

## Fase 1: Reconocer algunos géneros musicales

Rock, banda, son, rap, salsa, *reggae*, *hip hop*, reguetón, pop, corrido, boleros, baladas son géneros musicales, pero ¿qué es un género musical? En el diccionario hemos encontrado las siguientes definiciones de la palabra *género*. ¿Cuál de ellas puede aplicarse a un género musical? Coméntenlo en grupo:

**género** s m **1** Conjunto de objetos o de seres definido por ciertas características que les son comunes: género humano, un género de insectos, género de alimentos. **2** (Biol.) Grupo de plantas o de animales que tienen características en común [...]. **3** Conjunto de obras artísticas que comparten un tema, la forma de tratarlo o el material con que se realizan.

Luis Fernando Lara (dir.), *Diccionario del español de México*.

Si se detienen a pensar en la última fiesta a la que asistieron, o en la última vez que escucharon la radio, seguramente se darán cuenta de que hoy en día tenemos acceso a una cantidad enorme de géneros musicales. De manera individual, lleven a cabo las siguientes actividades y prueben sus habilidades para analizar algunos de los géneros musicales que aquí les presentamos.

1. Lee las siguientes descripciones:

### Géneros musicales

**CORRIDOS.** Uno de los géneros más importantes de la música popular mexicana, el corrido, es un relato en forma de canción; se forma de cuatro versos, generalmente octosílabos de rima variable que narran distintos acontecimientos, como la vida de personajes históricos o ficticios, hazañas, combates, relaciones sentimentales, etcétera. El instrumento tradicional con el que se toca es la guitarra, en particular la llamada *bajo quinto*, una especie de guitarra con caja ancha. El corrido nació a mediados del siglo XVIII y se deriva del romance español (género donde se contaban hazañas y amoríos de los caballeros). El corrido en nuestro país narra acontecimientos de distintos periodos en México, pero tuvo su mayor auge durante la Revolución Mexicana.

**BOLERO.** Nació en los años veinte del siglo pasado. Se compone de un trío de músicos (guitarra, tololoche y requinto); la letra de sus canciones se distingue por centrarse en temas románticos, pero en muy pocas ocasiones habla de fracasos o decepciones; más bien, sus temas se centran en enaltecer al amor y a las mujeres.

**HIP HOP.** Género musical que surgió en Estados Unidos a finales de la década de 1970 y tuvo su mayor auge en los barrios afroamericanos y latinoamericanos neoyorquinos, especialmente en el Bronx, Queens y Brooklyn. Este género se caracteriza por el uso de la rima (asonante y consonante) y por estar compuesto de versos heterométricos (versos de distintas medidas). Los temas principales son la protesta social contra la injusticia, desigualdad, explotación, violencia, falta de oportunidades, etcétera.

2. Ahora, revisa los fragmentos de las canciones siguientes y luego responde en tu cuaderno estas preguntas. Explica tus respuestas.
  - a) ¿De qué tema habla cada canción?



- b) ¿En qué detalles puedes percibir la época en que fue escrita cada una de ellas?
- c) Compara “Sueños rotos” y “Reina de mi alma”. ¿Qué ideas en torno a la mujer presenta cada una?, ¿qué opinas de esas ideas?
- d) A partir de la letra de cada canción, ¿qué tipo de personas crees que escucha cada una (jóvenes, adultos, ancianos, hombres, mujeres, etcétera)?, ¿crees que hay una relación entre la letra y el tipo de personas que la escuchan?, ¿por qué?



### El cuartelazo

Año de mil novecientos,  
de mil novecientos trece,  
ya mataron a Madero  
y nada que aparece.

Fue llegando Félix Díaz  
con orden militar:  
—Aquí renuncia usted  
o lo mando fusilar.

Respondió el señor Madero,  
en su silla presidencial:  
—Primero me asesinan  
que hacerme renunciar.

Decía el señor Madero:  
—¡Ay!, qué triste es mi suerte.  
Doy mi vida por el pueblo  
y hoy me pagan con la muerte.

“El cuartelazo”, en *Espuma y flor de corridos mexicanos*.

GÉNERO MUSICAL: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Sueños rotos

Ciudad frontera que no le hace honor al benemérito.  
Presente y no pasado, copretérito o calor desértico.  
No hay verde, no hay historia que por lógica concuerde,  
es el vaivén del hambre que cruza diariamente aquel alambre...

Tan sólo tiene quince;  
larga jornada laboral por ella espera; el transporte público hace  
esquina en la siguiente acera.  
Cosiendo y cosiendo miles de prendas de manera sistemática,  
no tiene tiempo de juegos, es su dinámica.  
Cada centavo del minúsculo salario tiene dueño;  
prohibido terminantemente el mínimo gesto de sueño.

Bocafloja, “Sueños rotos”, en *Jazzyturno*.

GÉNERO MUSICAL: \_\_\_\_\_

### Reina de mi alma

Reina de mi alma,  
bien de mi vida,  
fuente de gracia  
siempre escondida.

Cuando naciste,  
mujer divina,  
hubo en los cielos  
luz diamantina.

Rómulo Rozo, “Reina  
de mi alma”.

GÉNERO MUSICAL: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Relaciona las descripciones de los géneros con la canción que les corresponda y escríbelo sobre la línea.



4. En tu cuaderno, llena una ficha como la siguiente para organizar la información que ahora conoces sobre estos géneros:

**FICHA 1: Ejemplos de géneros musicales**

Género musical	Lugar y época de origen	Título de una canción	Forma de los versos	Principales instrumentos	Temas de sus canciones	Audiencia o tipo de personas que lo escuchan
Bolero Corrido Hip hop						



Revisen el audiovisual *Versos y estrofas: estrategias para transcribir canciones*, con el que sabrán cómo transcribir la letra de una canción.



Si tienes oportunidad, visita el portal de la Fonoteca Nacional de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde encontrarás muchos ejemplos de música tradicional mexicana, con esta consulta podrás enriquecer el trabajo de esta secuencia.

A partir de este momento, completarás fichas relacionadas con la música que conozcas. Estas fichas, junto con las letras de las canciones, te servirán para formar un cancionero comentado. Para comenzar, realicen la siguiente tarea:

### De tarea

Trabajen en equipos de dos o tres integrantes. En esta actividad recopilarán datos sobre los géneros y las canciones que se escuchan en su comunidad.

1. Hagan una pequeña encuesta sobre los géneros y las canciones que escuchan familiares y amigos; ustedes también incluyan sus preferencias musicales. Pregunten estos datos y organícenlos en una ficha como la que hicieron anteriormente:

**FICHA 2: Ejemplos y análisis de géneros musicales que se escuchan en mi comunidad**

Género preferido	Lugar y época de origen	Título de una canción	Forma de los versos	Principales instrumentos	Temas de sus canciones	Audiencia o tipo de personas que lo escuchan

2. Comiencen su cancionero:

a) Seleccionen algunas canciones de su encuesta, al menos dos: una tradicional de su comunidad y otra moderna, que se escuche en la radio (la que más les guste); después, transcribanlas en hojas blancas. Al hacerlo, cuiden la redacción de los versos, la ortografía y la puntuación. Debajo de cada canción registren los datos generales que escribieron en la tabla.