

Fase 3: Revisar y corregir los textos

Una vez que tengan la selección de textos, les proponemos releer con cuidado los que van a compartir (mediante la lectura en voz alta, la exposición o ambas), así como corregir aquellos aspectos que pudieran hacer sobresalir sus creaciones.

1. Para realizar esta revisión, consideren estos principios:

- i. No hay mejor momento para revisar y corregir un texto **que cuando lo hemos dejado “descansar” por un tiempo**. Cuando se vuelve a leer un texto que uno mismo ha creado, es posible que se observen algunos aspectos que, en el momento de la redacción, pasaron desapercibidos.
- ii. No hay mejor manera de revisar y corregir un texto **que cuando se hace en colaboración**. Seguramente, alguien que no escribió el texto podrá darse cuenta de palabras, frases o párrafos completos que pudieran ser mejorados, sugerir una mejor puntuación o corregir una falta de ortografía. En ese sentido, la mirada respetuosa del otro siempre será enriquecedora.

2. A partir de lo anterior decidan con qué textos trabajarán. Háganlo en parejas o tríos.

Durante el tiempo que han estado en telesecundaria, han trabajado con un procedimiento para escribir textos en la asignatura de Lengua Materna. Español. Básicamente este proceso se resume en las siguientes fases:



3. También han aprendido que es posible regresar a una fase previa si es que así lo requieren. Ahora que los textos ya están escritos y se están preparando para una presentación, ¿qué y cómo se puede corregir en este momento? Háganlo considerando el tercer principio de revisión:

- iii. **Un texto, por sencillo que sea, nunca se desecha**, pues es fuente valiosa de información: habla sobre las ideas de quien escribió en un momento dado (tanto del contenido del texto como del proceso de escritura). Se debe partir de ahí para mejorarlo, nunca para empezar de cero.

A continuación les damos algunas sugerencias que tal vez los motiven a revisar sus textos desde cierto ángulo.

4. Organícense en parejas (el autor del texto y alguien que será su editor) o en pequeños equipos (varios autores y un editor) y realicen lo siguiente:

- a) Para decidir qué corregir es necesario **que el autor o los autores, junto con su editor, hagan un diagnóstico del texto**. Existen algunos **criterios generales para cualquier tipo de escrito**. Así se pueden orientar:

Decisión 3: Revisar los textos

Aspectos a revisar	Sí	No	Cómo se puede mejorar el texto
<p>Ideas o información del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Está todo lo que se quería o lo que se necesitaba decir. • Las ideas y la información están ordenadas. • Se entiende todo lo que está escrito. 			
<p>Estructura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene las partes necesarias según el tipo de texto (por ejemplo: en un guion de teatro o una historieta, hay un conflicto, peripecias y un desenlace, presenta actos, escenas, acotaciones, diálogos; la biografía se presenta de manera cronológica o bien por temas). 			
<p>Redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplean de manera correcta los nexos para conectar las ideas de acuerdo con los tipos de textos (por ejemplo: <i>primero, luego, entonces, pero, sin embargo, a pesar de, por eso, en conclusión...</i>). • Se utilizan sinónimos y pronombres para evitar repeticiones. • El uso de los verbos y concordancias gramaticales es adecuado. 			
<p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se usan párrafos acordes con el tipo de texto (por ejemplo: en un guion de teatro, en una historieta, en un texto explicativo o en uno descriptivo). • Se utilizan comas, punto y coma, punto y seguido para evitar frases muy largas. • Se usan signos adecuados al tipo de texto (como guiones largos y dos puntos en el guion de teatro). • Se usan signos de exclamación e interrogación para matizar lo expresado. 			
<p>Ortografía y acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escribe de acuerdo con las normas ortográficas. • Se acentúan adecuadamente las palabras. 			
<p>Presentación general del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La imagen general del texto va de acuerdo con su tipo. • La estructura gráfica del texto está ordenada en títulos, subtítulos, espacios, tipos de letra, viñetas, etcétera. • Se requieren ilustraciones u otro tipo de apoyos gráficos. 			
<p>Soporte del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se decidió si será formato físico o electrónico en el que presentarán el texto y formará parte de la exposición (por ejemplo: puede ser en forma de libro que compile textos, un cartel o un libro-objeto). 			



5. Cuiden que la revisión sea respetuosa, con marcas en el papel al margen del texto, además de utilizar cuadros como el de arriba. Es importante que el editor y los autores lleguen a acuerdos sobre la mejor forma de hacerlo.
6. Si tienen dificultades para resolver un aspecto de su diagnóstico o su corrección, pidan ayuda al grupo o al maestro para que de manera rápida encuentren una solución. No olviden que además pueden utilizar el diccionario para resolver algunas dudas. También tomen en cuenta el cuarto y último principio:

iv. ¿Quién decidirá lo que se debe corregir? Si bien la revisión se hace de manera colaborativa, con orientaciones y sugerencias específicas, la corrección es responsabilidad de la persona o las personas que lo escribieron. (Recuerden que hay textos que escribieron en pequeños grupos).



Veán el audiovisual *Distintos soportes de los textos escritos*, para que recuerden las diferentes formas en que se pueden publicar los materiales según su contenido: libros con un único tema, compilaciones o antologías, libros-objeto, carteles, revistas, folletos, etcétera.

7. Pónganse de acuerdo para tener lista la revisión y corrección de los textos en una fecha determinada.

Sesiones
5 y 6

Fase 4: Preparar la lectura en voz alta

Una vez que tengan los textos revisados y corregidos, es momento de prepararse para la lectura en voz alta de los que han decidido compartir de ese modo con la comunidad escolar.



¿Qué significa leer en voz alta?

Esta actividad no es una lectura en voz alta más, mucho menos se trata de leer cierto número de palabras en un tiempo determinado. Se trata de una forma de lectura que se reflexiona, prepara, discute y disfruta. La idea es mostrar a otros los textos que más le gustan a cada uno de ustedes para contarlos del placer de su lectura.

Lo importante es que la lectura en voz alta atrape e impacte a quien escucha, y la siga hasta el final gracias al interés que el texto y las voces de ustedes puedan crear.



Veán el audiovisual *Leer en voz alta tres tipos de textos: cuento, poesía y teatro*, para que noten las diferencias y semejanzas en su lectura.

