

# 1. Leer narrativa latinoamericana

Sesión  
1

## ■ Para empezar

Cuando se quiere leer un texto literario, se puede hacer una selección a partir del tema, subgénero, autor, país o región. En esta secuencia conocerán obras narrativas de distintos autores **latinoamericanos** y elegirán una para leerla.

### Glosario

#### Latinoamericano:

que es originario de alguno de los países americanos que fueron colonias de España, Portugal o Francia.

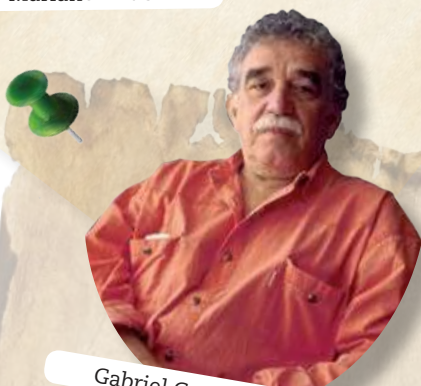
1. Revisen el siguiente mosaico de escritores latinoamericanos que se han destacado por la calidad de sus historias. Observen que cada autor tiene un fragmento representativo de su obra.



Mariano Azuela

Entre las malezas de la sierra durmieron los veinticinco hombres de Demetrio Macías, hasta que la señal del cuerno los hizo despertar. Pancracio la daba de lo alto de un risco de la montaña.

*Los de abajo*

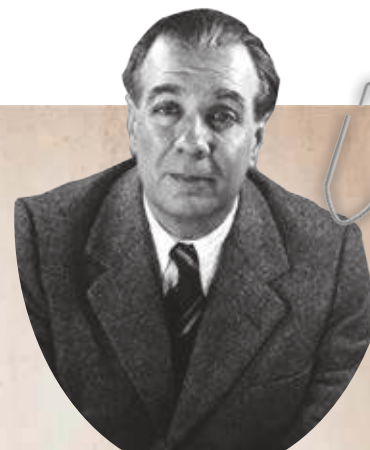


Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

“Algo muy grave va a suceder en este pueblo”



Jorge Luis Borges

Quiero confiarles ahora la historia de mis relaciones con Buenos Aires. Hacia mil novecientos veintitantos (no recuerdo la fecha exacta y no trato de recuperarla) yo volví a Buenos Aires al cabo de una larga ausencia que fue un destierro para mí.

*El mapa secreto*

- a) Conversen sobre el contenido de los fragmentos: ¿qué autor elegirían leer?, ¿por qué?

### ¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia leerán novelas y cuentos latinoamericanos contemporáneos con el propósito de que conozcan la variedad de autores y propuestas narrativas que se han desarrollado en América Latina. Al finalizar, realizarán un comentario sobre su lectura y lo compartirán.

## ¿Qué sabemos sobre leer y analizar obras narrativas latinoamericanas?

Piensa cuáles son los criterios de selección que aplicas cuando quieres leer un texto narrativo, es decir, si lo eliges porque pertenece a algún movimiento literario, subgénero, tema o autor.

1. Retoma aquellos que consideres necesarios para seleccionar una obra de la narrativa latinoamericana y responde:
  - a) ¿Cómo identificarías las obras de la narrativa latinoamericana en una biblioteca? ¿En qué sección buscarías?
  - b) ¿Qué tipo de narrativa preferirías leer: cuento o novela?
  - c) ¿Qué subgéneros narrativos te gustaría disfrutar en esta secuencia: fantástico, policiaco, de terror, de aventura, de humor?

### Dato interesante

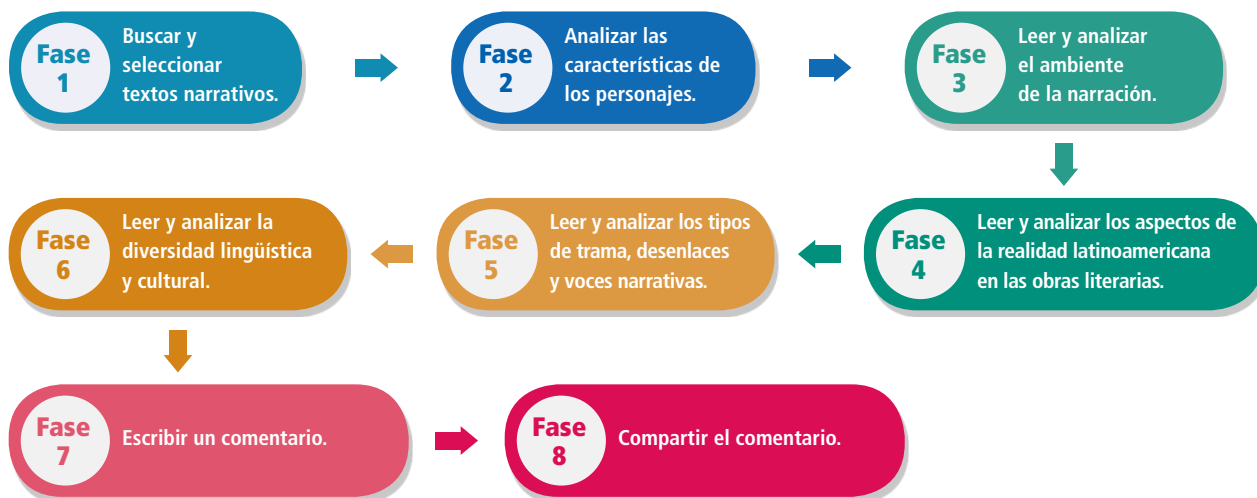
En la época de la Revolución Mexicana surgió un grupo de escritores: el Ateneo de la Juventud. Investiga quiénes lo integraban y sus obras representativas.

## ■ Manos a la obra

Sesión  
2

### Procedimiento para leer y analizar cuentos y novelas

En grupo y con apoyo de su profesor, establezcan el proceso que seguirán para seleccionar la obra de un autor latinoamericano, leerla, tomar notas, analizarla y escribir un comentario acerca de ella. Este proceso lo podrán llevar a cabo cada vez que quieran leer una obra diferente.



Asignen una parte de su cuaderno o destinen un fólder en el que puedan guardar sus anotaciones, interpretaciones, reflexiones, análisis, fotografías, dibujos, impresiones o recortes que enriquezcan sus trabajos a lo largo del ciclo escolar. En esta secuencia les servirá al momento de escribir su comentario.

### Fase I: Buscar y seleccionar textos narrativos

1. Lee el siguiente fragmento de nota periodística que trata de la literatura en América Latina; luego reflexiona sobre lo que menciona acerca de qué caracteriza a la literatura latinoamericana actual y cuáles son los desafíos a los que te puedes enfrentar al elegir una obra literaria de esta región.