

Fase 2: Analizar las características de los personajes

Todos los personajes tienen características que los distinguen: poseen una personalidad, se comportan según sus intenciones o motivaciones y se relacionan de forma especial con otros personajes. Si tomamos en cuenta esto, podremos analizar su forma de actuar a lo largo de una obra.

1. Lee el siguiente cuento e identifica a los personajes.

Tarde de agosto

Nunca vas a olvidar esa tarde de agosto. Tenías catorce años, ibas a terminar la secundaria. No recordabas a tu padre, muerto al poco tiempo de que nacieras. Tu madre trabajaba en una agencia de viajes. Todos los días, de lunes a viernes, te despertaba a las seis y media. Quedaba atrás un sueño de combates a la orilla del mar, ataques a los **bastiones** de la selva, desembarcos en tierras enemigas. Y entrabas en el día en que era necesario vivir, crecer, abandonar la infancia. Por la noche miraban la televisión sin hablarse. Luego te encerrabas a leer las novelas de una serie española, la Colección Bazooka, relatos de la Segunda Guerra Mundial que idealizaban las batallas y te permitían entrar en el mundo heroico que te gustaría haber vivido.

El trabajo de tu madre te obligaba a comer en casa de su hermano. Era hosco, no te manifestaba ningún afecto y cada mes exigía el pago puntual de tus alimentos. Pero todo lo compensaba la presencia de Julia, tu inalcanzable prima hermana. Julia estudiaba ciencias químicas, era la única que te daba un lugar en el mundo, no por amor, como creíste entonces, sino por la compasión que despertaba el intruso, el huérfano, el sin derecho a nada.

Julia te ayudaba en las tareas, te dejaba escuchar sus discos, esa música que hoy no puedes oír sin recordarla. Una noche te llevó al cine, después te presentó a su novio. Desde entonces odiaste a Pedro. Compañero de Julia en la universidad, se vestía bien, hablaba de igual a igual con tu familia. Le tenías miedo, estabas seguro de que a solas con Julia se burlaba de ti y de tus novelitas de guerra que llevabas a todas partes. Le molestaba que le dieras

lástima a tu prima, te consideraba un testigo, un estorbo, desde luego nunca un rival.

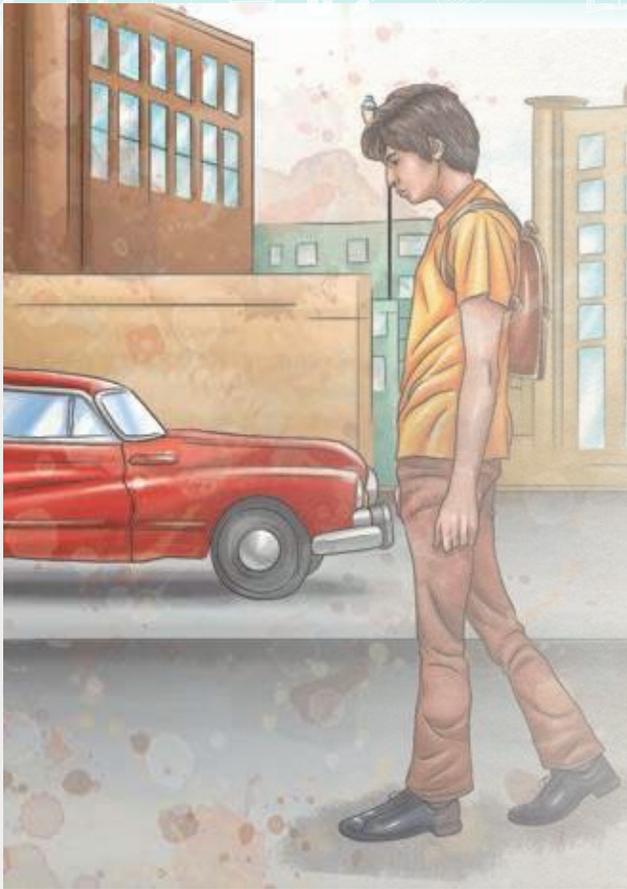
Julia cumplió veinte años esa tarde de agosto. Al terminar el almuerzo, Pedro le preguntó si quería pasear en su coche por los alrededores de la ciudad. Ve con ellos, ordenó tu tío. Sumido en el asiento posterior te deslumbró la luz del sol y te calcinaron los celos. Julia reclinaba la cabeza en el hombro de Pedro, Pedro conducía con una mano para abrazar a Julia, una canción de entonces trepidaba en la radio, caía la tarde en la ciudad de piedra y polvo. Viste perderse en la ventanilla las últimas casas y los cuarteles y los cementerios. Después (Julia besaba a Pedro, tú no existías hundido en el asiento posterior) el bosque, la montaña, los pinos desgarrados por la luz llegaron a tus ojos como si los cubrieran para impedir el llanto.

Al fin Pedro detuvo el Ford frente a un convento en ruinas. Bajaron y anduvieron por galerías llenas de musgos y de ecos. Se asomaron a la escalinata de un subterráneo oscuro. Hablaron, susurraron, se escucharon en las paredes de una capilla en que las piedras transmitían las voces de una esquina a otra. Miraste el jardín, el bosque húmedo, la vegetación de alta montaña. Te sentiste ya no el huérfano, el intruso, el primo pobre que iba mal en la escuela y vivía en un edificio horrible de la colonia Escandón, sino un héroe de Dunkerque, Narvik, Tobruk, Midway, Stalingrado, El Alamein, el desembarco en Normandía, Varsovia, Monte Cassino, Las Ardenas. Un capitán de Afrika Korps, un oficial de la caballería polaca en una carga

Glosario

Bastión: fortificación militar.





heroica y suicida contra los tanques hitlerianos. Rommel, Montgomery, von Rundstedt, Zhukov. No pensabas en buenos y malos, en víctimas y verdugos. Para ti el único criterio era el valor ante el peligro y la victoria contra el enemigo. En ese instante eras el protagonista de la Colección Bazooka, el combatiente capaz de toda acción de guerra porque una mujer celebrará su hazaña y su victoria resonará para siempre.

La tristeza cedió lugar al júbilo. Corriste y libraste de un salto los matorrales y los setos mientras Pedro besaba a Julia y la tomaba del talle. Bajaron hasta un lugar en que el bosque parecía nacer junto a un arroyo de aguas heladas y un letrero prohibía cortar flores y molestar a los animales. Entonces Julia descubrió una ardilla en la punta de un pino y dijo: Me gustaría llevármela a la casa. Las ardillas no se dejan atrapar, contestó Pedro, y si alguien lo intentara hay muchos guardabosques para castigarlo. Se te ocurrió decir: yo la agarro. Y te subiste al árbol antes de que Julia pudiera decir no.

Tus dedos lastimados por la corteza se deslizaban en la resina. Entonces la ardilla ascendió aún más alto. La seguiste hasta poner los pies en una rama. Miraste hacia abajo y viste acercarse al guardabosques y a Pedro que, en vez de ahuyentarlo en alguna forma, trababa conversación con él y a Julia tratando de no mirarte y sin embargo viéndote. Pedro no te delató y el guardabosques no alzó los ojos, entretenido por la charla. Pedro alargaba el diálogo por todos los medios a su alcance. Quería torturarte sin moverse del suelo. Después presentaría todo como una broma pesada y él y Julia iban a reírse de ti. Era un medio infalible para destruir tu victoria y prolongar tu humillación.

Porque ya habían pasado diez minutos. La rama comenzaba a ceder. Sentiste miedo de caerte y morir o, lo peor de todo, de perder ante Julia. Si bajabas o si pedías auxilio el guardabosques iba a llevarte preso. Y la conversación seguía y la ardilla primero te desafiaba a unos centímetros de ti y luego bajaba y corría a perderse en el bosque, mientras Julia lloraba lejos de Pedro, del guardabosques y la ardilla, pero de ti más lejos, imposible.

Al fin el guardabosques se despidió, Pedro le dejó en la mano algunos billetes, y pudiste bajar pálido, torpe, humillado, con lágrimas que Julia nunca debió haber visto en tus ojos porque demostraban que eras el huérfano y el intruso, no el héroe de Iwo Jima y Monte Cassino. La risa de Pedro se detuvo cuando Julia le reclamó muy seria: Cómo pudiste haber hecho eso. Eres un imbécil. Te aborrezco.

Subieron otra vez al automóvil. Julia no se dejó abrazar por Pedro. Nadie habló una palabra. Ya era de noche cuando entraron en la ciudad. Bajaste en la primera esquina que te pareció conocida. Caminaste sin rumbo algunas horas y al volver a casa le dijiste a tu madre lo que ocurrió en el bosque. Lloraste y quemaste toda la colección de Bazooka y no olvidaste nunca esa tarde de agosto. Esa tarde, la última en que tú viste a Julia.

José Emilio Pacheco, "Tarde de agosto",
en *El viento distante*.

2. Responde las preguntas:
 - a) ¿Qué personajes participan en la historia?
 - b) ¿Con cuál personaje te identificas?, ¿por qué?
3. En parejas, escriban en fichas de resumen las descripciones que se hacen de los personajes. Elaboren una por cada personaje. Revisen este ejemplo de uno de ellos.

Contenido de la ficha: características del personaje

Nombre o descripción breve del personaje: Pedro

- Novio de Julia.
- Estudiante de universidad.
- Le gusta vestir bien.
- Capaz de desenvolverse en distintos escenarios.
- Es celoso con Julia.
- No tiene aprecio por el protagonista.
- Es perverso.



4. Analicen el comportamiento de cada uno de los personajes a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué intenciones tiene?, ¿qué lo motiva a actuar de esa manera?
 - b) ¿Cómo actúa para conseguir su propósito?
5. Escriban sus reflexiones en la parte de atrás de sus fichas. Sigán este ejemplo:

- **¿Qué intención tiene Pedro?** Impedir que el protagonista consiga estar cerca de Julia y busca a toda costa alejarlo de ella.
- **¿Qué lo motiva a actuar así?** Los celos que siente por Julia y el poder que tiene sobre la situación, porque es mayor y porque es novio de la joven.
- **¿Qué hace para conseguir su propósito?** Actúa de manera imprudente y ventajosa; aprovecha que es mayor.

6. Cuando terminen las fichas de todos los personajes, comenten cómo es la relación entre ellos. Conserve sus fichas en su carpeta de trabajos, pues las utilizarán más adelante.
 - a) Escriban sus comentarios en su cuaderno o en otras fichas. Observen el ejemplo.



Contenido de la ficha: tipo de relación con los demás personajes

Personaje: Pedro

- *Relación con Julia:* Pedro es su novio.
- *Con el protagonista:* se infiere que Pedro y el protagonista no tienen una buena relación, ya que se disputan la atención de Julia.
- *Con el papá de Julia:* se infiere que Pedro sobrelleva la relación con el padre de Julia para que le permita salir con ella.
- *Con el guardabosques:* Pedro lo utiliza para afectar al protagonista.

Los personajes son quienes participan en las narraciones y se distinguen unos de otros por características específicas, como sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y de relacionarse con los demás, etcétera; esto les da autenticidad, los hace verosímiles y contribuye a que el lector se interese en sus historias particulares.



Consulten el audiovisual *Movimientos literarios en América Latina: realismo, realismo mágico y realismo fantástico*, para que conozcan algunas de sus características y sus representantes.

De tarea

- Inicia la lectura de la obra que elegiste y escribe en tu cuaderno las interpretaciones que vayas haciendo de la historia. Dedicar un tiempo de tu día para leer, de tal manera que puedas avanzar lo suficiente como para entender de qué trata y cómo se van desarrollando las situaciones.
- Queda de acuerdo con tu grupo y profesor para que en alguna sesión comenten qué están leyendo, quién es el autor, de qué trata, quiénes son los personajes, de qué subgénero es, etcétera.

Función narrativa de los personajes

En los cuentos y novelas, todos los personajes desempeñan una función que determina su participación y relevancia en la historia; sin embargo, algunos pueden representar más de una función a lo largo de la narración.

1. Reúnanse en equipos y, a partir del cuento "Tarde de agosto", determinen qué personaje cumple cada una de las siguientes funciones. Agreguen esta información a sus fichas. Generalmente los personajes desempeñan una misma función a lo largo de la historia, aunque hay algunos que pueden cumplir varias, según las situaciones a las que se enfrenten.

