

b) Luego, exploren distintas estrategias gráficas para convertirlo en un caligrama.



7. Intercambien sus caligramas con otros equipos y revísenlos a partir de preguntas similares a las que respondieron para el texto poético “Árbol urbano”, de las actividades 2 y 3.

a) Hagan los ajustes que consideren convenientes a partir de los comentarios que recibieron.



Observen el audiovisual *Poesía de vanguardia*, para que identifiquen algunos textos poéticos con distintas formas gráficas.



En equipo, continúen con la compilación de su antología. Incluyan los caligramas que escribieron, así como los que hayan leído y que les parezcan interesantes. No olviden incluir el nombre del autor y el título del libro de donde fueron tomados.

Sesiones  
6 a 8

### Fase 3: Palíndromo: función y características

Este tipo de texto es un juego del lenguaje escrito y se caracteriza porque se lee igualmente de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.

1. Lean los siguientes textos en voz alta:

A TI MI ANIMO, MINA, IMITA

EL ALBA HABLALE

YEL SEREIS SI ERES LEY

ORBE: LE CELEBRO

OYE, SE YO

SIR, GOCE ESE ECO GRIS

LATES, ARBOL; OBRA, SE TAL

Tomás Segovia, “Poesía para ojos sordos (palíndromos)”, en *Bisutería*.



2. Reescriban en su cuaderno los mismos textos letra a letra, pero de derecha a izquierda, es decir, empezando por la última letra. No tomen en cuenta los signos de puntuación. Sigán el ejemplo:

Versión original	Reescritura en sentido inverso
A TI MI ANIMO, MINA, IMITA	ATIMI ANIM OMINA IM IT A

3. Respondan a partir de la reescritura de los textos.
- ¿Cómo inicia cada versión (la original y la de ustedes)?
  - ¿Cómo termina cada una?
  - Lean su reescritura de derecha a izquierda, ¿en qué se parece a la versión original?

Los palíndromos pueden estar formados por palabras sueltas, frases u oraciones, incluso pueden ser textos completos, todo depende de la habilidad del escritor para lograr que se lean igual en ambos sentidos. Por ejemplo:

Versión original	Reescritura invertida	Reescritura separada en palabras
Arde ya la yedra	ardey al ay edra	arde / ya / la / yedra

En cuanto a las mayúsculas, la mayoría de las veces se usan de manera convencional cuando se lee de izquierda a derecha, pero de manera libre cuando la lectura se hace invertida, es decir, de derecha a izquierda.

La ortografía también se usa convencionalmente cuando se lee en el sentido tradicional (de izquierda a derecha), pero de manera libre cuando se lee en el sentido inverso, esto es, no importa que existan espacios entre palabras o que sobren o falten tildes.

4. De manera individual, forma palíndromos relacionando las siguientes columnas. Comparte tus respuestas con el grupo. Copia los palíndromos que más te gusten y consévalos para tu antología.

Échele	o vivo lo bebo
Ella te dará	de traer años
O bebo lo vivo	leche
Sorbí	Sevilla
Allí ves,	detalle
Soñaré arte	libros



### Luz azul

Arde ya la yedra,  
la moral, claro, mal.  
No deseo yo ese don,  
la tomo como tal.  
No traces en ese cartón  
la ruta natural.

Arde ya la yedra,  
la moral, claro, mal.  
Amad a la dama,  
la ruta natural.  
¿Ávida de dádiva?  
La tomo como tal.

Julio González Cabillón, "Luz azul".

5. En parejas, lean el siguiente fragmento de poema. En una primera lectura, lean cada verso en el orden convencional; posteriormente, vuélvano a leer de derecha a izquierda.
6. Analicen el texto anterior con el fin de que identifiquen la manera en la que se puede escribir un poema a partir de palíndromos. Apóyense en las siguientes preguntas:
  - a) ¿De qué creen que habla el poema?, ¿existe un único tema?
7. Revisen la manera en la que se expresa el contenido.
  - a) Seleccionen algunos ejemplos de recursos literarios que se usen (lenguaje figurado y rima).
  - b) ¿Cómo es el uso de las mayúsculas?, ¿y el de los signos de puntuación?
8. Analicen la forma gráfica del poema.
  - a) ¿Cómo está escrito: en verso o en prosa?, ¿cómo identifican esto?
  - b) ¿En qué orden se debe leer?
  - c) ¿Qué versos riman entre sí?
  - d) ¿Qué ocurre si leen de derecha a izquierda cada verso?
  - e) ¿Qué sucede si pronuncian las letras que llevan tilde cuando se lee de derecha a izquierda?
9. Ahora que ya saben qué es un palíndromo y cómo está formado, escriban algunos en equipo. Pueden formarlos con una sola palabra o con varias, y pueden o no transmitir una idea o mensaje coherente.
  - a) Revisen que se puedan leer tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda.
  - b) Verifiquen que no sobre ni falte ninguna letra en los palíndromos que escriban.
10. Intercambien sus palíndromos con otros equipos y revisen que los de sus compañeros cumplan con las características de este tipo de textos. En caso de que no las cumplan, señalen qué ajustes deben hacer.



Agreguen a su carpeta de trabajos los palíndromos que escribieron, así como algunos de los que hayan leído que les parecieron interesantes, de este modo podrán ampliar su antología. Recuerden que es importante incluir la referencia bibliográfica de las creaciones que consulten.



Trabajen con el informático *Estrategias para escribir palíndromos*.

## Evaluación intermedia

1. En grupo, respondan las siguientes preguntas sobre el proceso de creación de sus textos:
  - a) ¿Qué tipo de textos poéticos les resultó más divertido escribir?



- b) ¿Qué procedimiento siguieron para hacerlos?
- c) ¿Cuáles textos les resultaron más difíciles de componer?
- d) ¿Qué tareas quedarían pendientes para completar su antología de textos poéticos?

2. Expliquen las características de cada uno de los textos poéticos que escribieron o que compilaron.
  - a) ¿Hay relación entre la forma gráfica y el tema que tratan?, ¿en cuáles textos?
  - b) ¿Qué recursos literarios emplearon?
  - c) ¿Qué buscan producir en sus lectores?



Valoren si requieren apoyo del profesor o de otros compañeros para completar sus textos, o si ustedes pueden ayudarlos de algún modo. Consideren el tiempo que necesitan para completar su antología, de modo que puedan pasar a la siguiente fase de armado de su libro-álbum.

### Fase 4: Elaborar la antología

Sesiones  
9 y 10

Llegó el momento de conformar su antología con los textos poéticos de distintas formas gráficas que escribieron; es decir, acrósticos, caligramas y palíndromos, así como los que hayan encontrado en los libros que consultaron y que les hayan parecido agradables para darlos a conocer a sus lectores.

1. Soliciten a otro equipo que revise los textos que ustedes van a incluir en su antología para que verifiquen que cumplan con los siguientes aspectos:

Aspectos	Cumple	No cumple	Ajustes que podrían mejorarlo
Los acrósticos describen los atributos de lo que se nombra con las letras iniciales (objeto, persona o idea).			
En los caligramas, la imagen se relaciona con el tema tratado en el texto. La forma gráfica de los textos escritos sirve como pista para entender su contenido.			
Los palíndromos permiten la lectura de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, letra a letra.			

