

Para planear la presentación de sus escritos, es importante que decidan a qué personas invitarán; de ello dependerá, en cierta medida, la selección de textos que harán y la manera en la que los presentarán.

2. Completen con su maestro el siguiente cuadro:

Decisión 1: Cuándo hacerlo y a quiénes invitar	
¿Cuándo haremos la presentación de nuestros textos?	¿A quiénes invitaremos ese día?

Fase 2: Seleccionar los textos y su soporte

Sesión
2

Ha pasado largo tiempo desde el inicio del curso de Lengua Materna. Español 2, por ello vale la pena que revisen los trabajos de sus carpetas (tanto los que hicieron individualmente como los que produjeron en equipo o en grupo) y realicen lo siguiente:

- Hagan un recuento de los textos que han escrito desde el inicio del ciclo escolar (o incluso antes).
 - Revísenlos, comenten cómo los hicieron y qué tanto les gustaría compartir de cada uno durante la presentación pública.
 - Reúnan los borradores, fichas, esquemas, bocetos y anotaciones que les sirvieron para llegar a su producto final. Éstos también serán parte de su exposición.
 - Se darán cuenta de que algunos de los textos, por su naturaleza, pueden ser compartidos o difundidos de distinto modo; algunos de ellos pueden ser:
 - Leídos en voz alta.
 - Presentados en una exposición de textos (dentro de compilaciones grupales, por equipo o personales), para que los asistentes puedan observarlos, hojearlos o leerlos ahí mismo.
 - De ambas formas.
- Reflexionen y comenten lo siguiente: ¿qué ventajas y desventajas piensan que puede tener leer el siguiente texto en voz alta?, ¿y cuáles tendría presentarlo en una exposición como si fuese una pintura?, ¿qué recomendación harían ustedes para su presentación pública?



Glosario

Soporte: formato físico o electrónico en que se presenta un texto escrito; por ejemplo, en forma de libro, cartel, hojas sueltas, grabación, audiovisual, etcétera.



heme
 pues aquí
 soy el frondoso
 árbol genealógico
 de toda poesía vieja o nueva
 sea adánica edénica o satánica
 algunas de mis hojas caen es cierto
 pero esponjan la tierra se hacen abono
 mis mejores frutos estallan sobre las cabezas
 de quienes se van por las ramas ramoneando
 o de quienes dormitan y roncan bajo mi sombra
 la verde verdad de mi follaje busca más y más cielo
 por eso mis raíces se hunden en el subsuelo
 acepto riegos y podas mis pájaros cantan
 me olvido de esos que acuchillan mi corteza
 borro sus nombres mientras voy creciendo
 me asustan los hacheros que cumplen
 órdenes municipales o ministeriales
 ¿qué daño hago yo a nadie?
 A TI QUE MIRAS
 TE RUEGO
 RESPETAR
 Y AMAR
 CADA
 RAMA
 TODA
 HOJA
 CADA
 HIJA
 TODO
 NUDO
 DE MI
 TRONCO
 Y POR FAVOR
 NUNCA ORINES
 AQUÍ EN MIS RAÍCES

Eduardo Llanos Melussa, *Antología presunta*.

- Para organizar las decisiones grupales, elaboren en su cuaderno un cuadro como el siguiente (también pueden hacerlo en un cartoncillo grande y dejarlo pegado en el salón para que lo consulten cuando se requiera). Éste es un ejemplo de un grupo de alumnos; analícenlo y luego hagan el suyo.

Decisión 2: La selección de textos, forma de presentación y ajustes		
Textos elegidos	Modo de presentarlos	Ajustes o previsiones para presentar los textos
Cuento de autor, con una nota crítica elaborada en el salón de clases.	<input type="checkbox"/> Exposición <input checked="" type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar dos cuentos (los que más nos hayan gustado) y sus notas críticas. • Preparar la lectura en voz alta del cuento y la nota.
Leyendas tradicionales ilustradas, con notas sobre sus aspectos culturales e históricos.	<input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input checked="" type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un libro cartonero para reunir el conjunto de leyendas y mostrarlas. • Hacer un índice y una presentación.
Guion de teatro.	<input type="checkbox"/> Exposición <input checked="" type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar que el texto esté bien escrito. • Ensayar una lectura dramatizada.



Decisión 2: La selección de textos, forma de presentación y ajustes

Textos elegidos	Modo de presentarlos	Ajustes o previsiones para presentar los textos
Biografías.	<input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input checked="" type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un par de textos para la lectura en voz alta. • Hacer una exposición de dos carteles con las biografías seleccionadas.
Historietas.	<input checked="" type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una exposición de todas las historietas del grupo.

4. En el cuadro que ustedes hagan, escriban:
 - a) En la primera columna, los textos que van a presentar.
 - b) En la segunda columna, el modo en el que los compartirán (exposición, lectura en voz alta o ambos).
 - c) En la tercera columna, algunas acciones que tendrán que realizar antes de presentar sus escritos; por ejemplo, hacer una revisión de los textos, elaborar o elegir un soporte (como hacer un libro cartonero para el conjunto de leyendas) o ensayar la lectura en voz alta.

5. Antes de dar por terminada esta fase de planeación, hagan lo siguiente:
 - a) Seleccionen los trabajos que les hayan significado mayor reto o de los que estén más orgullosos (ya sean de este ciclo escolar o del anterior).
 - b) Cada alumno deberá tener al menos un texto para leer en voz alta (aun cuando sea en grupo) y un texto para presentarlo en exposición. Incluyan a todos, porque cada aportación es valiosa; si requiere ser mejorada, habrá tiempo para ello.
 - c) Observen que, como producto de su selección, hay trabajos que son colectivos y otros individuales: organicéense con su maestro para que sepan cuándo, cómo y con quién harán cada trabajo de revisión y corrección.
 - d) Si bien en esta secuencia se sugiere que presenten sus propios textos, también pueden elegir los de otros autores que les hayan causado una impresión profunda: pueden ser cuentos breves, fragmentos de novelas o poesía, piezas de teatro o crónicas de diversos tipos e incluso algún texto informativo que sea especialmente interesante. Recuerden hacer una presentación de estos textos a manera del círculo de lectura.
 - e) Presenten y expliquen en público los borradores, los bocetos, los cuadros y las notas (y todo aquello que es parte del proceso de escritura), de forma que los asistentes comprendan los procesos de creación de textos.

