

■ Para terminar

Fase 5: Compartir la información resumida

Antes de compartir tu resumen, debes pasarlo en limpio, por lo que es oportuno que trabajes con tus compañeros para afinar tu texto.

1. Intercambia tu resumen con algún compañero y revisa si su trabajo cumple con los aspectos de la siguiente tabla:

Aspecto	Cumple	No cumple	Sugerencias para mejorar
Información. Incluye toda la información básica contenida en los textos consultados.			
Organización. La información está organizada por subtemas de manera lógica.			
Conectores. Se emplean los conectores adecuados para indicar si la información es similar, complementaria o contradictoria.			
Sin repeticiones. Se usan sinónimos y pronombres para evitar repeticiones innecesarias.			
Puntuación. Se usan correctamente las comillas en las citas, así como los puntos y las comas en los párrafos.			
Ortografía. Es adecuada.			
Referencias bibliográficas. Incluye correctamente los datos de las fuentes que se consultaron.			

Revisa las sugerencias que te hizo tu compañero y elabora la versión final de tu trabajo. Guárdala en tu carpeta de trabajos.



Si trabajaste tu resumen en una computadora, puedes aprovechar las herramientas de corrección que te ofrece el procesador de textos. Revisa el informático *Herramientas de apoyo para editar y corregir textos en procesadores*.



2. En grupo y con la guía de su profesor, revisen el objetivo que se plantearon al inicio de esta secuencia para la elaboración de su resumen; decidan juntos cómo podrán alcanzarlo. Por ejemplo, si lo han elaborado para estudiar el tema, lean algunos de sus resúmenes y pidan a su profesor que les haga preguntas o una prueba para comprobar lo que aprendieron. De esta forma, sabrán si el objetivo se logró.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, realiza las siguientes actividades:

1. Recupera las respuestas que diste en el apartado “¿Qué sabemos sobre elaborar resúmenes a partir de diversas fuentes?”, reflexiona acerca de los avances que tuviste y completa el siguiente cuadro:

Lo que sabía	Lo que aprendí

2. Con el fin de que mejores tu técnica al elaborar resúmenes de distintas fuentes acerca del tema que desees, elabora en grupo un esquema del proceso que debes seguir. Cada uno conserve una copia, de modo que puedan consultarla cuando lo requieran.
3. Comenta con tu grupo y tu profesor lo siguiente:
 - a) ¿En qué situaciones es útil hacer un resumen de diversas fuentes de información?, ¿sobre qué otros temas se podría trabajar así?
 - b) ¿Hacer un resumen de fuentes diferentes es distinto a resumir un solo texto? ¿Qué ventajas tiene hacer un resumen con información de diferente procedencia?, ¿qué dificultades tiene esta tarea?
 - c) ¿Qué aprendizajes lograste mejor?, ¿cuáles podrías mejorar?, ¿cómo podrías conseguirlo?



Círculo de lectura

Actividades para cerrar el ciclo de lecturas de literatura juvenil

En muchas ocasiones, la lectura de un texto lleva a la escritura de otros o, al revés, la escritura puede conducir a nuevas lecturas. Para extender su experiencia lectora, les proponemos que a partir del texto que leyeron realicen una o varias de las siguientes actividades. De acuerdo con la actividad que elijan, organicéense en forma grupal, en equipo o trabajen de manera individual. Tomen decisiones y ¡a divertirse!

Actividad

Consiste en

¿Cómo hacerlo?

Debate: las razones del villano

Desarrollar argumentos para defender a un personaje antagónico de la obra que leyeron. Los villanos, al igual que los protagonistas, tienen sus razones: "armen su defensa" en función del perfil del personaje y sus acciones.

Organicen de forma grupal un debate sobre el comportamiento, las acciones o la actitud de algún personaje antagónico elegido por todo el grupo. Determinen quiénes representarán al personaje, al moderador, a los participantes y al público. Propicien una discusión ordenada en la que el público pueda intervenir libremente.

Mi versión



Reescribir una parte de la historia leída para desarrollar un personaje que en la versión original tiene una importancia menor.

De forma individual, identifica un personaje secundario cuyas acciones o presencia en algún momento de la narración pudieron haber cambiado el rumbo de la historia. A partir de esto, reescribe esa parte sin olvidar que debes adaptar la trama.

Actividad **Consiste en** **¿Cómo hacerlo?**

Canción



Adaptar una canción para dedicársela a algún personaje.

Puedes llevar a cabo una de las siguientes opciones:

- A partir de las características físicas o psicológicas de algún personaje, selecciona una canción y adáptala para dedicársela en una tertulia literaria.
- Selecciona una canción que se relacione de alguna forma con la obra que leíste. Presenta la canción, argumenta tu elección y la relación que guarda con la obra.

Secuela



Escribir una segunda parte de la historia que muestre hechos ocurridos después del desenlace de la historia original.

Imagina sucesos que le pudieron ocurrir tiempo después al protagonista de la historia que leíste. Hazlo a partir de la trama original. Después, escribe una segunda historia (breve) donde narres hechos futuros en los que se vio involucrado.

Entrevista



Preparar una lista de preguntas dirigidas a algún personaje de una novela.

En parejas, pueden hacer preguntas dirigidas a uno o varios personajes de una novela para indagar sobre las razones de su forma de actuar y relacionarse con otros personajes, o profundizar acerca de los acontecimientos históricos o sociales de la época en la que está ubicada la historia. Entrevisten al personaje e inventen las respuestas.

Cambiar el ambiente o el final de la historia

Modificar alguna característica de la historia, el final o un momento particular de la narración.

Cambia algún aspecto de la historia, como la época, el lugar o el ambiente de la narración, y reescribe el texto manteniendo el estilo original del autor.

Evaluación

Resuelve las actividades de esta evaluación y compara tus avances respecto a las evaluaciones que has llevado a cabo a lo largo de este bloque.

I. Lee el siguiente fragmento de texto informativo y después realiza lo que se pide.

Ensayos

Valuación económica de proyectos energéticos mediante opciones reales: el caso de energía nuclear en México

En el caso de México, uno de los aspectos más importantes [...] que explican el incremento de los precios de los combustibles [...] es la caída de la producción de petróleo [...]. Por lo anterior, México debería contemplar el desarrollo de energías alternativas como: biomasa, energía solar, energía eólica, energía geotérmica, energía nuclear, entre otras. La primera requiere de consumos altos de productos básicos alimenticios o de grandes cantidades de insumos de origen vegetal (que no necesariamente pueden ser fuentes alimenticias primarias para el ser humano) que están experimentando un alza en su precio [...].

La energía solar se presenta como una alternativa viable, con el inconveniente de que la eficiencia de captación no supera el 20% y la fragilidad de las fotoceldas encarecen dichos proyectos. [...] Comisión Federal de Electricidad (2007) apunta que “No se espera que durante los próximos años los precios de la energía eléctrica generada con celdas fotovoltaicas pueda ser completamente competitiva con los precios de la energía generada con tecnologías convencionales; sin embargo, sí podría serlo en regiones cálidas y con alta incidencia solar, o bien en zonas aisladas y en aquellas donde el costo de transmisión y distribución de energía eléctrica impide proporcionar el servicio” [...].

La energía eólica presenta diversos beneficios como son: tecnologías no contaminantes y fuentes seguras; sin embargo, ambas están sujetas a un tipo específico de condiciones atmosféricas, además de

influir en la mortandad de aves e insectos dentro de los ecosistemas, y esto sin considerar que en algunos lugares, como en España, este tipo de tecnologías no ha resultado ser rentable a largo plazo ni a gran escala. [...]

La energía geotérmica, al igual que la eólica, requiere de la existencia de condiciones geológicas particulares (aguas termales entre 150 y 400°C a poca profundidad). Además, es relevante mencionar que dicha tecnología puede generar contaminación por arsénico y amoníaco, principalmente en mantos acuíferos. [...]

En lo referente a la energía nuclear, ésta se puede vislumbrar como una alternativa viable económicamente, y que está encaminada a lograr una mayor independencia energética en relación con los combustibles fósiles. Usualmente, a la generación de energía mediante el uso de reactores nucleares se le atribuyen efectos perjudiciales, tanto para el ser humano como para el equilibrio de los ecosistemas; como ocurrió recientemente en la planta nuclear de Fukushima Daiichi, en Japón. Sin embargo, todo tipo de fuente alterna de energía conlleva e implica un impacto directo o indirecto en el entorno. [...] En particular, ésta no emite dióxido de azufre, partículas, óxidos de nitrógeno, compuestos orgánicos volátiles o gases que contribuyen al efecto invernadero.

Francisco Álvarez Echeverría et al., “Valuación económica de proyectos energéticos mediante opciones reales: el caso de energía nuclear en México”, en *Ensayos Revista de Economía*.

1. Subraya cuál es el propósito central del texto.
 - a) Explicar el impacto ambiental y económico del uso del petróleo en México.
 - b) Explicar por qué se incrementaron los precios de los combustibles en nuestro país.
 - c) Mencionar las ventajas y desventajas de distintas fuentes alternas de energía.
 - d) Analizar distintas fuentes de energía para concluir o mostrar cuál es la mejor de ellas.

2. Según lo dicho en el texto, explica por qué se incrementaron los precios de los combustibles en México y qué se propone como una posible solución.

3. Completa esta tabla con las ventajas y desventajas de las formas de energía incluidas en el texto.

Tipo de energía	Ventajas	Desventajas
Biomasa		
Energía solar		
Energía eólica		
Energía geotérmica		
Energía nuclear		

4. Explica brevemente qué postura tienen los autores del texto sobre el desarrollo de energías alternas. Argumenta tu respuesta.

5. Menciona si estás de acuerdo o no con lo expuesto en el texto sobre el desarrollo de energías alternas. Argumenta tu respuesta.

II. Lee el siguiente cuento y después resuelve lo que se pide.

La migala

La migala discurre libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.

El día en que Beatriz y yo entramos en aquella barraca inmundada de la feria callejera, me di cuenta de que la repulsiva alimaña era lo más atroz que podía depararme el destino. Peor que el desprecio y la conmiseración brillando de pronto en una clara mirada.

Unos días más tarde volví para comprar la migala, y el sorprendido saltimbanqui me dio algunos informes acerca de sus costumbres y su alimentación extraña. Entonces comprendí que tenía en las manos, de una vez por todas, la amenaza total, la máxima dosis de terror que mi espíritu podía soportar. Recuerdo mi paso tembloroso, vacilante, cuando de regreso a la casa sentía el peso leve y denso de la araña, ese peso del cual podía descontar, con seguridad, el de la caja de madera en que la llevaba, como si fueran dos pesos totalmente diferentes: el de la madera inocente y el del impuro y ponzoñoso animal que tiraba de mí como un lastre definitivo. Dentro de aquella caja iba el infierno personal que instalaría en mi casa para destruir, para anular al otro, el descomunal infierno de los hombres.

La noche memorable en que solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo y ocultarse bajo un mueble ha sido el principio de una vida indescriptible. Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos de la araña, que llena la casa con su presencia invisible.

Todas las noches tiemblo en espera de la picadura mortal. Muchas veces despierto con el cuerpo helado,

tenso, inmóvil, porque el sueño ha creado para mí, con precisión, el paso cosquilleante de la araña sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.

Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo. Dejo siempre que el azar me vuelva a poner frente a ella, al salir del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces el silencio de la noche me trae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.

Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la víspera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. He llegado a pensar también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala. Tal vez el saltimbanqui me ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.


Pero en realidad esto no tiene importancia, porque yo he consagrado a la migala con la certeza de mi muerte aplazada. En las horas más agudas del insomnio, cuando me pierdo en conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme la migala. Se pasea embrolladamente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos. Parece husmear, agitada, un invisible compañero.

Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que en otro tiempo yo soñaba en Beatriz y en su compañía imposible.

Juan José Arreola, "La migala", en *Narrativa completa*.

1. Escribe el tema o asunto central del cuento y explica por qué lo crees así. Ejemplifica tu respuesta con algunos fragmentos del texto.

El tema del cuento es _____ porque _____

- 
2. Explica con tus palabras por qué el protagonista de la historia lleva a la migala a su casa.

- a) Explica por qué lo piensas así y copia el fragmento que sustente tu opinión.

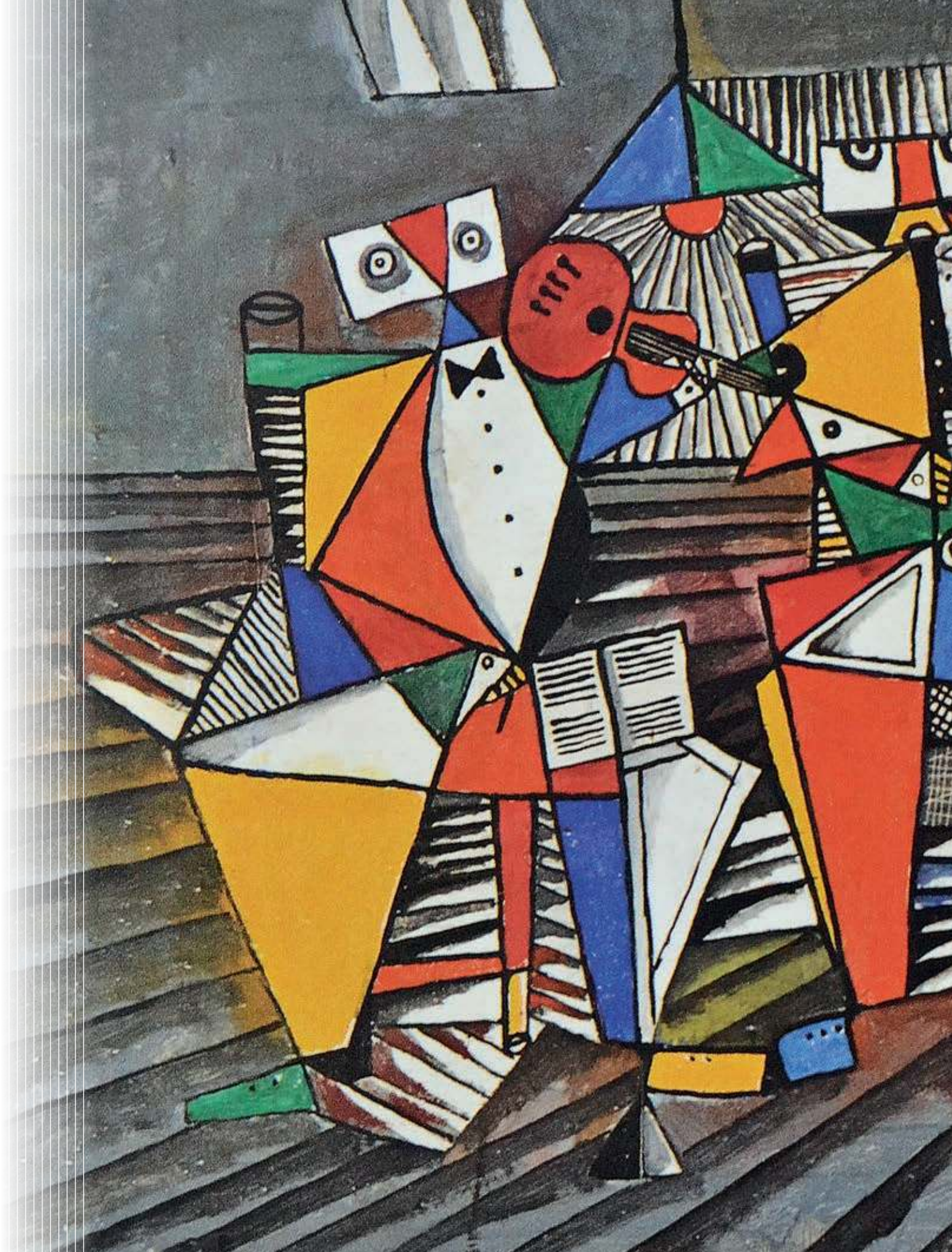
3. Completa la siguiente oración con un sinónimo de la palabra *discurre*. En caso de ser necesario, lee el texto nuevamente.

La migala _____ libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.

- a) Busca en el texto otra palabra que te parezca difícil, pero que puedas inferir o entender con ayuda del contexto (el resto del cuento). Copia la oración donde se encuentra dicha palabra y escribe un sinónimo de ésta.

4. Explica cómo logra el autor de “La migala” crear una atmósfera de angustia en la historia narrada. Copia algunas partes del texto que te permitan ejemplificar tu explicación.

- III. Explora los documentos legales o administrativos proporcionados por tu maestro o tu grupo e identifícalos. Después, elige uno de ellos y explica de forma oral a tus compañeros lo siguiente: ¿cuál elegiste?, ¿cuál es su función o valor social?**





Bloque 3

Cantan las letras

La tinta verde crea jardines, selvas, prados,
follajes donde cantan las letras,
palabras que son árboles,
frases que son verdes constelaciones.

Octavio Paz, "Escrito con tinta verde"
(fragmento).

J GURNICK