

## De tarea

- Escribe una reflexión acerca de la perspectiva de los personajes de la narración que estás leyendo, como lo hiciste en las fichas, para que la incluyas en tu comentario. Explica de qué manera el comportamiento de los personajes hace que el lector se interese en la historia.

## Fase 3: Ambiente de la narración

Sesión  
6

Al leer un cuento o una novela, puedes fijarte en cómo el ambiente o los espacios donde se desarrolla la historia le dan un efecto a la narración.

1. En parejas, identifiquen qué espacio y ambiente se describe en el siguiente fragmento de *Los de abajo*, novela escrita a principios del siglo xx.

### Los de abajo

Todos ensanchaban sus pulmones como para respirar los horizontes dilatados, la inmensidad del cielo, el azul de las montañas y el aire fresco, embalsamado de los aromas de la sierra. Y hacían galopar sus caballos, como si en aquel correr desenfrenado pretendieran posesionarse de toda la tierra. ¿Quién se acordaba ya del severo comandante de la policía, del gendarme

gruñón y del cacique enfatuado? ¿Quién del mísero jacal, donde se vive como esclavo, siempre bajo la vigilancia del amo o del hosco y sañudo mayordomo, con la obligación imprescindible de estar de pie antes de salir el sol, con la pala y la canasta, o la mancera y el otate, para ganarse la olla de atole y el plato de frijoles del día?

Mariano Azuela, *Los de abajo*.



2. En grupo, comenten:
  - a) ¿En qué lugar o ambiente imaginan que sucede esta narración?
  - b) Lean de nuevo las palabras subrayadas (**adjetivos**) y subrayen otras que se empleen para describir el ambiente de la narración.
  - c) A partir de las descripciones, ¿qué emociones creen que experimentarán los personajes: temor, agrado, angustia?
3. Nuevamente en parejas, describan en la siguiente tabla el ambiente de *Los de abajo* y compárenlo con el de "Tarde de agosto".

### Glosario

**Adjetivo:** clase de palabras que modifican al sustantivo ampliando, concretando o especificando su significado: "temblor misterioso", "broma pesada".

Título	Ambiente
<i>Los de abajo</i>	
"Tarde de agosto"	



### Dato interesante

En la narrativa latinoamericana contemporánea es común que las ciudades jueguen un papel importante en el desarrollo de las historias.

### De tarea

Escribe tu punto de vista sobre el ambiente de la narración que estás leyendo. Describe qué tan importante es para la historia.

- a) Compartan sus comparaciones con sus compañeros y expliquen cómo identificaron el espacio o ambiente. Si existen diferencias, argumenten sus posturas.

El ambiente en una narración está determinado por cómo es el lugar y por las emociones que experimentan los personajes en ese instante. Todo esto crea una atmósfera que el lector puede percibir y que le da mayor veracidad al relato sin importar el tipo de historia de que se trate (real o fantástica). Por ejemplo, en el fragmento de *Los de abajo*, el espacio que se describe es una sierra en alguna parte de México y, por lo tanto, el comportamiento de los personajes transmite una atmósfera de libertad.

## Fase 4: Aspectos de la realidad latinoamericana en las obras literarias

Algunos narradores retratan en sus historias aspectos de su realidad o de otros lugares que conocen. Otros, sin embargo, prefieren crear nuevos mundos. Entender esto permite interpretar mejor cada narración.

- 1. Lean el siguiente fragmento de novela e identifiquen qué aspectos de la realidad se retratan.



Higinio Morínigo, militar que gobernó Paraguay entre 1940 y 1948.

### Yo el Supremo

¿Dónde encontraron eso? Clavado en la puerta de la catedral, Excelencia. Una partida de granaderos lo descubrió esta madrugada y lo retiró llevándolo a la comandancia. Felizmente nadie alcanzó a leerlo. No te he preguntado eso ni es cosa que importe. Tiene razón Usía, la tinta de los pasquines se vuelve agria más pronto que la leche. Tampoco es hoja de

Gaceta porteña ni arrancada de libros, señor. ¡Qué libros va a haber aquí fuera de los míos!

Hace mucho tiempo que los aristócratas de las veinte familias han convertido los suyos en naipes. Allanar las casas de los antipatriotas. Los calabozos, ahí en los calabozos, vichea en los calabozos. Entre esas ratas uñudas greñudas puede hallarse el culpable. Aprietales los refalsos a esos falsarios. Sobre todo a Peña y a Molas. Tráeme las cartas en las que Molas me rinde pleitesía durante el Primer Consulado, luego durante la Primera Dictadura.

Augusto Roa Bastos, *Yo el Supremo*.

- 2. Comenten en equipos qué situación se describe en la narración y qué personajes se mencionan.
  - a) Si supieran que el texto trata sobre la época de la dictadura en Paraguay, ¿qué relación guardaría el personaje principal con ese tema?

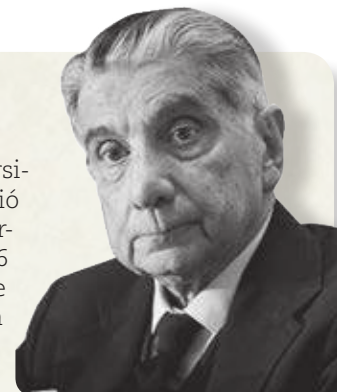


3. Ahora, lean el siguiente fragmento y analicen lo que retrató Augusto Roa Bastos en su novela.

### El supremo Roa Bastos

En 1947, Roa Bastos se vio obligado a huir de Paraguay a consecuencia de un intento fracasado de golpe de Estado contra el dictador Higinio Morínigo que provocó una fuerte represión contra opositores y civiles. En ese momento, con tan sólo 30 años, el escritor había publicado ya varias obras de teatro, había ayudado a renovar la poesía y el arte de su país [...] y se había convertido en una amenaza para los que detentaban

el poder en su país, que lo persiguieron por comunista. Se exilió en Buenos Aires donde tuvo cierta estabilidad hasta que en 1976 la historia se repitió: el golpe de estado de Videla provocaba un segundo exilio, esta vez en Europa, en Toulouse, donde se dedicó a enseñar literatura latinoamericana y guaraní.



Augusto Roa Bastos, autor de la novela *Yo el Supremo*.

Javier Yuste, "El supremo Roa Bastos", en *El cultural*.

4. En grupo, analicen qué dice el texto sobre la situación que se retrata en *Yo el Supremo*.
- a) ¿Cuáles habrán sido las razones del autor para usar esta situación como marco histórico de su novela?
5. Comparen la realidad que se describe en el texto *Yo el Supremo* con la que se presenta en "Tarde de agosto".

Título	Manera de representar la realidad en una obra
<i>Yo el Supremo</i>	
"Tarde de agosto"	

En sus narraciones, los escritores pueden retratar aspectos tanto de la realidad cotidiana como detalles históricos de la época en que vivieron. En la novela *Yo el Supremo*, Augusto Roa Bastos presenta la situación de su país, Paraguay, durante la primera mitad del siglo xx, periodo en el que hubo una dictadura y ocurrieron importantes transformaciones sociales y políticas.

Trabajen con el recurso informático *Línea de tiempo de los escritores*, para que identifiquen los periodos en los que destacaron algunos de los más reconocidos escritores de Latinoamérica.



### De tarea

- Escribe tu opinión acerca de cómo se retratan aspectos de la realidad o se crean mundos distintos en la narración que estás leyendo. Menciona el interés que podría tener el autor al abordarlos en su historia y qué tan necesario es conocerlos para entender el relato.





## Evaluación intermedia

1. Resuelve la siguiente actividad para que identifiques lo que has entendido acerca del texto narrativo que estás leyendo.
  - a) Revisa los siguientes aspectos y haz lo necesario para completar lo que te falte. Si requieres más espacio, usa tu cuaderno.

Título del texto	
Características de los personajes	
Función de cada personaje	
Perspectiva de cada personaje sobre la situación	
Ambiente de la historia	
Aspectos de la realidad que se retrata o formas de representarla	

2. Compara tus avances con los de tus compañeros e intercambia comentarios que ayuden a enriquecer o corregir tu información.

Sesión  
7

## Fase 5: Tipos de trama, desenlaces y voces narrativas

### Tipos de trama en las narraciones

La trama es el conjunto de eventos y acciones que determinan el rumbo de una narración. Dependiendo del orden en que se cuente dicha historia, será el tipo de trama.

1. En parejas, analicen la trama del cuento "Tarde de agosto", con base en las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué se narra al inicio del cuento?, ¿qué propósito tiene esta información para el lector?
  - b) ¿Cuáles son los conflictos a los que se enfrenta el protagonista?, ¿cómo es el desenlace?
  - c) ¿Cómo se presentan los eventos: cronológicamente (de forma lineal) o con saltos temporales (de forma no lineal)? Expliquen su respuesta.
2. Ordenen en un esquema como el siguiente lo que ocurre en estas partes de la historia:

