núm. 236, UNAM, Ciudad de México, 2018; **p. 11:** frutas y verduras en forma de fisicoculturista, © Fisher Photostudio/123rf.com; **p. 12:** frutas y verduras en forma de corazón, © Roman legoshyn/123rf.com; **pp. 14-15:** *Puerta del Este*, 1935, Alejandro Xul Solar (1887-1963), acuarela sobre papel, 32 × 47 cm, "Derechos reservados Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar"; **p. 16:** (centro izq.) José Mariano Azuela González (1873-1952), bajo licencia CC BY-SA 4.0; (centro) revolucionarios, © Kuco/123rf.com; (centro der.) Jorge Luis Borges, 1951, fotografía de Grete Stern (1904-1999), bajo licencia CC0; (ab.) Gabriel García Márquez, 1990, © Graziano Arici/agefotostock/Photo Stock; **p. 25:** revolucionarios, © Kuco/123rf.com; **p. 26:** Retrato de Higinio Morínigo en Uniforme, 1940, © Bettmann/Colaborador/Getty Images; **p. 27:** Augusto Roa Bastos, escritor, © Rafa Samano/Portada/Getty Images; **pp. 35-37:** fotogra-

fías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 40:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 42:** barcos dibujados a mano, Freepik.es; **p. 43:** (arr.) mapa, Freepik.es; (ab.) mapa Ruta de Hernán Cortés hacia Tenochtitlan, José Luis Paniagua/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 44:** Lámina 28, *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, Colección Digital de la Universidad de Nuevo León; **pp. 49-50:** Lámina G-H, *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, Colección Digital de la Universidad de Nuevo León; **p. 51:** "Mexico, regia et celebris Hispaniae novae civitas", México Estado Real y conocido de Nueva España, en *Civitates Orbis Terrarum (Commonwealths of the world)*, Colonia: T. Graminaeus, 1572. Jay I. Kislak Collection, División de libros raros y colecciones especiales, Biblioteca del Congreso; **p. 52:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 56:** (arr.) piezas de pollo, © tobi/123rf.com; (centro) chícharo, © Peter Zijlstra/123rf.com; (ab. izq.) maíces, © tinnko/123rf.com; (ab. der.) ají, © espies/123rf.com; **p. 65:** *Códice Florentino*, libro VI, folio 44; **p. 66:** (arr. izq.) joven, Letra Cardinal; (arr. der) mujer joven, © Pablo Hidalgo/123rf.com; (ab. izq.) adolescente, © Daniel Ernst/123rf.com; (ab. der.) adolescente poblano, © Anton Ivanov /123rf.com; **p. 68:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 77:** Escuela de Medicina, donde estuvo la inquisición en México, fachada, grabado, ca. 1945, © 229338, Secretaría de Cultura.INAH. Sinafo.FN.México; **p. 78:** *Pintura de castas con todas las 16 combinaciones* (detalle: casta 1, 4, 5, 15 y 16), siglo XVIII, anónimo, óleo sobre tela, 148 × 104 cm, Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México; **p. 79:** fotografía de Ana Laura Delgado Rannau/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 82:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 84:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 87:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 90:** Malala Yousafzai, 2015, Departamento de Desarrollo Internacional del Reino Unido (DFID); **p. 91:** Retrato de Galileo Ga-



lilei, ca. 1640, Justus Sustermans (1597-1681), pintura, Museo Marítimo Nacional; **p. 92:** *Astro-nomía: Galileo con su telescopio en la Piazza San Marco, Venecia*, grabado en madera, Wellcome Collection, bajo licencia CC BY 4.0; **p. 94:** Telescopio de Galileo; **p. 95:** Galileo Galilei (1564-1642), pintura al óleo de un pintor italiano, siglo XVIII?, Wellcome Collection, bajo licencia CC BY 4.0; **p. 98:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 100:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 103:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 106:** *Códice Florentino*, libro XII, f.55v; **pp. 110-111:** Destino, Ivonne Kennedy (1971), óleo sobre lino, 100 × 120 cm; **p. 114:** (arr. der.) Título de propiedad, Registro Agrario Nacional; (ab. izq.) formato de Tenencia 2019, Tesorería de la Ciudad de México; **p. 122:** apretón de manos, © olegdudko/123rf.com; **p. 123:** cámara de video, Freepik.es; **p. 124:** recibo de CFE Suministros de Servicios Básico; **p. 133:** cucaracha, © Anat Chantrakool/123rf.com; **p. 148:** vaquita marina, ilustración de Marco Antonio Pineda Maldonado/Banco de imágenes Conabio; **p. 149:** cartel #VaquitaEntreRedes, UNAM-Museo de la Ballena y Ciencias del Mar; **p. 151:** (arr. izq.) cartel "Reutiliza el agua que consumes", SEDEMA-Ciudad de México; (arr. der.) cartel "El fuego hace cenizas tus sueños", Campaña Infoca 2019, Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible, Junta de Andalucía, en <https://bit.ly/2kNpaCI> (Consultado el 14 de junio de 2019); **p. 152:** (arr. izq.) botella de agua, Pixabay 630789; cartel "Bebe saludable", Secretaría de Salud, en <https://bit.ly/2voHnMB> (Consultado el 14 de junio de 2019); **p. 154:** (ab. izq.) cartel "Ponte en mi piel", Junta de Castilla y León, Consejería de Medio Ambiente, en <https://bit.ly/30mYqfm> (Consultado el 17 de junio de 2019); (ab. der.) cartel "El Día Mundial del Medio Ambiente", Junta de Andalucía, en <https://bit.ly/2kNpaCI> (Consultado el 14 de junio de 2019); **p. 155:** (arr. izq.) cartel "Sin plástico está bien", Semarnat; (arr. der.) cartel "¡Muévete!", Instituto Mexicano del Seguro Social, Secretaría de Salud; (ab. izq.) portada "Dales un respiro", material didáctico, Fundación Proclade, en <https://bit.ly/2XwKUc4> (Consultado el 14 de junio de 2019); (ab. der.) cartel "Si cuidas el planeta, combates la pobreza", campaña Enládate por la Justicia, Cári-

tas, CONFER, Justicia y Paz, Manos Unidas y Redes, en <https://bit.ly/2EaZMUj> (Consultado el 14 de junio de 2019); **p. 156:** campaña "50 razones más para tomar agua", Secretaría de Salud, en <https://bit.ly/2XRztuM> (Consultado el 14 de junio de 2019); **p. 160:** cartel "Tercera Semana Nacional de Salud", Secretaría de Salud, en <https://bit.ly/2dVh6zu> (Consultado el 14 de junio de 2019); **p. 163:** fotografía de Ana Laura Delgado Ranauro/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 166:** (centro) luna, Pixabay 547203; (ab.) rostro y mar, composición de Ernesto García Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 169:** (centro) flor, Freepik.es; (ab.) tipos, © rclassenlayouts/123rf.com; **p. 170:** aurora, Pixabay 3444102; **p. 173:** (arr.) caligrafía árabe pájaro, 1604-1605?, Ismâ'il Zühüdü, tinta sobre papel, Palacio de Topkapı, Estambul, Turquía; (ab. izq.) mariposa azul, © Thawat Tanhai/123rf.com; **p. 177:** grupo de estudio de multiétnicas estudiantes, © otnaydur/123rf.com; **p. 179:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 180:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 182:** página web de revista de cultura científica, en <https://www.revistaciencias.unam.mx/en/> (Consultado el 14 de junio de 2019); **p. 183:** planta de energía nuclear, Pixabay 4126288; **p. 184:** planta de Laguna Verde, fotografía de HFStudios, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 188:** ingenieros trabajan en pozo de petróleo, © petervick167/123rf.com; **p. 190:** silueta adolescente escribiendo, © ostill/123rf.com; **p. 191:** silueta adolescente leyendo, © ostill/123rf.com; **p. 193:** fotografía de Martín Córdova Salinas/ Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 200-201:** *Tres músicos*, 1968, José Gurvich (1927-1974), óleo sobre tabla, 31 × 45 cm, Museo Gurvich y Fundación Gurvich; **p. 203:** DJ, © Maxim Blinkov/123rf.com; **p. 205:** guitarra, Pixabay 2119; **p. 207:** mujeres en desfile del 20 de noviembre, Tamazulápam del Progreso, Oaxaca, © belikova/123rf.com; **p. 210:** fotografía de Martín Córdova Salinas/ Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 211:** cartel "Tropical", © articular/123rf.com; **p. 212:** baile de tango, © Andy-pix/Shutterstock.com; **p. 213:** niño músico zapoteco, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 214:** (arr.) Los Tigres del Norte en el Chumash Casino Resort en Santa Ynez, California, 2006, Dwight McCann/Chumash Casino Resort/www.DwightMcCann.com,

bajo licencia CC BY-SA 2.5; (ab.) baterista, © Andrey Armyagov/123rf.com; **p. 215:** (arr.) cantante de rock, © Milan Markovic/123rf.com; (ab.) guitarrista de rock, © Dean Drobot/123rf.com; **p. 216:** (arr.) mariachi, Oaxaca, © Kobby Dagan/123rf; (ab.) músico de Yucatán, en <https://bit.ly/2XZLYol> (Consultado el 3 de julio de 2019); **p. 217:** (arr.) músico tocando el acordeón, © Sergei Fuss/123rf.com; (ab.) guitarra, Pixabay 1904388; **p. 219:** (arr.) fotografía de Ana Laura Delgado Rannauro/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro) maracas, © Anton Starikov/123rf.com; (ab.) xilófono, © Kumruen Pakorn/123rf.com; **p. 222:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 225:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 227:** joven lavándose los dientes, © Venus Angel/Shutterstock.com; **p. 230:** (arr.) mujer y hombre, Pixabay 1131008; (ab. izq.) cómic ecológico, Secretaría de Educación del Estado de Morelos, en <https://bit.ly/2JmRSHC> (Consultado el 26 de junio de 2019); (ab. der.) Nelson Mandela, 1990, © mark reinstein/Shutterstock.com; **p. 231:** (arr. izq.) Programa Nacional de Convivencia Escolar, Secretaría de Educación Pública; (arr. der.) cartel “Día Internacional de los Pueblos Indígenas”, Comisión Estatal de los Derechos Humanos (CEDH); (ab.) Programa para abatir y eliminar el bullying o violencia escolar, Comisión Estatal de los Derechos Humanos (CEDH), Sinaloa; **p. 235:** fotografía de Ana Laura Delgado Rannauro/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 236:** Rafael Márquez disputó a Arjen Robben una penalización durante el partido de la Copa Mundial de la FIFA 2014, Brasil, © Laurence Griffiths/Getty Images Sport/Getty Images; **p. 237:** justicia ciega, Pixabay 237109; **p. 239:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 241:** juego de

voleibol, Pixabay 1375498; **p. 243:** jugador de beisbol, Pexels 163516; **p. 245:** jugadores de fútbol americano, Pixabay 1464463; **p. 247:** partido de baloncesto femenino, Pixabay 652437; **p. 248:** partido de baloncesto, Pixabay 1510765; **p. 250:** corredora, Pexels 2403474; **p. 251:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 258:** (arr.) basurero, © Daniel Yordanov/Shutterstock.com; (ab.) calle con basura, Pixabay 354510; **p. 259:** (centro) centro de reciclaje, © PETER MENZEL/Science Photo Library/Photo Stock; (ab.) basura, Pixabay 4280112; **p. 262:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 266:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 268:** (izq.) cartel “Día del libro”, 23 de abril de 2017, en <https://bit.ly/2Xx7h12> (Consultado el 16 de junio de 2019); (der.) cartel “Día del libro”, ilustración y diseño de Gustavo Aimar, en <https://bit.ly/2x-CWKSu> (Consultado el 26 de junio de 2019); **p. 271:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 272:** trabajo escolar de Bruna Larios Lozano, fotografía de Emmanuel Adamez Téllez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 274:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 275:** trabajo escolar de Bruna Larios Lozano, fotografía de Emmanuel Adamez Téllez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 279:** trabajos escolares de Bruna Larios Lozano y Quiahuitzin Natalia Méndez Rodríguez, fotografía de Emmanuel Adamez Téllez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 280:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 281:** joven regando planta, © Jozsef Szasz-Fabian/123rf.com; **p. 282:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.



Lengua Materna. Español.
Segundo grado. Telesecundaria
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres de ,
con domicilio en
en el mes de de 2019.
El tiraje fue de ejemplares.