

- Regresen a las preguntas de la actividad 2 y revisen sus respuestas en función de la información que acaban de leer. ¿Qué aportaron estos textos a la comprensión que ahora tienen de la canción?
- Sigan trabajando en equipo. En una hoja blanca copien la canción “La Adelita” y llenen la siguiente ficha con base en la información que ahora tienen sobre el corrido. Cuando se requiera, den ejemplos específicos. Este trabajo será parte de su cancionero.

FICHA 3: El contexto histórico en que surge un género musical y su importancia para las personas

- ¿Cuál es la historia de ese género musical?
- ¿Qué función cumple para la sociedad que lo creó?
- ¿Qué temas aparecen en los corridos?
- ¿Qué opinan de las ideas que transmite sobre el amor y la guerra?, ¿qué opinan de los ideales que se transmiten sobre las mujeres y los hombres?

Yo pienso que...

Como han visto, la música es un reflejo del momento histórico de una comunidad y, por eso, en ella se muestra lo que valora y lo que le preocupa.

- Mencionen algunos corridos actuales. Recuerden y escriban algunos versos en una hoja blanca.
- En su opinión, ¿qué mensajes transmiten los corridos actuales?, ¿qué función cumplen para la sociedad en nuestros días?, ¿en qué son semejantes a los corridos revolucionarios?, ¿en qué son diferentes?, ¿están de acuerdo o en desacuerdo con los valores que transmiten?

Argumenten sus respuestas y escriban sus conclusiones para integrarlas a su cancionero.



Fase 3: Analizar elementos culturales en géneros musicales y en canciones

¿Te imaginas qué pasaría si de repente apareciera en la escuela un grupo de rock pesado —cargando sus instrumentos y con vestimentas y peinados de metaleros— y tomara la clase de Educación Física? Seguramente provocaría risa y para algunos adultos incluso molestia. Esta reflexión permite darnos cuenta de cómo la música y sus canciones llevan fuertemente atadas muchas otras expresiones culturales que hablan de cómo son los grupos que las interpretan y las escuchan, pues reflejan sus preocupaciones, intereses, modos de pensar e ideales.

- A manera de ejemplo, a continuación tienen algunas descripciones de diferentes géneros musicales y otros aspectos (como el baile y la vestimenta) que se asocian con el género. Comenten lo que ya conocían y lo que les sorprenda, así como los rasgos de la cultura que se pueden percibir en estos ejemplos.





EL TANGO. Si bien el tango tiene sus raíces en el siglo XIX, tuvo su auge en el puerto de Buenos Aires, Argentina, a principios del siglo XX. Rápidamente se extendió a los barrios del sur, como San Telmo, Monserrat y Pompeya; tuvo un crecimiento paralelo al de la sociedad argentina formada por inmigrantes europeos que aportaron muchos de sus elementos.

- **El baile.** Hay dos maneras de bailar tango: caminando y haciendo figuras. Se baila con la parte superior del cuerpo pegada a la pareja. El baile consiste en ir alrededor de la pista en sentido contrario a las manecillas del reloj, caminando al compás de la música e intercalando en la caminata ochos, adornos y otras figuras.
- **La vestimenta.** El tango comenzó como un arte exclusivo para hombres (un baile que simbolizaba un duelo o una pelea); la vestimenta del hombre era la del "compadrito" o chico recio de la calle, y se caracterizaba por las botas de tacón alto, los sombreros de fieltro y las corbatas de seda mal anudadas. Cuando las mujeres comenzaron a bailarlo, la vestimenta se distinguió por ser ligera y holgada para adecuarse a los movimientos del baile,

caracterizado por un estrecho abrazo entre la pareja, muchas veces mejilla con mejilla, con las piernas extendidas entre las de su compañero.

EL POGO Y LA MÚSICA PUNK. El pogo es un baile en grupo que consiste en saltar y chocar unos contra otros al ritmo de la música. Parece tener sus inicios en la música punk, y su invención se atribuye a Sid Vicious, bajista del grupo Sex Pistols, quien lo creó durante un concierto de la banda. Al parecer, en dicho concierto no había escenario, la banda tocaba al mismo nivel que el público y, como no podía ver nada, empezó a saltar y a empujar. Así, la versión arcaica de este baile perdura hasta nuestros días sin demasiadas modificaciones. Se baila con géneros como el punk, el *hardcore*, *thrash metal*, *heavy metal*, *hard rock*, *crust*, etcétera. Además de los empujones, se incluyen todo tipo de expresiones y movimientos para mostrar la potencia o la tensión de la música y manifestar las emociones de quien baila a su ritmo.

BOMBA YUCATECA. Es una expresión poética improvisada que se presenta dentro del festejo de la vaquería. La costumbre es que, durante un baile, uno de los asistentes detenga a los músicos gritando "¡Bomba!"; entonces otro asistente recita unos versos, preferentemente de su propia inspiración y por lo común dedicados a alguna de las mujeres presentes. Ocurre igual si la bomba la dirige una mujer a un hombre. También se le puede dedicar una bomba a alguno de los distinguidos invitados de la fiesta: una autoridad o alguien de reconocida importancia. Los versos de la bomba son recitados en cuartetos y, tras haberlos dicho, el baile se reanuda hasta que alguien más vuelve a invitar a otro con el típico grito de "¡Bomba!".



Veán el recurso audiovisual *Escuchar y hacer música: ¿qué motiva el gusto musical de las personas?* Después, discutan con sus compañeros sobre sus razones para escuchar o hacer música y cómo se identifican con los mensajes de las canciones que escuchan.



De tarea

Acérquense a espacios donde se toca música en su comunidad. Asistan a ensayos, celebraciones, conciertos o recitales en vivo. También pueden invitar a la escuela a personas o agrupaciones que se dediquen a la música tradicional o contemporánea.

1. A partir de las opciones anteriores, pidan a los músicos que les cuenten distintos aspectos acerca de su profesión y sobre los elementos históricos y culturales que se asocian con su música; apóyense con el contenido de esta ficha:

FICHA 4: Las prácticas culturales en torno a los géneros musicales: ¿qué se necesita saber o saber hacer para...?

- ¿Qué géneros tocan? ¿Cuál es la historia de esos géneros? ¿Cuáles son los temas más comunes de sus canciones?
- ¿En qué situaciones se toca y se canta esa música?, ¿en qué consisten esas situaciones?
- ¿Se baila? ¿Qué vestimenta usa quien toca, canta o baila esa música?, ¿qué otros arreglos personales o del espacio se requieren?
- ¿Qué habilidades se necesitan para tocar o bailar esa música?
- ¿Cómo valoran las personas esta música?, ¿por qué?

Con su equipo, hagan un reporte de su entrevista en una hoja blanca. Asegúrense de que cubra los aspectos señalados en la ficha; si algo les falta, pueden hacer una investigación adicional en internet. Para concluir esta parte, escriban algunas estrofas de canciones que toquen los músicos elegidos y lo que ustedes opinan de la letra que transcribieron. Guarden su trabajo porque lo utilizarán para su cancionero.



Vean el audiovisual [Música e identidades juveniles: los otros lenguajes](#). Con ello reflexionarán sobre cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música.



Evaluación intermedia

Es momento de que retomes tus investigaciones sobre las canciones que escuchan en tu comunidad. Analiza la encuesta que hicieron en equipo sobre las canciones y sus géneros (Ficha 2), así como las partes de las canciones que transcribieron en la sesión anterior e incluye también las de la sesión 3.

1. ¿Qué ideas transmiten sobre los hombres y sobre las mujeres?, ¿qué piensas de ello?



Sesión
6

