

¿Qué sabemos sobre los poemas?

1. De manera individual, revisa de nuevo los poemas de las páginas anteriores y responde en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué características presenta cada uno?
 - b) ¿Cuáles están escritos en verso y cuáles en prosa?, ¿cómo identificas eso?
 - c) ¿Cuáles forman una figura?, ¿qué relación existe entre esa forma gráfica y su contenido?
 - d) ¿Qué recursos literarios identificas en cada poema?
2. ¿Qué tipos de poemas conoces que jueguen con su contenido y con la forma gráfica?, ¿qué características tienen?



Registra las respuestas en tu cuaderno para que las recuperes al final de la secuencia y puedas evaluar lo que aprendiste.

■ Manos a la obra

Proceso para crear textos poéticos con forma gráfica

Con apoyo de su profesor, revisen el orden en el que estudiarán algunos textos poéticos que utilizan distintas formas gráficas, de modo que después puedan escribir los suyos. Consúltenlo cada vez que retomen el trabajo de esta secuencia.



Para el desarrollo de esta secuencia, pueden buscar poemas en la biblioteca de su escuela o en la de su comunidad y, si tienen oportunidad, en páginas de internet; esto con el fin de que se familiaricen con su contenido y su forma.

Recuerden transcribir sus textos poéticos en hojas sueltas para que puedan integrarlos fácilmente a su carpeta de trabajos y puedan incluir al final todo lo que seleccionaron y escribieron en la antología que conformará su libro-álbum de poesía. En esta ocasión trabajarán en equipo.

Fase 1: Acróstico: función y características

Uno de los textos poéticos que juega con la forma gráfica es el acróstico. Se caracteriza por detallar los atributos de una persona, un objeto o un concepto de manera muy peculiar, ya que la descripción se forma a partir de las letras de la palabra de la que habla.



1. En equipos, realicen lo que se indica:
 - a) Hagan una lectura en voz alta de los siguientes acrósticos y experimenten con distintos tipos de entonaciones.
 - b) Comenten su interpretación de cada acróstico.
 - c) Contesten lo que se pregunta en cada uno.

**Fiesta de belleza y colores,
Los hombres admiran tu hermosura.
Oh, hermosa planta,
Reímos de alegría al verte.**

¿Qué sucede si leen juntas las letras iniciales de este poema?



¿Qué sentimiento describe este texto?
¿Cómo es ese sentimiento?

¿Qué palabra se forma al leer todas las letras iniciales juntas?

**Límite impreso larva del símbolo ilimitado,
en ti el sonido del alma queda blindado;
trinchera en el papel de la emoción escrita,
recluta en tus hilos de tinta esta breve cita
antes que la olvide y antes que sea olvidado.**

Héctor Rosales, "Letra", en Ricardo Guadalupe,
Palabras literarias.



¿De qué trata este texto? ¿Cómo se relaciona el contenido con la palabra que forma?

Revisen el audiovisual [Lenguaje literal y figurado en la poesía](#), para que amplíen sus estrategias de comprensión y creación poéticas.



2. Ordenen sus respuestas en un cuadro como el siguiente.

	ACRÓSTICO	
	FLOR	LETRA
¿De qué trata y cómo se identifica esto?		
¿Qué emociones busca transmitir al lector?		
¿Cómo está ordenado: en verso o en prosa?		
¿Cómo es el lenguaje empleado en el poema: literal o figurado? ¿Cómo se identifica esto?		
¿Qué uso particular se les da a las mayúsculas?		

3. En grupo, conversen sobre qué diferencia a los acrósticos de los poemas convencionales, así como lo que se debe tener presente al momento de leerlos y escribirlos.

Nuestra lengua

La expresión *licencia poética* refiere a la libertad que tiene un escritor para cambiar o pasar por alto alguna norma del lenguaje.



El acróstico es una composición poética escrita en verso; su forma más común tiene la particularidad de que sus letras iniciales, al ser leídas verticalmente, forman una palabra o frase. Al igual que en otros textos poéticos, en el acróstico se hace uso del lenguaje figurado y se busca transmitir sentimientos y emociones al lector. Otra de sus peculiaridades es que describen verso a verso las características de la palabra que forman, como en el acróstico “Aurora”, de Alfonso Reyes, que se encuentra abajo.

En cuanto a la acentuación de las palabras o las frases que se forman con el inicio de los versos del acróstico, se permite que no lleven tilde, aun cuando esto vaya en contra de la regla ortográfica. Por otra parte, el uso de mayúsculas dependerá de cada autor, ya que algunos las utilizan al inicio de cada verso para resaltar la palabra formada, mientras que otros siguen las reglas del uso convencional de mayúsculas y minúsculas.



Alondras cantan, y ya
 Un ansia de amanecer
 Remece la noche y da
 Oro y plata y rosicler.
 Respóndeme, ¿quién será?
 Aurora, quién ha de ser.

Alfonso Reyes, “Aurora”,
 en Ricardo Guadalupe,
Palabras literarias.



4. A partir de lo que han analizado acerca de los acrósticos, en equipo escriban uno en el que integren las características o los aspectos del personaje o del elemento que se forma con las letras iniciales de cada verso. Sigán estos pasos:

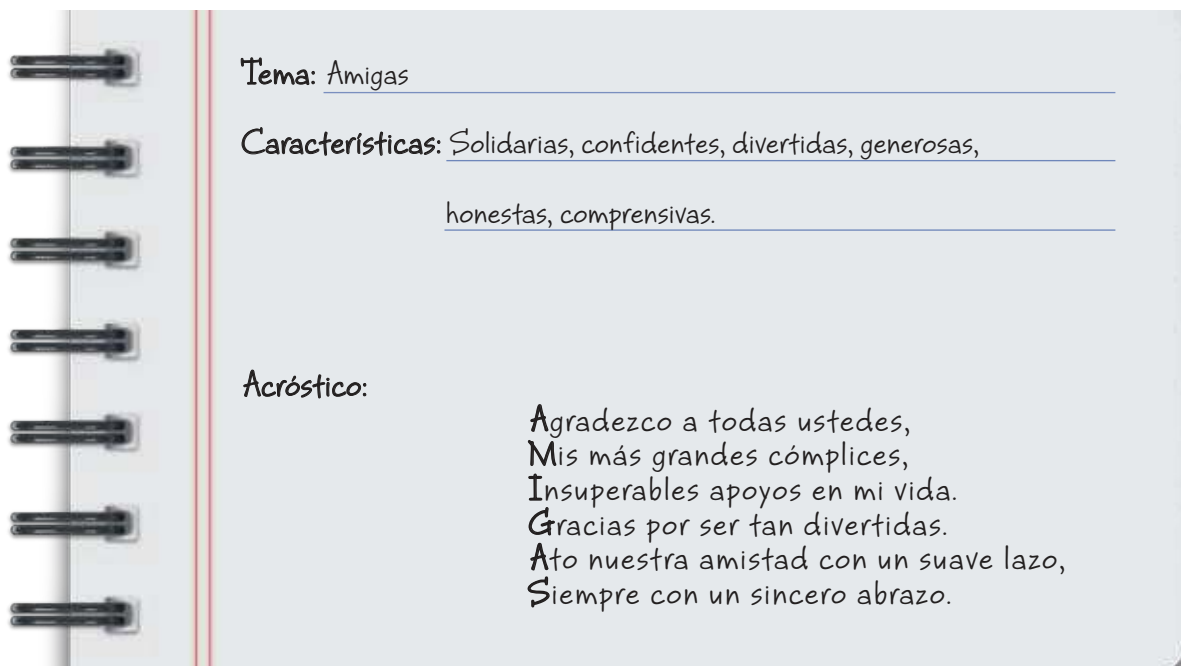
- Seleccionen el personaje o el tema que les gustaría describir (amor, amistad, tristeza, preocupación, incluso pueden ser objetos que les gusten o les parezcan desagradables). Usen una o máximo dos palabras.
- Decidan si las letras del inicio irán siempre en mayúsculas o si respetarán las reglas de su uso.
- Escriban la palabra o la frase seleccionada en forma vertical.
- Piensen en los aspectos del tema que quieran resaltar en su poema.
- Al escribir cada verso, busquen palabras que inicien con la letra que corresponda.
- Decidan si utilizarán el lenguaje figurado en una parte o en todo el acróstico.



Nuestra lengua

El lenguaje figurado es una forma de expresión que no se refiere directamente al objeto o a sus características, sino que lo hace mediante una asociación; por ejemplo, para hablar de la noche se puede decir “manto del cielo”, o para hablar de unos labios rojos, se puede decir “boca de grosella”.

5. Lean y observen el siguiente ejemplo de acróstico que incluye una breve descripción:



6. Compartan sus acrósticos con otros equipos y revisen los de sus compañeros aplicando las mismas preguntas que respondieron para los acrósticos analizados en el cuadro de la actividad 2.

A partir de este momento comenzarán la creación de su antología. Los acrósticos que escriban serán su primera creación. También pueden integrar a su antología algunos que hayan leído aquí o que hayan localizado en su biblioteca; si éste fuera el caso, no olviden anotar los datos del autor y de la fuente de donde los tomaron.



Fase 2: Caligrama: función y características

Uno de los textos poéticos que más destaca por su forma gráfica es el caligrama, el cual tuvo su auge durante los movimientos de vanguardia en Europa y América, en la primera mitad del siglo xx.

1. De manera individual, lee y observa el siguiente caligrama; después responde estas preguntas:
 - a) A partir de su forma, ¿de qué crees que trata?
 - b) ¿En dónde iniciarías la lectura?, ¿y qué diferencias se producirían si iniciaras la lectura en otro punto?

Árbol urbano

árbol no, arbusto enano, flor de mango
florece cuando las calles están goteadas:
El paraguas.

2. Después de analizar la forma gráfica del caligrama, haz apuntes en tu cuaderno acerca de lo que consideres más importante; luego contesta y realiza lo que se indica:
 - a) ¿En qué se diferencia este texto poético de los poemas convencionales?
 - b) ¿De qué manera se relacionan el contenido del texto y la forma?
 - c) ¿Cómo ordenarías el mismo texto en versos?, ¿y cómo en prosa? Escribe las dos versiones.
3. En grupo, comenten sus interpretaciones acerca del caligrama "Árbol urbano". Apóyense en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Acertaron cuál era el tema del texto cuando sólo vieron la forma gráfica? ¿Y, si leen el contenido, de qué trata?
 - b) ¿Se entendería igual el texto si no tuviera esa forma?, ¿por qué?
 - c) ¿Por qué lo habrá presentado así el autor?
 - d) ¿Se respetan las reglas del uso de las mayúsculas?, ¿y el de los signos de puntuación? ¿Qué efecto consideran que busca producir este caligrama en los lectores al omitir las mayúsculas en la parte superior del paraguas?

Antonio Granados, "Árbol urbano", en *Poemas de juguete*.

4. Finalmente, analicen la manera en la que se usa el lenguaje en los caligramas que han leído hasta ahora en esta secuencia.
 - a) ¿Usan lenguaje en sentido figurado? Den algunos ejemplos.



b) ¿Con qué objetos se compara o define (mediante metáforas) al paraguas?, ¿qué otras metáforas hay en los demás caligramas?, ¿cuál les gusta más?

5. En grupo, elaboren una descripción sobre lo que es un caligrama y lo que se debe considerar para interpretarlo. Comparen su descripción con la siguiente información:

Un caligrama es una composición poética que juega con la forma gráfica del texto para crear una figura o imagen a partir del tema, asunto o contenido que se trata. Debido a que el texto no sigue un orden convencional, como los poemas tradicionales, su lectura se puede hacer en distinto orden y crear sentidos diferentes.

En estos textos poéticos se hace uso de figuras retóricas, es decir, del lenguaje figurado, a fin de lograr que su contenido sea más expresivo. Por ejemplo, en “Árbol urbano” se habla del paraguas como si fuera “un arbusto enano” o “una flor de mano” que “florece cuando las calles están goteadas”.

En cuanto a las mayúsculas y la puntuación, no en todos los caligramas se usan de manera convencional; incluso, en algunos textos no se emplean signos o se usan de manera libre.

Mientras tanto...

Aunque los caligramas tuvieron su auge a principios del siglo xx, la caligrafía árabe llevaba creando formas desde hacía cientos de años como un medio sagrado de comunicación entre las deidades y los seres humanos. En este tipo de caligrafía, las figuras más comunes eran animales, frutos, barcos, lámparas, rostros y cuerpos humanos.



6. En equipo, elaboren un caligrama; para ello, sigan estos pasos y observen los ejemplos.
- a) Elijan un poema que les guste o que hayan escrito y analicen su contenido.



Mariposa

Como una moneda girando
bajo el hilo del sol
cruza la mariposa encendida
ante la flor de albahaca.

Coral Bracho, “Mariposa”, en Gabriela Olmos (comp.),
Zoología poética.



b) Luego, exploren distintas estrategias gráficas para convertirlo en un caligrama.



7. Intercambien sus caligramas con otros equipos y revísenlos a partir de preguntas similares a las que respondieron para el texto poético “Árbol urbano”, de las actividades 2 y 3.

a) Hagan los ajustes que consideren convenientes a partir de los comentarios que recibieron.



Observen el audiovisual *Poesía de vanguardia*, para que identifiquen algunos textos poéticos con distintas formas gráficas.



En equipo, continúen con la compilación de su antología. Incluyan los caligramas que escribieron, así como los que hayan leído y que les parezcan interesantes. No olviden incluir el nombre del autor y el título del libro de donde fueron tomados.

Sesiones
6 a 8

Fase 3: Palíndromo: función y características

Este tipo de texto es un juego del lenguaje escrito y se caracteriza porque se lee igualmente de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.

1. Lean los siguientes textos en voz alta:

A TI MI ANIMO, MINA, IMITA

EL ALBA HABLALE

YEL SEREIS SI ERES LEY

ORBE: LE CELEBRO

OYE, SE YO

SIR, GOCE ESE ECO GRIS

LATES, ARBOL; OBRA, SE TAL

Tomás Segovia, “Poesía para ojos sordos (palíndromos)”, en *Bisutería*.

