



Nombre del personaje				
Función que cumple en la historia	Protagonista	Aliado o ser amado	Oponente o antagonista	Personajes secundarios

Generalmente los personajes desempeñan una misma función a lo largo de la historia, aunque hay algunos que pueden cumplir varias, según las situaciones a las que se enfrenten.

- A partir de la lectura que hicieron de "Tarde de agosto", completen lo siguiente:
 - Además de ser oponente del protagonista, ¿qué otra función de las mencionadas en la tabla anterior desempeña Pedro?

Pedro { Función que desempeña ante el protagonista: _____
 Función que desempeña ante Julia: _____

- Comenten sus respuestas: ¿tienen interpretaciones distintas sobre los personajes?
 - Argumenten sus posturas y fundaméntenlas con ejemplos.
 - Escuchen la postura de los demás.
 - Lleguen a conclusiones.

Dato interesante

En muchas narraciones latinoamericanas es común que el protagonista no sea un héroe tradicional que resuelve todo a partir de sus virtudes y cualidades, sino un antihéroe.

Si entendemos qué papel desempeña cada personaje en una narración, podremos tener más claro el tipo de comportamientos y pensamientos que se pueden esperar de éste a lo largo de la historia.

Perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos

- Reúnanse en equipos de tres integrantes para realizar la siguiente actividad. Previamente, elija cada quien un número del 1 al 3.
 - El compañero con el número 1 debe ponerse en el lugar de la madre del joven y explicar, desde la **perspectiva** del personaje, cómo vive la situación relatada. Debe tomar en cuenta sus características psicológicas, por ejemplo: tiene un hijo que pasa por una edad difícil, afronta responsabilidades como madre de un adolescente, etcétera.
 - En cuanto termine, el que tiene el número 2 se pondrá en el papel de Julia y también explicará cómo vive la situación tomando en cuenta las características psicológicas de ese personaje.
 - Luego, el número 3 pensará como el personaje de Pedro y explicará cómo afronta la situación, igualmente, tomando en cuenta las características psicológicas del personaje.

Glosario

Perspectiva: punto de vista que tiene un personaje sobre una situación; influye lo que sabe de ella, su posición social, sus características psicológicas e, incluso, su ubicación durante los hechos.

Como podrán observar, cada personaje tendrá una perspectiva sobre la misma situación.

2. Lean el siguiente fragmento de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, para que analicen la perspectiva de cada personaje.

Cien años de soledad

Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad [...] hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

—¿Te sientes mal? —le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

—Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerinas y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a

merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, [...] y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.



Dato interesante

El realismo mágico es un movimiento literario que se caracteriza por la inclusión de elementos maravillosos o mágicos en la narración. De los dos textos que han leído hasta este momento, ¿cuál dirían que pertenece al realismo mágico?

3. Analicen la perspectiva de los personajes de este fragmento según la situación que se narra. Guíense por estas preguntas:
- ¿Cómo actuó Amaranta cuando Remedios comenzó a elevarse: se enojó, se mantuvo tranquila, sintió temor, alegría, etcétera?
 - ¿Cómo fue la reacción de Úrsula ante la situación: de preocupación, tranquilidad, miedo?
 - ¿Qué hace que cada personaje tenga una perspectiva diferente de la misma situación?, ¿por qué?



Observen el audiovisual *Las diez narraciones más famosas de la literatura latinoamericana*, para que conozcan algunos títulos que podrían adentrarlos en la literatura de esta región del mundo.



De tarea

- Escribe una reflexión acerca de la perspectiva de los personajes de la narración que estás leyendo, como lo hiciste en las fichas, para que la incluyas en tu comentario. Explica de qué manera el comportamiento de los personajes hace que el lector se interese en la historia.

Fase 3: Ambiente de la narración

Sesión
6

Al leer un cuento o una novela, puedes fijarte en cómo el ambiente o los espacios donde se desarrolla la historia le dan un efecto a la narración.

1. En parejas, identifiquen qué espacio y ambiente se describe en el siguiente fragmento de *Los de abajo*, novela escrita a principios del siglo xx.

Los de abajo

Todos ensanchaban sus pulmones como para respirar los horizontes dilatados, la inmensidad del cielo, el azul de las montañas y el aire fresco, embalsamado de los aromas de la sierra. Y hacían galopar sus caballos, como si en aquel correr desenfrenado pretendieran posesionarse de toda la tierra. ¿Quién se acordaba ya del severo comandante de la policía, del gendarme

gruñón y del cacique enfatuado? ¿Quién del mísero jacal, donde se vive como esclavo, siempre bajo la vigilancia del amo o del hosco y sañudo mayordomo, con la obligación imprescindible de estar de pie antes de salir el sol, con la pala y la canasta, o la mancera y el otate, para ganarse la olla de atole y el plato de frijoles del día?

Mariano Azuela, *Los de abajo*.



2. En grupo, comenten:
 - a) ¿En qué lugar o ambiente imaginan que sucede esta narración?
 - b) Lean de nuevo las palabras subrayadas (**adjetivos**) y subrayen otras que se empleen para describir el ambiente de la narración.
 - c) A partir de las descripciones, ¿qué emociones creen que experimentarán los personajes: temor, agrado, angustia?
3. Nuevamente en parejas, describan en la siguiente tabla el ambiente de *Los de abajo* y compárenlo con el de "Tarde de agosto".

Glosario

Adjetivo: clase de palabras que modifican al sustantivo ampliando, concretando o especificando su significado: "temblor misterioso", "broma pesada".

Título	Ambiente
<i>Los de abajo</i>	
"Tarde de agosto"	