

9. Crear textos poéticos con formas gráficas

Sesión
1

■ Para empezar

En esta secuencia podrán jugar con la riqueza del lenguaje: conocerán distintas estrategias de creación de textos poéticos y con ello aprenderán a interpretar este tipo de obras de manera más profunda.

1. En equipo, lean los siguientes textos poéticos y contesten:
 - a) ¿De qué trata cada uno?
 - b) ¿Además de su contenido, qué diferencias perciben entre ellos?

El fardo

Allá, lejos, en la línea, como trazada por un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. [...] El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado, que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo.

Rubén Darío, "El fardo".



La luna

Es mar la noche negra,
la nube es una concha,
la luna es una perla.

José Juan Tablada, "La luna", en *Circo poético*.
Antología de poesía mexicana del siglo xx.

Pausas I

¡El mar, el mar!
Dentro de mí lo siento.
Ya sólo de pensar
en él, tan mío,
tiene un sabor de sal mi pensamiento.

José Gorostiza, "Pausas I", en *Circo poético*.
Antología de poesía mexicana del siglo xx.



LA DEMOSTRACIÓN

A Josef H. Müller

La demostración literaria de la redondez del círculo no es tan completa como podría pensarse. Basta con eliminar el punto final y comenzar el texto así:

Rafael García Z., "La demostración", en *El mago natural y otros abracadabras*.

La poesía tiene muchas formas y características; puede hablar de temas íntimos (amor, tristeza, soledad) o sobre la naturaleza y el universo. Hay poemas con un tono divertido y otros con un tono muy serio. En cuanto a su forma, los poemas pueden estar escritos:

En **verso**, con métrica o sin ella, y pueden tener rima y ritmo.

En **prosa**, es decir, en párrafos.

En **formas gráficas** diversas que busquen expresar sus significados poéticos al conjugar formas y contenidos.

¿Qué vamos a hacer?

A lo largo de esta secuencia, leerán y escribirán textos poéticos con distintas formas gráficas para que reconozcan cómo conviven la forma y el contenido en una intención expresiva.

Como primer paso, durante la lectura de este tipo de textos escritos por importantes poetas, interpretarán su contenido y comentarán sus reflexiones en grupo; después, a lo largo del proceso de escritura, compartirán sus creaciones artísticas con sus compañeros, a fin de intercambiar impresiones y sugerencias. Finalmente, con sus versiones definitivas, elaborarán una antología que podrán dar a conocer a la comunidad escolar por medio de un libro-álbum que harán en equipo.

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito
o meñique, el genio de la botella al revés y
se fue haciendo más y más y más chico,
pequeño, pequeñito, chirriquitico
hasta que se desapareció por
un agujero de ratones al
fondo-fondo-fondo,
un hoyo que
empezaba
con
o

Guillermo Cabrera Infante,
Tres tristes tigres.